

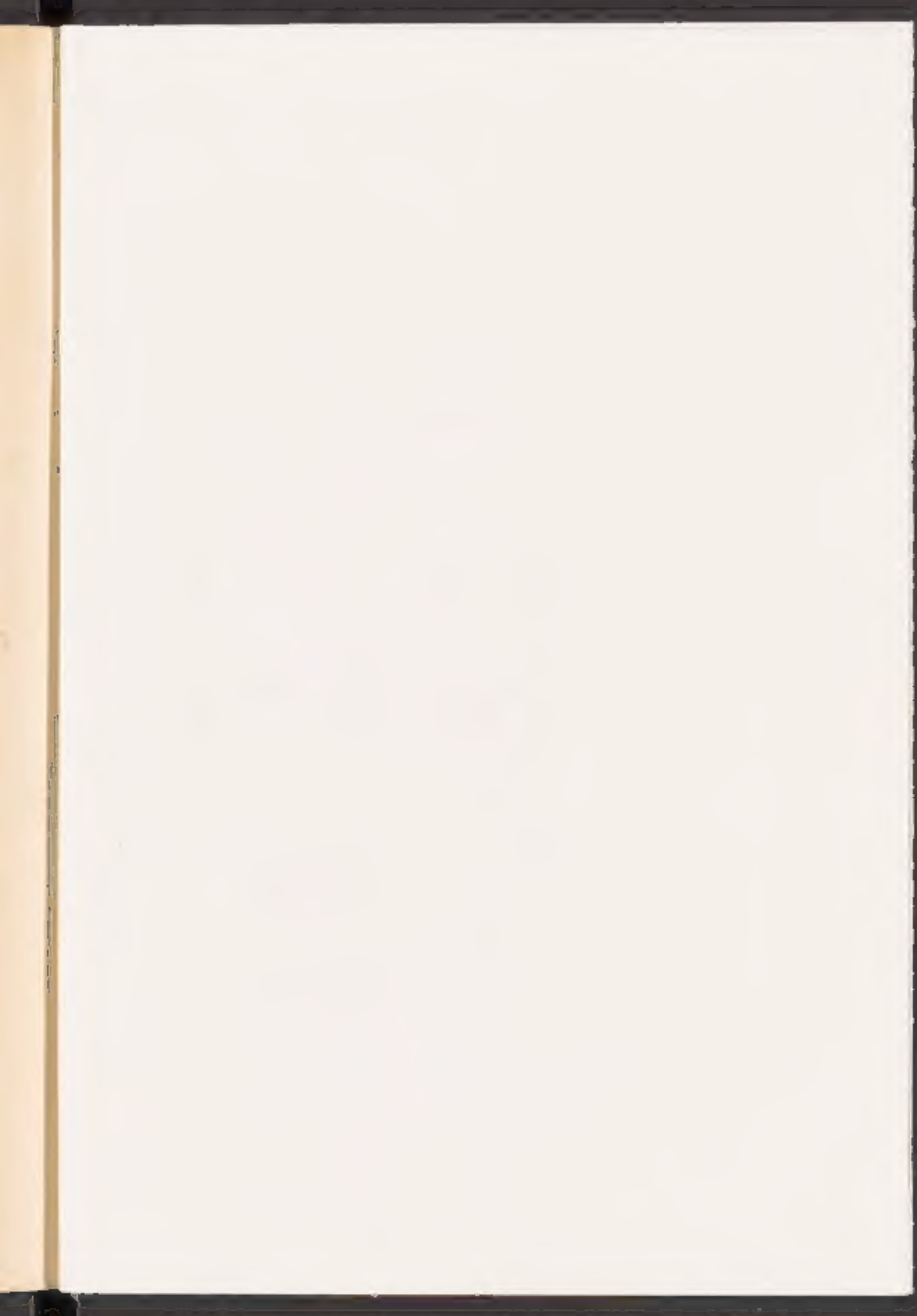
**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

GIFT OF
B. PHILIP WINDER







to Mr. Crawford
with best souvenirs of Damascus
30/11/54 Geo. Haddad

Haddād, Jurj Mar'ī
" المدخل
إلى

تأليف الخاضعة

/al-Madkhal ilā tārīkh al-hadārah/

الدكتور
جورج حداد
أستاذ التاريخ في الجامعة السورية

٥٤٧٢ ٣ ٣ ٢٢٨

١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م

مطبعة الجامعة السورية

CB

113

A7

H2

V.2

C.1

#1013831956

MAY 25 1989

MAY 16 1989

المقدمة

يسر المؤلف أن يتابع في هذا الكتاب ما بدأ به في الجزء الأول من كتابه
المدخل إلى تاريخ الحضارة، حيث أتى على قصة الحضارة وتفاعلاتها وما أثرها
في بلاد الشرق القديم وفي العالم اليوناني والروماني، وهو يقدم هذا الجزء الثاني
من محاضراته في السنة الأولى من كلية الآداب بالجامعة السورية ويمهد له بحث
شروط الحضارة ومظاهرها ومصادرها بوجه الأجمال كما وردت في الجزء الأول من
الكتاب مع بعض التنقيحات والاضافات التي وجدها ضرورية. وهو يتبع نفس الأسلوب
الذي اتبعه في الجزء الأول حيث اعتمد ليس بثرات الحضارات المختلفة فحسب
بل بتأثيراتها المتبادلة، وتفاعلاتها وارتباطها زمنياً وجغرافياً أو علموياً وأخيراً بين
عصر وعصر، وبين شعب وشعب. كذلك يهتم المؤلف بتأثير نواحي الحضارة
بعضها على بعض بحيث يتضح التأثير المتبادل بين النواحي السياسية والاقتصادية
والاجتماعية والفكرية والفنية في حضارات الأمم المختلفة والسلام.

جورج حداد

دمشق في ٦ كانون الأول ١٩٥٢

الباب الأول

المضارة : شروطها ، مظاهرها ، مصادرها

الفصل الأول

تمهيد

التاريخ : أهدافه ، أساليبه ، قيمته التربوية

الأهداف : تتشابه أهداف التاريخ وأهداف الدراسة الجامعية في أن أهدافها الرئيسية هي البحث عن الحقيقة ، فهمة الجامعة هي إنشاء طائفة من العادات الفكرية والأخلاقية التي أحداها هي البحث عن الحقيقة ، ومهمة البحث التاريخي هي إيجاد الحقيقة مع الاستعداد عن التحيز أو التقرض ، والزعة العلمية التي يجب أن ينزع إليها الطالب الجامعي — وهذا ما يميزه عن سواد الناس والنصف المتعلمين — من أركانها الاطاعة بمختلف جوانب الموضوع والاطلاع على مختلف وجهات النظر

تسبيل الوقوف على الحقيقة أو على الأقل الاعتماد على السحر والعرفان ، وهذه
الترعة يمينها يجب أن يروح إليها الأورج ، واليمنى بأبحاث تاريخية

ومما أحسن اعتبارات في مهمة التاريخ كغيره ، من مطربات كلامه تعالى في
هذه ونسبه ، وهي أن مهمة الأورج هي كشف سبب عن ماضي البشرية وصور
حقيقته حياه بشر في جميع أوقاها ، ووجوهه ، وتبع تصورها من أقدم عصور
حتى عصرنا الحاضر . فالأورج هو عذره عن بحث كما في ميشليه : Michellet

، 1 his one et l'autre . ومصدر لأهمهم بالأورج هو طلب معرفة
في طبيعة الإنسان في أحداث سائر مهم في رعيه بشر في امره . وهذه
هذه المعرفة هو العلم بالسرد وخاصة الإنسان . ورعيه البشرية في معرفة ماضيها
وماضي العلم تلعب دوراً هاماً في رعيه الإنسان في معرفة أعمق وأكبر ما في العمل
في الطبيعة وفي الحياة البشرية . وهذا أقدم عصور تطور الإنسان في العمل
حوادث الدوره في حياته وحياه أسرته وعيلته وولده وفي حياته البشرية
توجه عام

وكان هذه رعيه لطبيعته في اسمه والمعرفة أو ما سميه هذه المعرفة رعيه
بعض اعتبارات عمليه فالإنسان يعرف بالاختراع ، والاختراع موجود في الماضي .
وكثير من حقوق ومطارد من على حوادث حصلت في الماضي . وكلام آخر
قال التاريخ عذره . وهو أن سبب ميداني فهم الحاضر كما ميدان حبيب سؤاله عن
ماضي . ومن درس قبل شخص درس و هذه المعجزة . إن الإنسان
الحاضر عيشه المعيشية ونظمه الاقتصادية والاجتماعية واختلاف معاشه
موجوده في الماضي ولهذا السبب فإن الشاعر .

من لم يرح الأورج في صدره من طر حلواً ليس من مره

ومن وعى حصار من قدمي صاف عذراً لي عجزه

ويكتبون في حداثه في معذمتهم وأما بعد فإن في التاريخ من
الذين اني يتداوله الأمل والاحيال وشده اليه اركايف والرحال وتسحو الى

الروايات : ولما نظر لهذه الروايات فقد بدت في تسجيل حوادث الماضي وجمعها حقوق من حيث التسمية ، قد كره لآسان سبعة وحده حسب الاحداث قد تسمى واصفي عليها شيا ، وقد نوه كنه ما حدث في تاريخ شكل قصص حراية وانما طبع التاريخ : لان ما حدث غير بشؤون حياية وحالها يمكن لان من اجرائه طريقة لمعط حوادث حيايته بصورة كتابية اصح لان كان له في الاولى تدوين جميع ما حصل من احدث وهكذا بدت روايات تاريخية مكتوبة . وعندما قدمت القصيدة والتدوينات عن عدة الآراء غاضية وبجانب له حقائق معروفة عن هذه . حتى وحرب لوسنر ولاسيات لوسنر هذه المصوبات بعضها تحت بعض وحميا في روايه مسئلة : متى يمكن معرفة من التاريخ ، وانما توجه الاجمال . وكما حصل في سائر العلوم والمعارف من المصوبات والاحداث . تتوقف المختصة بصورة مشوشة قد رئت ونظمت وذلك على اثر مسئلة من العمليات التي كان عدم الاحاطة على المؤرخين : ما هي المؤرخين في حياة الانسان وتسيطر عليه ؟ وهل يمكن ان يعرف هذه المؤرخين من جهة تاريخ الروايات عرفت ان يمكن ان يوصفها وتؤثر عن المستقل ؟

حتى ان لآسان تصدب كثرة ايمر شيئاً عن ماضيه ، فواحد التاريخ الاول هو جمع الحقائق عن ذلك الماضي وحوادث في اهمها لآسان كان تصدبها فوراً ومن دونها ، وحينئذ كان تصدبها بصورة من صطفيها بعد مستقبلاً بد كونه ، ولكن في كثير من سجل ما كان يصير بشكل مختصة في مظهر حياه الانسان للاحقة ودرجته ولذلك من مهمة المؤرخ : ان يجمع انفسه فقط لآراء مكتوبة ، اصلي لان واي اذمار ، دية حيايته في دور تدويره المختصة . ولاشئ امر من الاول حسب : وثائق ، وهي مكتوبة كها ، وما تومر منه في دور المحفوظات ومكاتبها ، وقد فرغت هذه : ايمر منها نشر وتصحيح مائة

يصح باستمراره من العلوم الصحيحة أنه لا يمكن أن لا يجد
صفته الأدبية وسألي هذه المردة

التاريخ والتربية وطور الحضارة : ذلك هو العصر الحاضر من حيث
الأهمية ، راجع وبتكر في مكانته في التربة والتعلم وشؤون الحضارة ، وفي
الأسباب المدونة ، ودراسته التاريخ كأداة مستقلة بصورة حذرة لم يحصل قبل ذلك
من أسس عشر في خمسين سنة ، وكما دمج التاريخ في العلوم الاجتماعية
حيث (Gibbon) في القرن الثامن عشر أسس دورته الجامعة بدون أن يكون ذلك
درس في التاريخ ، ولم يصح راجع منه ، فحصل على رتبة دكتور في
١٨٧٢ في جامعة أكسفورد ، كان لألفريد راجع مؤسسه حري في درس
والتي يمدان وضعت هذه المادة في مكانة خاصة في العلوم الاجتماعية
التي أصبح لأحدى أهمها ، وهذا هو الحال في كل دول أوروبا
أي تاريخ يجب تدريسه ، وأما ما كان مدرسا

فقد تبادوا في السؤال الأول عن أية نسبة من التاريخ يدرسه الطالب و
العالم يجب تدريسيها وهل يجب تخصيص كل هذه الأهمية للتاريخ ، في الإجابة
يجب الالتفات إلى التاريخ الاقتصادي لأنك لا يمكن أن تفهم التاريخ
إن دراسة التاريخ يجب أن تحمله مادة عملية ، وفي عصرنا لا يزال هذا في راس
حتى أنه لا يرى ما اسمه تاريخ وإنما مزيج من الجغرافيا والعلوم الطبيعية والعلوم
والنفسية ، وبدلاً من أن يغطي دراسة التاريخ فذلك هو الحال في العلوم
يذهب يجب أن يدرس بطرقه ، وفيه راجع في هذه الكتب في الموضوعات في
تفصيل لا بصورة حذرة ، وفيه لا يدرسه في العلوم الاجتماعية في العلوم
خطوط الأساس في التاريخ ، راجع في أن يدرسه عن الأحوال الاجتماعية والسياسية
والاجتماعية ، فكيف لا يدرسه في كل ما يخصه ، كما يجب أن يكون
تدرياً على الملاحظة الصحيحة وعلى تكون أحكام ناعمة ، في التاريخ ، ودراس

[illegible]

[illegible]

وهذه كانت الاشياء المملوكة محصورة في المواد مستعملة بصورة مبردة في ممر حل
التصور لاقتصاد في الاولى حتى ان هذه الاشياء كانت تدفن مع صاحبها . وثمة
لامور الاخرى كالارض مثلاً عن ملكيتها كانت مشاعاً للجميع ولم تكن فردية
حتى ان بعض القبائل عتمدت ان الارض هي كاساءة لا يربح لا يمكن بيعها .
والاشترائك في الطعام كان معروفاً للدوحة اقل . ولكن عند عدائل الاشتدائية
كانت احادها ان اشترت الذي عنده صدم مع غيره من ارض عندهم وقد لاحظ بعض
الرحالة في افريقيا ان المذبح في بعض بلادهم يورع حالاً على قروم محددين
واما في رول هذه الاشتركية لا بد منه في الانسان الى ما نسبته وحضارة
فقد قال البعض ان هذه الاشتراكية كانت عائقاً في طريق ترويج المدنية
اعط الحافظ الكافي الاحتراع والمصناعة والتوفير . وفيه عنده لا كان له على مداره
ولا يعاقب الجامل على تخوله فان الكمالات تتداعى وهذه هي الامور . ان
مع جماعات اخرى . ففي الزراعة يمتد ذلك في الاربع على رزقه من
وهكذا تقل المساحات للزراعة كل سنة بحيث لا بد من اشتركية على ارض
الجموع من الفقر . والبردية ثائرة . وفيها حجب من هذه المبادئ لاسه
على انها حفرت قوى الرجال المتفوقين ولكنها حثمت لاجلهم يشعرون بالفقر
عزيره اكثر لاهم لما كانوا اكابرهم . كانوا يشعرون انه لا يوجد من يوقر
يسودهم . وفي حالة الفقر والمجاعة بردت كانت من هذه المبادئ يحصل الكثير
والخيرات والترف يصبحون فريدين . والحضارة على هذه تتداعى لانهم
يحصل الاحتدام وسكثر نشاط فالدن شعيرات بعدد . وفيه يندفعون
حيوية بأحد . ثم من حصصه في زوده المندفع . لا حياض طمعية
كذلك من مع جماعات اخرى . وفيه من هذه المبادئ . وفيه
ثروة والسلطة . وعندما لا تضع القوي حدها . وفيه يندفعون
مبها الانحمار . فتميد ثورت في محكم مدونة في حده . وفيه
على ان الارض يندفع حاد ثور من هذه المبادئ . وفيه ثور من

في هذا الزواج ولادته مودة وعشق فاجت من نتائج المصاهرة التي تلتب سدود
بوجه اربعه اذ، وبعده ثروة مكسب عاين ان يفسر، وحب لانه روى، والشعوب
لا تدنيه نفس من ان يكون حيرة وعاشقه طارح كاس حنن الى كهدية مداول
اقتصادي او كشم كهنية بحيث يكون طارح حنن حالاً بماله عاين كل بمفرده
والعلاقات سادية بين رويح هي قسم من منهم يلقى فاحشة حدية وحذب
في الخصاص الاجتماعية في مداه مديرة والعدايات نحوهم في هذه الحدة من مجتمع
الى آخر ولكن النظام الاجتماعي ضروري وعاين يحب ان يفسر ما يشاء من
بعضهم من بعض ولذلك يتفقدون ما عدل الحدة ومع ان هذه الحدة عد و لآداب
نسبية الا انها ضرورية .

واما من حيث القوانين الاخلاقية والآداب فان من يحب لاهل ان يلقوها
الى اولادهم والاولاد يتفقون في كل هذه الاخلاقية والكمية في التفرقة
لاهم اذ ركوا مرزهم فقام لا تو في احوال المصاهرة و يوفى حية القومى
واما اكثر من حيرة ايدية ولدي تسمية اليوم راحة اصله فصيلة في عنصر تنازع
قوة ولكنه أصبح راحة لانه دام الى مائة هات لاجون التي حجاب وجوده
حروماً في الدماء قامو من لاجلة دجما كيريف احدثت القيدية حيرة
الطروف احتاجات حديده في حدة وهكذا تشب آداب مد افسه و طبع واه
الامانة لانه لم يمد مرور لوجوده وان لا يثبت التي اوجبت وجودها قد رأت
وهكذا قال كل مجتمع بشر مجموع من القومى لاجلية وشي في قلب امره
ميو لا جنسية كحرف الحرب اطمية في الحدة، والمجتمع يشجع هذه الحدة او
المادات في امره بتسميه قصص د كات ودي في هذه المجموع، وبعدهم
الصغات كدية بتسميها روائى . وهكذا حصة لاجون حنن ومو صناديداً
ورعاً كان أسهل ان تولد العواطف الاجتماعية في الانسان الاند في من تولدها في
لانسان الحديث، اذ ان تنازع القاء ادى الى الاشتر - سم - ربح لاجون الملكية
الى اى تعوية امره فلا بد ان الاند في كاس مرمياً يحظر وه - مصالح مشتركة

الفصل الرابع

المظاهر الفكرية والفنية للحضارة

المظاهر الفكرية : الرواية تشمل دراسة حركات الفكر في المجتمع وجميع ما يتعلق بالفكر ودراسة الفكر في المجتمع من دين وفلسفة وعبر وأدب وإذا بدأنا بالحقبة الدينية فانه يمكن القول ان في بعض المجتمعات لم توجد كان البشر يعيشون بدون حياة معنوية ، لم يكن هناك قوى خارقة ، ولا طاقوس ولا حركات اعجازية خلات كانت تمارس ، ولم يكن هناك وجود الدينية مرغم وان المجتمع قد تدهور ودانته ان مصدر الدين ليس في خوف وحاجة خوف من اوت من جهة ، والحيرة في تفسير الحوادث في العالم ، ولا يمكن التمسك بالأساطير والالهية واشكر على حيرت ، وقد اعتقد الناس الا ان الله هو تارك وحار وحياء سرية في كل شيء ، حتى وعكس ان تعذر عن الخسوف احوال ارض و يوم و موت ، وكذلك الاشياء لها روح ولاتة هو سر حركة الشمس وبعض الحوادث الطبيعية واعمال الانسان وكذلك شعاع في جميع المصور يتصرفون الى الحبال والاشجار والشمس والقمر والحواسيات طارهم ، وقد ستم لانهم علامات خارجية لارواح غير متغيرة ، لانهم امدعة حجاب من الارض والسموات وحوادثهم وسميها باسمه مجموعة واخره ان عدمه رؤى ذاتها هولة الخ وحجارة وعبره وشهدت في موسيقى واعمال الادبي وفي روايات حسن

شيء مقدس وخاصة حيوان أو نبات وهذا التوهم كان جوهر الحقيقة التي تعتمدها
سلسلة من هذه الألفاظ مفيدة لافاقه أراد بهبه تصويره من تصور
عند الأمم لمثل الأسد ودمر واحد وفي هذه الصورة كان
و - حكة و لجر موراً ولا يدري إذا كانت من بقايا التوهمية . وفي معظم
الاحيان كان هذا التوهم محرماً (taboo) لا تكلم به أو أكله لا في جملة
دينية مصري روجه في الجملة . وقد يكون الخوف من هذه التوهميات وحب
على الإنسان - هذه الخوف حتى يرضى ثم ضعفه - فيكون مد
الأسرار التي وظهرت هذه الآلهة البشرية التي كانت في وسعها في المدة من
آثار آلهة حيوانية التي أحدثت مكانها وهذا التحول راد في حكايات المصريين
(Various places) التي تشرح كيف كانت آلهة حيوانات وحدثت في
حيوانات والآلهة البشرية والحيوانية بوجه آخر وهو حيوان ونبات
التحول في معظم آلهة البشرية كانت على ما يظهر - وهو من موقفي اعتقاد
و ربحا لدن كانوا يظهرون في صورة بشرية في أجزاء كانوا يرون
وكان الاعتقاد بدوام حياة الموتي قوياً حتى أن الأخير كان يجهلون له أثره
وتطورت عادة هذه الروح إلى عبادة الأسلاف إذ كان يخشى أنس أو ولدان
كان يحب أرواحهم حتى لا يضر صواباً لحيه الأحياء وهذه عادة كان من
شأنها توطيد السلطة الإلهية وروح الحقيقة في نظام حتى أصبحت إلى كثير من
الاد عالم فكانت في مصر ويونان وروما وبقية في الصين واليابان وأصبحت
خوف في قوى وولاء وحب . وهكذا من آلهة بدأت كأنسب دمجها وسمت
شكل آلهة محبين وأصبح اسمها - لا على تطور مدنية وهكذا كانت فكرة
آلهة بشرية حطوا أحدهم بعد تطور طويل ، وخرجت نتيجة ظهور من وجود
عدد كبير من الأرواح سكنته في كل مكان فمن خوف من أرواح عبادة سهل
الإنسان إلى عبادة القوى الخفية و سابه وحيوانية ثم إلى عبادة الأجداد .
و فكرة الآلهة كانت رتباً من عبادة الأجداد وظهر بعض الأسلاف بصورة

حانة وتلها طيور الافود، أما جدوا آلهة وفي هذه برحمة تدب مصورا البرحية.
 ونسب الالهة مدية على ت الإنسان ردد ارضاء لآلهة وتحمب على مساعده
 ومن ديت شالبح وهو أقدم اصغوس لادسية ومن طروق سرب ، لآلهة ما
 يحيى ، لا تحترق ، وهو قديم يحمل نوحى فيه الى
 لآلهة بان عطية مص لأمور ، رادى قى حب ، من شجرة مرصه او
 تحمل ، زيار ردت برقة ش يحمل قى بعملية وتدعى انها رسمها
 و ر دوان مصفوا عده بحرقون صورته ، و دس اليوم يحرقون الى لآلهة
 في مظاهرهم ، وجمع هذه عماره عن طروق لآلهة ، ومنه الانما الى برقة
 أن يكون حصه حيث مص الشعوب عده ملكا وملكه في شهر رادى وروحيه
 عده حتى نقى لارض عماره ورتدهر ديت ان شعوب عده طرب الى حصه
 الارض كما سطر الى حصه ارضه و لعياد صاحبة انهما مظاهر الحارمة كانت
 يحصل في موسم ربيع ومن حمله ورتده لآلهة الى الارض لآلهة لآلهة
 ونقصي لاطفمه برعونة ثم هلك عده لآلهة رادى مظاهر الحارمة
 بهيه ، ودد احتفل بمحلات لآلهة في اعياد الحوص في ايو مان و عباد وصوره
 (١٠١١١١) في رومه ، وفي بعض اعياد المصور له على وعديته في اورو
 الى من رده اكر عاب (يسمى عده الاكروسيه ١٢١٢) وفي بعض
 الاحين كان يقدمون رجلا ، ودمه حيه كدعه ليكي ينشر دمه ويحصب
 الارض ، وفي زمن الحصاد كانوا يقدمون رجلا الذي مات قد بعث ولذلك
 كانوا يقدمون مصغوس لآلهة قد رجل قبل موته وبعدده ، ومن ذلك انك باشكال
 محذفة مكره الى مثيرت كسر من موت لآلهة من احلى شعبه وعودته الى
 الحياه ثم ان هذه الاعمال سحرية تظاهرت و دى لاهوا و دى مكره
 الاله انما دى وبعث على موت لارض في شيا وبعثها في ربيع ونطق وانما شعبه
 لاجول الحويه من عده ن حرقى ارضي ، ونرون الشمس وعروض ، د ن
 الاله شعس موت يوميا تم بعث ، وكان رادى عماره عن موت او صلب كما يقول
 دورس ، وكان شروى هو عماره من بعث .

و صيغة اشهره كان لها شئ كبير عند بعض الشعوب في بعض تصورات
 نار يحرقهم على ما يظهر ، وقد كان اعيانهم يذبحون و قرطاجيون صعدون لآلههم و قد
 (Moloch) و ربما عند بعض قبائل و ربما كان من هذه هذه كاهن لاجود
 و قد لا من الاله له نفس له بل هي له ثم صحت لآلهه لكي يذبح حيوانه
 و لا من ان يصحح راحم به و لا استعصى عنه ما كثر ثم صار لاله
 سكتي معطام لدخه و حشائيه و صار كاهن ذكوان سكت و احمر و ار اشتر
 ان يكون له ذلك الاله ان يري طائرهم يحضون على قوه اشبه لذي كاهن به
 فاحياناً ذكوان علة الاله و يشرعون دمه و هم يذكرون اسمه و حيوان ذكوان صوره
 التي يصنعونها من مواد غذائية في حفلة ذبابة و الصومون استمداداً لذلك الخدع
 و كانت الاناس يمارس سحره كجماعه من لاعتنه دعوته لاله و يذبحون ثمره
 و لا اعتقاد بالاسام التي لها سلطه سحرية اعداء و دمهم و مرقى بامشيه Chastai
 و بما ان التماويذ و التائم لها قوة خاصة فان التمر اسودت بحرهم و الاشياء
 المقدسة و التذكارات هي مثال حديث لهذه التماويذ . فالتدنيه خدعه بحوي شير
 كثيره مر كره على بعض لادور السطحه في مصور عذبة و سعي و روح
 الحكم ينظر الى هذه الامور بظن و يرى كيف ان الاناس يخرج الى مصادره
 حرقه و لا يصدق حياناً بل يقرى عندما يرى ان كثير من ذاب و يذبح حذر
 عن هذا السحر و الاعتقادات القديمة . وقد ركب في رر و ان لاهمه التمر
 لها اصول في سخافات السحر لانه عندما يشد سحره في ارض طائر
 طائفيه لاساعدوا اعوى حرقه على عمن ما رر و انهم سددت لوجس ان طائفيه
 وانكى سحره و سحره و سحره في قوى سحره حرقه و هكذا رلامن السحر
 حذر سحره و اكيه في و عدي كيدس سحره و لاه كاهن و كاهن لان صغوس
 لذيبة صحت كثيره و معده تحاج الى طومه حرقه تنقح لها . و كاهن كاهن
 كان يتصل بآله لانه عن طريق الصلاة و لوجي و يستجدها بامشيه اشهره

وإطرًا حاجة البشر له فإن فوه الكهنة ردادب، ونعساكم ن دور أمدادون لمخيمات
حتى وقت الحاضر في المدينة على نشر وسعيهم فكانوا حينئذ بنا بولعهده ساعده
مع المحررين والكاهنم بوجدد ١٩٠٥م ستعلم، أن ال للهيه صدرت عن دوله
الإنسان وجوته وآماله ووحدته وقد اندم كاهن لله قبل الحركات واحتكر
المعرفة، ولكنه من جهة أخرى صين نطاق حرافة و دلي اس اس اس اس اس اس اس
وكان مستودعا لآثار انشائي، كما انه كان يعزى صديق ردا ستمله عري -
والبيان الاحلاقي توطد بمساعدته فلم يوجد من شئت كان احده

ولده بوطد لاجلان طريقين وهم "مفصصة من جهة و جزء من جهة اخرى -
فامسه والاسطورة بولد مقيدة اني بواسطته تصح بعض الاشكال اسول
امر عوب بها في سدة سده وتؤاها و آمل واشوف به وبه عمل هرد
من بعض سحر عاب اني مر بها عليه لمجتمع او سكره وهذا التجرب هو لاه مع
الذي بولد الضمير في ان امصبله، ومؤسست ملكيه عردية و روح ر سكر
على قوى دينية نوطا وتضعف في عصور الاتحاد او عدم لاجب والحكومات
بعضها صاحب الى ان سدها، وهوى والكهنة وهذا ما احتكره بعض قايلي
لأنهم من بعض الحاكين بامرهم، ووسايتير الحكومات اليوم لا تخاف من
فكره دمية او رعه حكم ديري، كما انه Tolu كان يطلقها سكان بوليسيا على
الاشياء المحمية في المدينة ودها لم يربط في المحرمات الاستدائية تأخذ مكات
اقه بول في عصور مبدل - كما ساي معتبر بعض لاشبه، مقصده واحرى
سحر طاهره قايي عبا فمبالت بعض سده مكات لا محور سدهها، واحمل كان
مخطورا في بعض الاوقات، و لاسمول اصحبه وانتمعه لاس كل كانت تلقى لاس
عن طريق المدينة وليس عن طريق امير والمحرمان كثره في سملان براه وبطام
كما ذكر دوراب ن لاس وصعوا اسطوره م كايو وواحدا عبر موافق فاندوا
على اس البره في اساس كل شير، وعلى كل فان محبب محرمات المتعلقة بالبره
نشأت عنها فكره حشمة والخليفة وعدم طهارة العلاقات احسبه ثم نت فكره

أرضية والنفس كما لا امرئ من حبه أخرى إلى موضع شخص الذي
وضعت فيه النفس.

والدانة أساس الأخلاق وان هي مساعدة لها، وقد ظهرت لأدب الأخلاق
في بعض المجتمعات والأزمنة التاريخية مستقلة عن الفلسفة. ذلك أن الفلسفة هم
الطوائف والديانات، ومن حين أصبح كان متجذراً في عودها طائفة من أصولها، وبه
والدانة لا تؤمن شيئاً مطلقاً من الأعمال الصالحة، وأنه لا يوجد شكل مثالي، وإنما
تؤيد أصولها لولا أن نسبت بحكم الظاهر إلى الاعتقادية والاحتمالية، ووجدتها
الأخلاقية هي المصلحة على الرغم من عدمه، وليس يوجد لها حدود، وقد تمتد الأخلاق
وتحصل من في أدب، ولذلك فإن الدانة تتكيف وتحصل في مصادر التطور
أجراً ما يورث الناس والمجتمع لأن يدركه من إعطائه المساعدة للإنسان، وعلى التمسك
وحدة في العقيدة والأخلاق وتكون هذه أو عدم حيالاً ضرورية للإنسانية، وأن
والكم، في نهاية المطاف إلى إخراج في سبيلها، لأن من قد تدهور، وسعياً بالتحرك
وتصاعد بالاعتماد، واللاهوت وشعر الناس بأن سعة الكثرة على أعين ولا
حاج. ولذلك عند تاريخ الفكر شكل إخراج من الناس، وثلاث أصبح و
تؤسست التي كانت بيد الكثرة من قنون العقول، وحرية وروح وإصلاح
أصبح مدسة ونخرج من سلطانه، أصبح لأدب، فلسفة معاكسة للكثوث
وتطور حركة التحرر إلى عبادة العقل، على أن الفلسفة أصبحت بحرية من دعايتها
الدينية فينحط إلى درجة الفوضى الابيقورية وتصبح الحياة عتاً للعديد، وهي على
السواء، بعد أن يحصل عنها ذلك الأمل ولكن لا تلت أن تصور معتدلة، وبذلك
حدوده ونبت الأمل من جديد.

السامية الأوروبية في الظاهر العسكرية

وعو طاعة ووصف أرواحي حياته. وفي هذه الأمم تشبه كل *the Greeks* الفرنسية
والإنجليزية وعدد من تكون تعاليمه كثيرة، وهي تلبس بلباسه وشعره.

طابقوا كلامهم الذي تميز به لسانهم حتى سمى الخيون انما طاق وقد تميز الانسان
بدماعه واستعمال اجهامه حيث تمكن من صنع الاشياء وخصه الله تعالى به من
خاصة لا تطلق ولا تعرف كيف يدرك كلامه كلام الله سبحانه شريف وسمي
تطورعه لدهى لان الكلام له لغة لا يمكن كاللغات ما له لغة له من الله
وصوب واصح له مدني معية . وكان الاصوات بعين صوت ان كلامه من طاء
وتصير ان لاشرات وانحر كاب كاسية وامل لاكار و كلام كان مر
ثوباً وذكر ان لاشرات كاب كثيرة في بعض لغات الهندية حتى ان بعض
كانوا لا يتكلمون من بعد ان في كلامه ١٠٠٠ كاب هي خطباء و من علامت
تجربتم لاشرات اي شيء يتم نموها . ذلك بعض الامثال . صاحبهم مدركات
مدل على نعم و اشياء معية . ويوم مد آلاف . بين لارل مد هذه الكلمات
الدالة في نموها على معانيها في مخارج اللسان كان في شتاء . بعض صوتها و
في بعض الاول و آخرها (و هي Onomatopoeia) وسهاق وصرور و دحرج
وققه و فرغ في عربية . و الحنة و roai و hom و hiss في الاسكانية
و lacou و merrou et في الفارسية و در من هذه . مصر

الاشدنية انب حدود كل لغة

ولله الانتدنية قد يكون بسيطة في مد مفردهم وركبهم وكن معده
في مدتها . كما يصير هذه لغات على لاشرة لهوسه او حاسة وتكون معية
في الاشياء بسيطة و البنية و بعض شعوب مثلاً له حجة حجة . كل نوع من انواع
شجر ولكن لا يوجد كلمة عامة تدل على شجرة . ومن جهة اخرى فان بعض
المثائل ليس لها كلمات تعطي معنى الخوف والامل والخس و الرجوع و عرره و مد
الخ . والكلمات نحو نحو التفكير وتصبح اروت معك ورموز مدرة و و . ان
الكلام واللغة جعلت التفكير اوضح وحدث حلة من الاحوال . وحدث وسيلة
للتعامل مع المصنوعات و لاكار . هكذا ردت في حق لسانه و قدوة امينة . كذلك
كان من أهم فوائد الكلام مكان وجوده . انما انية هي مجموعة ما يترك

من آداب وعلوم ومعلومات يعرف منها الإنسان حياته الفكرية . والمدنية تهتم اذا
م بأحد كل حيل من رث احسن و عبق و كسب منه ، والتربية كانت بين
الشعوب لاسد ثمة عذاره عن عقل المهرجه السلوكية وعي عذاره عن علاقة مع
عمر و نرحل لاسد في ثم تمكن له طحات للرجل الحديث ولا امكانياته وبيئة
الإن لا تارأي حادده سد لا مطلب لتط المعكري واعي لشجاعة وخلق
الاب يعتمد في سه على اخلق كما يعتمد نحن على عقل وريد ان يحمل منه وحالا
ولذلك كان الاحتفالات مادح انش كعضو في انبيله هدف الى كد من
شدة عته و من معرفته ، القرص منها اعداد الشاب لصعوبات الحرب ومسؤول
ارواح و بعض هذه مادت في مثل هذه الاحتمالات قاسية حدة .

واحدة الادب المؤثر علم مؤثرات مددته منها لادبوع اس به كشكل الحكم
وتشجيع الحكام الادب لادبي و منها حدة اساسية و لاجتماعية اي قد تكون
المصادر التي يستقي منها رجال الادب كتاباتهم . فالادباء يستقون كثيرا من مواضعهم
من حياة المجتمع ، والفرق كبير بالنسبة لادب الادباء بين مجتمع على ماوان الحد
والاود بين مجتمع فقير حامد كدنت يستفيد لادبوع الادبي و اعلم في بعضه من
مض فضلا عن به ربح كثير من لادبوع الاقتصادية و سياسية و لاجتماعية .
وهناك الوضع الاقتصادي وما يحدثه من تأثير على حياه المجتمع و ربحه لادبوع وعلى
الفرص والامكانات في نتيجة البحث طين بالادب ، وكذلك الانف لاد بين الامم
و نه على في الافكار والاساليب ، وجميع هذه العوامل والمؤثرات تظهر في درس
الحضارات وفي ملاحظة نواحيها الادبية .

الناحية العلمية في المظاهر الفكرية . تهتم العلوم الى ثبات و بواع فهم العلوم

طبيعه و علوم الرياضيه . و معرو لاجتماعية . وقد أصبحت كلة ورياضية يستعمل
. لا عن عكسه الطبيعية و صارت تضم الكيمياء وعلوم اخرى ، بها بعض العلوم
الذيمة ما كان يسمى بتاريخ الطبيعي من حبه ان ومات ومن علوم اخرى تتق

باعتبارهم ونسبها حتى ان بعض الحسابات أصبحت لا تعرف ككيفية حسابية للقلب و إنما
تصنع درسه حيث ضمن شعبة المعرفة شعبة معرفة الطبيعة ومن جهة أخرى
قال العلوم تقسم الى نظرية من جهة ، وعملية او تطبيقية من جهة أخرى
"انظر كما قال هربرت سبنسر ان العلوم بدأت كما بدأ الادب ، عند كرون ،
وان من صولها ، حيث لاحظت الملكية المطلقة بالاسباب والذرية ، وانهم كانوا يحفظ
اولاً في اذهانهم تنقسم الى الاحول ولا يمكن ان تكون في كيميائية هذه العلوم ، على
انه كان ما كان نتيجة هذه و منها ويوحى بعنشه فاعلمت هذه انفسها طابعه
حياتها نشوء علوم لابل ، اعداد ، حساب و غيره ، وقد سكون من
حساب نشأة العلوم ما تتطلبه الزراعة ، ذلك لخدمته في ذلك عالم ، سيم (الرياضي
(Geometry) معناه قياس الأقسام (حيث نشأ من (١٠٠)) ، حساب
حساب المربعات و فصل الحساب الملاحظة ، وجود ، لا يوجد ، و هو كالمسحوق
على نشوء علم حيث كماله في الملاحة في تصدير حيث كماله في الملاحة في
عدم الرياضيات و كذلك في هذه العلوم التي أصبح من اعمدها كالمسحوق
ولا بد من فرع كان ثمرة من قول شكاف ، بلان ، و تعدد كان من على (اصح
ومن ذلك زمان ، نظام حثري ، ولما وصلوا الى العدد ١٠٠٠ أصبح عدداً مفصلاً
لانه يمكن قسمته على معطاه الاعداد حتى ستة ، وهكذا تنقسم نظام وثب
عشرى الذي في عدد الامكان ، و عدد ١٠٠٠ م يمكن قسمته على أي عدد آخر ولذلك
سبقت سمته واصبح يعتبر بره ، و هو عاصم و من حيث الخصص ، حيث وجدت
للقياس فاستعمل (اصح ، و شر و عدد ، و ليز ، و جمع هذه الوحدات معاً
في اللغات الانجليزية ، ثم استعملت اخرى لاحقاً تعدد ومن ذلك ان كلمة لاحصاء
في العربية ، كما ان فعل يحصى باللغات الانجليزية (calculate , calculer) اتت
من كلمة Calculus التي معناها حصي صفره

وبدأ حيث رعا كان فيس ومن هو سعة حركه (آخره) سموة (وكلمه
دقيس ، في بعض اللغات الانجليزية (measure) وكلمه شهر ، (nom) (وتعد

أما أصل اسم هان فأنه مشتق من لسان فأنه في شأه وقد قل البعض انه نشأ من
 رعدة في المحادثة على ما رآه لسان أو كما عند الذكر وكردة في دوام الأشياء.
 وقال آخرون ان الرسوم الأولى كانت له سحرة حتى لسيطر لسان على
 الحيوان الذي رسمه وانكي في شوره وقد آخرون ان لسان عررة تدور
 مشهدة الأشياء الخفية ولذلك وجد اسم. والجمال هو محبة في الجمال شيء
 مرصياً من راء وقد محار. كما قل دوراب. ان شيء لأرضي لسان أو
 بصره لانه جميل بل ان الانسان يسميه جميلاً لانه يسر ويسحب به. وكل شيء
 يرضي رعدة الانسان يظهر جميلاً. وقد يصعب لسان بعضه ورد من رعدة
 الانسان نفسه. او قد يصعب رقيقته وينتجعه للذات الذي يروحي لتصبح كل
 ما تنطق بها جميلاً. وقد تنبع الاعجاب من ذلك. يحدث بين اعضاء
 والهوي ومن الاعجاب من هو خارج عن الزمير وتصبح طيبة او بدلية
 برورها لسان او حبش بها كذلك حمية اذ ارد ان يرها كذلك اذ تهاب
 عليها شعورنا ونفترق بها دكر ياتنا.

هال من اذ هو حلق الجمال وانتم عن اشعور وامكر شكل يظهر جميلاً أو
 ردياً. وهذا الشكل الجميل عكس ان لسان ما يظافه على ما شمر به في عباد وفي
 ما حاول من تعمر. وقد امر ما هذا الشكل ما فيه من انظار. وبلونه. وبقية
 وتقدم الأشياء بصورة مادية ومن هذه المصادر التي مصدر من المصداق من
 رسم وشاء. وعبد. وموسيقى. ورواق. وشمس. وعمر. ولسان. ولسان. ولسان. ولسان.
 كمن لاسها بحدون ان تعطي شكلاً هماً موسى لا حذر بشري وحسن رجب
 في الجمع الانساني ضعيف لانه لا يوجد فيه طوبى من اربعة حمية وبين
 قصاتها وهذه الرغبة هي التي تحمل الخيال يتصور جمال اذ في مرغوب فيه
 وارجح عند الشعوب الاندائية مكرون في جمال لانه لا يصعب وليس ناسه
 المرأة. والرجل بين هذه الشعوب - كما في علم احسن - هو الذي صم
 لرخاوب وبكاد بمشكرها وليس المرأة. وقد يعني قبحاً كما ان من يرمي لرم

ومن ذلك ما ظهر بريقه ان يكون نفسه ، وقد يحمل الساحيق بالوان مختلفة . على
ان . انه حصل بسرعة على فن التزيين والتجمل وهو من اقدم الفنون ثم لم يكن
من دراسة ايقاعه فاراد . بريقه المداخلة ولما دوا الى الوشم وكأشهم شعروا بانه
من له ثياب طرزوها طرزوا جلودهم .

فأرغمه في راحة جسمه وتحميه كانت من اولى مصادر الفن ، واللناس عساه
ر . كان في صدره رغبة في شئ منه حياء صدادا . و كان على الحياء ورع . كان
العهد منه اظهار محاسن الجسم كانه من سرعائه كماله في المحوهرات
كانت من اقدم عناصره . و لرسنه في احميل مدوت من شخصه . و
ثم امتدت الى علم حرجي . و من سدا . و ما تحاول الانسان ان يحمل الاشياء
و قد يكون احرف اول موضوع حرجي صور فيه من وضع حرف يصح . و
حتى في اجراع دلال حرف . و عندما كان حرف يصنع الاشكال الملونة
على سطح لانه كان يوحده من الرسم وصوره . و لزم عدد الاقوام
الاستدائية . و مستعلا واء . متعل بالعرف و لحيث . و لاسان اعدم كان
رسم على حذر ان يكون او يصحور لمرة صور اعيان التي تسمى دراهم .
و لحيث متعل بصا . و ف دال لاسان مع الاشكال والتماثيل و او صبح
لحمه من ذلك . و اعلمه و راد ان يصنع في كوحه صورة المعبود و الثوم
لذي بعده و برحق نيب

اما في سده من بعد . و انة امة خيل ، و سدا هذا الفن عندما
انكر . من من سده سده و تم ظهوره . و ر . و لحيث محاولة اعطاء الفن
حدا . و سدا الى صور ولا . و ينما تطور العامود التذكاري الى تمثال فلان القهر
سدا الى مسدا لان الاموات في الفكر الاستدائي كانوا ام و نفوس من الاحياء
و صلا عن الاموات برفده في مكان معين بينا الاحياء يقتلون دائما .
و قد يكون ان لاسان قد ن . و سدا . و لحيث و لحيث و سدا . و سدا .
و في اموات اعيان . و سدا . و رقص . و قد يجوز ان الانسان بدأ في

قد ان يتم الكلام ورقص مدون في رقصي دلاوحدهن من عن لانسب لأول
وعمره كالفن . وقد رقص الرقص عنده من بساطه اشتدائه الى تنفذ فمجز عنه
المدنية واضح شكلاً كثيرة ولا بد كتمل من رقص حمادي و امري
والخروب بفتح كحوت و عاب مفيه . و لا حنطلات له فيه كات مرتكس المده
والتمثيل و رقص و قد رقص الافدول يمشوا مده او اشارت الالهه .
وسحر الرقص كان يشجع له لدمالا وقد رقصي مدس من الرقص ذبح من
طقوس استقال رئيس قبيلة طائد من الحرب بينا قال هذه مضي فوجد
Freud ان مصدره التميز عن الرعية الخلية وقد كور منه بعض
الطقوس الدينية او مزيجاً من جميع هذه عوامل ومن رقص من الموسيقى
آية و تمثيل ادرا ما طلب ضروره مرافقه الحبوب لافاع الرقص كحوت
مرتفعة والحان . وكانت الآلات كثيرة لاجل . و قد رقص الحبوب
و الرقصون وعندما احتجب المصنق و المصنق و رقص صهر التميز لان
الرقص الاولي كان عبارة عن تعبير حركات الحبوب و المصنق ثم صر يوم
نادوار مثل لا عمل والحوادث وبعض مثل مثل ثوب و مثل كما كات
مثل في المصور لوساطي واحدة قرماً بحيث لا يخط الرقصون الى الارض تحت
هبة الانحصان اني محبوسا ثم اشاره من رعيته بهضون و صون و رقصون
أهت الروح .

إذا نلاحظ في شروط الخصرة و مظاهرها اني رصدها انه يوجد في الكثير
منها عند لانسال لاشد في ام صوي الكثرة و لدوه فـ ريب حيله لا و صدة
موجودة من صيد و رية موشي و ررعه و صناعه و تحاره و مثل و بعض سمات
الحياة لاجتماعية متوفرة كانه و مده و حمة و عرة و حرة و حاتم و هم
المحور ان يشاقصن امدان مدور حولهم لمدسه . و تعاون و اعدال و تعبير نفس
الاحلاق من رية و يصنم المملات الجنسية و تعلم صفات الاحلام و الادب

وحشمه والكرامه وشرف ويوسع نفس تقدمه وتكمل آمالها ومحاولها
 لتشجيع الاخلاق ونعموة المجموع . ويقتنع النطق والكلام الى امات متعامة .
 وتطير اعلمه والآداب وعبود شكل تدني بسيط وهكذا تصبح مرحلة
 الطور كثره من الان لاوان ولانسان لتقدم ولولا الانسان للمجدي
 لاوان وحذره عثرات الآف السنين لما ظهرت حضارة بحسن مدينون له بها
 وورث بعض مدهرها .

الفصل الخامس

الكتابة ومصادر تاريخ الحضارة

الكتابة ومظاهرها الأولى بدت عصور الترويح باختراع الكتابة وسور
مخلا عن هم مراحم وساليها ود صبح ان الحصور هي ثقافة واستعمت اتي
يمكن نقلها ، و ذلك ان الكتابة من اهم وسائل العمل وتوجيه في عدي المكان
وارمان فلا سابع بالقول ان الكتابة هي ثم وسيله حصاره لانسان ، وحيث وجدت
الحصاره وجدت عرايه والكتابة واصبحت الاله مكتوبة وسيله للحصاره والمز
والترقية . فالكتابة تعطي المعرفة اشرقة صفة الدوام والبرهان عن حصاره
الانسان القديم قليلة حتى نصل إلى عصر الكتابة ووضع اوثق الكتابة ولهذا
السبب احترم اعداء الكتابة وسموا مصرين الى داله بوب Hic وهو مخترع
جميع وسائل الكتابة . وفي دال كان الاله هو An من مروج له الكتابة ،
والصبيون اعداءه واليهود وعمره اعتقدوا بان الاله الكتابة والاله طير يوده
نسبها الى هرمس وتوجه لاحمال كان للكتابة مفهوم سحري على مس .

والعرب ان تاريخ الكتابة لا يدرس في الجامعات ولا يوضع له مقرر ص ب
خاصة في صاحب . ومع انه تاريخ كتابة مرصع محتج من يشغل فيه الى
ان يكون مؤرخاً ومزود وعاداً بالخطوط ونظر الانسان واعرفى اشرقة . وتاريخ
الكتابة يدخل في سبب اربعين من لغوم وهما علم الكتابة الاثرية (Epigraphy)

في موضع لها لمجموعة كثيرة وترجع إلى مختلف أصناف الأصناف، وغير
 حطة ط (Pachyrrhizus). وهذا هو مذهبهم للعهد و يحدون في المصدر ومفصله
 وقصر النعوس لا ترونه أمكن معرفته حصره كغيره. يتم أن هناك فروعا علمية
 مجموعة لها علاقة بـ ربح ككتبة منها: بولونيا أو علم اللغة، والفراغولوجيا
 (Pachyrrhizus) وغير الكتابة، اتصال خاصة بالأحرف العربية أو البولوجية
 المتعددة ما كتبه، وهذا النوع يعمق في كل من الأربعة (Pachyrrhizus).
 كان هذا الفن طليبا في ناحية الكتابة وبطاري مختلف الشعوب قد
 تطور حصرها في مختلف عرث وكانت الكتابة من نوعي تطور نتائج الحاصرة
 صوره مستقرة في حذمين وكتبه هي من حاس بالأسان. أكثر من الكلام.
 وعصر من وجهه ومن جهة لأحراج فان الكتابة هي من لامة لأن هذه لامة
 احترقا شيرة كالكتبة وهي مبره شيرة. وقد بدت عدة من ولم ترق
 لها نزلها من مكتب والكتابة هي أهم وسائل مع الكلام ولا يكره بين جماعات
 عصم من هذه وبحوب نام من وهناك وسيلة أخرى وهي الإشارات المستخدمة
 لاسم وكتبة مستعملة في ندره أدلة كتبة سجل أصواتا آتية من الفم أو
 أو فكارته من لدن رموز مفعورة على الورق أو الحجر أو الخشب وغيرها.
 من صفت تحديد من معنى هذه الكتابة ولكن لا يوجد بهان عن وجود
 كتبة مفعورة بل مختلف الألف بربع ق م

لاشأن لا يحده هي من كتبة عصور التمدن الحديث والكمالم نكن
 أن كدكان في حط من نوع كتابة منارعا على البقاء والكتابات التي هي
 لبس في دور تطور مدون في عصر كتابة أكثر من مردها وهناك
 نوع مفعورة من الكتابة وبعضها من مد سلا حسب أرمس وكثير من أنواع
 كتبه مدته حتى أحدثت كتب متعددة هي من سلا أو أم من كتبه
 لا تحده وقد استعملت لاسان من كتبه على أفكار كاصور وبرور
 والإشارات وحيث تحده من شيا مفعورة ورموز مدني عليها ورموز كبر و

رسم أو مدح وكذلك صور لأشياء وقد بدأ الإنسان الكتابة برسم صور يمكن
هذه المحاولات للتعبير عن الأفكار بصورة بصورة يمكن أن تكون باسمه أو
أصل أو لشيء أو كناية والأصل أن رسوم هذه الأشياء القديمة لم تكن
لثدوين الأفكار أو الحوادث وإنما لأجل السحرا أو الطقوس الدينية ، وليس أي
يقال عن الخطى القديمة وسط ، وخطوط في الممر لآرسي (Arslan) في مصر
لخجري المتوسط ، وكذلك لأشياء الهندسية ، وموريس أندرويه على الصخور
واسمه Petroglyphs أي أو رسوم الصخرية من العصر الحجري الحديث وأبو حوارة
في بلاد البحر المتوسط وكل يوم بأنها اكتشاف جديد من هذا النوع في إحدى
الشاطئ ، ومن أقدم رموز الصورة ما اكتشفه أ. ب. بيري (Petrie) على قطع
حرف وسجادة في بلاد البحر المتوسط ، وتحتوي المجموعة (ب. ب. ب.)
Mediterranean Signary) على ٣٠٠ علامة وكانت متشعبة في كل مكان
وترينا الاتصالات التجارية نحو عام ٥٠٠٠ ق.م. وهي رموز بحرية ووسط
بحرية ، والخطات فكره كناية ورسم مشاهد في الكلمة اليونانية
graphen في تعني رسم وكذلك كناية ، ومنها نشأت الكتب المختلفة التي تدل
على علوم تدخل فيها الكتابة من جهة والرسم من جهة أخرى مثل Geographia
أي رسم الخط و Stenographia أي الاختزال ، و Chirographia وهو عروم
الأيقونات أو الصور وهو من أقدم المراحل في التاريخ عن الفكر .

وهذا أساليب مادية لمساعدة الذاكرة (وأما في التاريخ لا)
أي ما يسمى بالذاكرة (ما رسمه في محرمه ، أو لم يسهل على التمر بوسيلة
مسهة ، أو سيجال حيط معقد حساب الوقت والحوادث تحت كل عقده
حادث ، وهذا ما سيجال قصص أو رسائل معقد على السجود يصنع
شكل خاص لرواية حدث أو رسالة ومن الرموز للتعجيل أو تعجيل لا دور
في عصر ما ، ركاب السجود ورموز وشعوب ، ومن السجود والاحتام ورموز
وشم ، وهناك رموز رموز عن الأفكار المشابهة ومجموعة لأشارات

لأرسال رموز. ومنها ما يثبت في الذاكرة وشارات في الحملات الدفعية.

المواعظ الكفائية ومراعاتها. كتاب الكفائية لتصويره (Pictography) أول مواعظ كفاية تبحث في الصور مثل شيء. الذي أراد ذكره. فلهذا أثره أحياناً مثل شمس، وصوره أحيوان تدل عليه. وكذلك صور لسان. وفي هذا لا يوجب لا يوجد كفاية صوتية أي أن الرموز أو الصور لا تمثل أصواتاً معينة. التصوير هو غشيل صوري أو شاري (والمعنى الآخر محي هو Semiotic اشتق من الكلمة اليونانية (Sema أي إشارة) ومع صوتيات، والإعلامات الحديثة تحوي هذه المرحلة، التصويرية للكفاية. إنما الكفاية التصويرية هي غير الرسم أو من التصوير لأنها تهدف إلى غاية معينة محببة وهي رواية حدث وأمس فقط غشيل شيء. المصور وكل شارة أو حرف بما يراه قوله مثله علامة تصويرية Pictograph. وكفاية التصويرية وجدت في أماكن كثيرة عند الإنسان القديم وقد نشأت في الشرق القديم وكريت وسبيل وفي لمحات المتأخرين بين مثل امبركا الشهيرة وقرقيا واسبريا واستعملت فنون شجر، الصخور، وسمائح الخشب وحوادث الحيوانات لهذه الغاية. ثم تأتي كفاية المعكبة (Ideograph) وهي أرفع من التصويرية لأنها تصور الأفكار التي أراد نقلها من شخص إلى آخر، وأراد بالصور هي ليس الأشياء التي يعبرها وإنما الأفكار المتصلة بهذه الأشياء. فلهذا نرى مثلاً لا تمثل الشمس فقط، بل تمثل النهار أو المور والاله المتصل بالشمس وحيوان لا يمثل صورة لحيوان وإنما رأسه فقط، وفكرة الذهاب تمثل قدمين أو محيطين مثلان قدمين والمور مستعملة هنا لتسمى صور فكرية Ideographs، وهناك إشارات فكرية شائعة في كتابات كثيرة كما بين التي تعرف الجمع بمعنى الخزن، والرموز التي بوضع في بعض الرسائل ومن أمثلتها ذلك الطلب الذي رفضه سبع قبائل هندية في أميركا إلى حكومة الولايات المتحدة تطلب فيه حق الصيد في بعض البحيرات فصورت سمكة حيوانات غشيلة هي رموز التي تدل ويخرج خط من عين كل حيوان

ومن قلبه ويتصل بسيل الحيوان لامي وده الذي مثل انقبيله في له الزعامة على
ن العرش كاه منقعه على ما يقوله اوسم . ويخرج حط من رأس حيوان الامامي
اي القبيلة المترعة ويتصل بعلامات ترمز الى البحيرات بمعنى اسماء ريدون حو
الصيد في هذه البحيرات .

هذه الاساليب لا تشكل نظاماً مكتابياً تماماً وفي هذه المرحلة تصويرية او
المنكرية يمكن قراءة الرموز في اية لغة لا يوجد سلافة بين ارمور وبين سم نوي
الذي عنده . على ان هناك كتابات تصويرية او فكرية من نوع آخر مثل احصاء
القبيلة والاكاد (الدالية الاشورية) والحشية وغيرها وهي بسبب قسمة تصويرية
وفكرية واعدا صوبية بمعنى ان كل رمز او صورة لها صوت في لغة الخاصة التي
تكتب بها . والرموز التي لها صوت معينة يمكن حتمها بشكل متعاقد لاجراء
كائنات وفكر متعددة وهي لا تغفل الاشياء والادكار فقط بل والصوت ونصيح
الكتابة صوبية عندما تصحح الاشكال الكونية ذواتها بالاشكال التي تعطي
وعقد تلك الاشكال مدلولها الاصلي حينئذ يجمع تشكيل كلمة وفكره جديدة .
بمعنى انها تصبح قدم او مقطعا من كلمة فكلمة detourne امرسية مثلاً
تتكون من ثلاثة مقاطع كل واحد منها (ner و tour و de) ورمز واحد
عندما يجمع لتكون كلمة واحدة يفقد كل رمز مدلوله الاصلي ويصبح صوتاً او معطلة
في كلمة جديدة لا علاقة لها بالمعنى الاصلي للرموز اي بـ "فهم" وكذلك كلمة
Heliol التي تتكون من مقطعين كل رمز رمز خاص به ، الواحد ورمز
الحلقة heli والآخر رمز اوره hel والكن عندما يجمع الزمران تشكيل كلمة
جديدة منها اعتقاد وان الرمز واصولها يفقد مدلولها الاصلي وتؤخذ قيمتها
صوتية فقط . وهكذا في كلمة "دربيل" امرية الكونية من مقطعين "در" و
"بيل" ولكل منها معناه ورمزه فاذ احتمل ان تكون كلمة واحدة يفقد ذلك
المقطعان مدلولهما الاصلي ويصبح كل منهما صوتاً او مقطعا في كلمة جديدة
وهكذا ينتقل الى مرحلة اخرى في الكتابة وهي مرحلة الكتابة ذات المقاطع

وكلمات قد تم كتابتها من معظم من مد طبع عدة ، وهناك مجموعة من مد طبع
 دمية آشورية وحشية ومسيحية وشبه وغيرها وتحت كلمة مقدسة خاصة في بعض
 اللغات كالآشورية البابلية حيث لا يمكن ان ينتهي المقطع بالحرف موي فلا يمكن
 ان يكتب اسم "عزيم" مثلاً عظيم وانما يجب ان يكتب الشكل م-و-ي-م
 هكذا أكثر ، مد طبع وكثير مع مرور في تشبه في الكلمة الواحدة ، وقد يكون
 هناك رمز واحد ، مد طبع بمجموعة في ان ارمز له في صوتيه متعددة ، وقد تقرأ
 الكلمة الواحدة قراءات متعددة وذلك بسبب التشابه في اللفظ (او ما يسمى
 بالافرنجية Homophonie) وهذا ما يزيد في التعقيد

وكتابة لا تحذف في ارقى انواع الكتابة وسمي واسمها وهي آخر مراحل
 في تطور الكتابة وهم يوجد حروف تمثل أصواتاً معدودة واسمها مقاصع وفكارات
 وسمي بها ان بعض الحروف قد تستعمل لعدد من المقاصع وتسمى بذلك بالكتابة
 بالصفة لا بعد الصيغة من المقاطع في الكلمات لأحادي (حيث اللفظ الصيغة كانت
 بحوي ٨٠٠٠٠٠ مد طبعاً) يوه بحوي تسمى آلف (وقد شاعت الكتابة ولم تعد
 مقتصره على طبعة معينة) وسبب اعرابه واسمها امور كثيرة وانما يشهد بأثر
 الكتابة الاتحادية مدسه في صفحات حروف حدث اسم لا يرون في عمل مد أكثر من
 ثلاثة آلاف سنة تاريخه من اعرابه طاعة والآلة كتابة ولا حيز لـ .

مصادر تاريخ الحضارة : تاريخ الحضارة : معلومات عن الحضارات في مظاهرها وادوارها

هناك من مصادر كتبه "التاريخ" لوصفها لوصف المكتوبة ومنها الآثار المادية . والآثار
 الأدبية من بينه وتشمل وفاء فيموا وفي ادب واساحة وغيرها تكون علمها
 كتابة وقد تكون حايه مهم وفي عصور ما قبل التاريخ تأخذ معلومات عن الحضارة من
 الادب و... ، ادب واحد هو يستخرج من دوراً تتفق لادب واحده ، وهناك من
 هذه الادب وهذا لادب متغيره حياه شمول ما قبل التاريخ تدعى بالادب او
 بطريقه تسمى (Literatures) وهو ان يستخرج من حياه شمول غير

لتمتددة اليوم أشياء عن حياة العصر الحجري وذلك بأن نشير القلائد الأثنية في
العصر الحاضر كما، نرى لسان لانت في اعدته، ونرى كثير من عادي
وتفكارها وخرافاتها كقاي من عصر ما قبل التاريخ، هذا وحدها تستعمل بعض
لادوت الحجرة حتى الآن، وتنع اسنوا معاً في نظام لاجي وفي تفكيرها
قلنا ان تلك بقايا من العصر الحجري ولا تترى على هذه المظنة هو انه كما
يستدل ان هذه شمويت في أمريكا وأفريقيا، وفريق قد ذهب آلاف السنين
في نفس الحالة لا تشبهه اني كما فيهم، ولكن كما ان قد عبت في وقتها، حية كل
تلك المدة الطويلة، وان لا نرى صفة ولا يدن الانسان في جميع العصور فقد
نقل من مدته الى حدي، ولا يدن يكون هذه آثار، ولا حير عاب كدته قد
اثيرت بسرعة، ولد قد نال، اكل الان، ما حير اليوم قد شته عده
وحر فانه، ونعمه من اسلمه الاثنية اعدته، ونرى نعمة اليوم هي شكل اشوهه
الحضارات راقية انته فيها بعد، او انه بدلاً من أن يكون حب، وحبته حمود دم
آلاف السنين بدون عدم، قد يكون ساره، من راجع وانقطاع من حلة أرق
من التي هو بها اليوم، ومما يمكن ان دراسة حياة هذه شمويت لا تشبهه، في
صوتاً على ما كانت عليه، لانسان في عصور ما قبل التاريخ وهي بمدة المدونة مع
حياة الانسان في الماضي.

الآثار والحفريات الأثرية وأهمها دعم لأما اسحق فدور التاريخ
(Prehistoric archaeology) دراسة مدا و هذه الأثرية قد تجد عدد كثير
الاشياء من حربية وحجرة وحبي ودم، بيوت ودور وغيرها، وروى ام، كلها
شعوب مع بعضها، وشترت في تكون صورة عن حياة المجتمع حيث وجدت، ونسعى
هذه الاشياء والآثار الى تكون تلك الصورة بوجهة مدته (Assemblage)
وعلى الأثرية بعد ان تجد هذه، ما الحصاره، بفسد الى، ما كل ما غفل
تلك الحصاره، وانما قد يكون تلك كثير منها، بل نحن عليها ان يكون

غير ذلك كثير من مهن وادوات في حضرات صاحب ن كرون
هذه احصاءات محدثة تحت مدن حديثه أهله بالسكان والازنول استيعبون يوم
ليس فقط ما حدث توسع للبحر و كشف ريب طرب احد منهم فوق بعض
و جمع اليه ابو حودة في كل طرفة ودرسم وتصنيف ووصف وادها واد استيعبون
احيانا بالاثارات لاستكشاف اما كن غير مرمومة و لا حد صور حماية عن مواقع
و اربعة سير الحفريات و هو استيعبون بالمحور (سكر سكوب) لا حد و اءالكمان
والاطلاع على دقائق زخارف كما هم استيعبون احيانا بالاشعة للتصالح الى موميا
ومعرفة بعض التماسيل من لاشمس الدين وحدث مومياؤهم و مومياؤ علمية حري
لمعرفة زمن بعض الاشياء انكشفت

ومن الآفات في تعرض له آثار المومياؤ و البهتروا بالآثار و منذ صدور
قدرة حدا فامم سمات بهت لآثار و حاضره من المية و في عهد و عهده
التسبع تشكك لحد للتحقيق عن بهت المومياؤ الملكية و غيرها هورت في نهر رها
و ان المومياؤ قد هجموا المومياؤ و ابرعوا اليه من مومياؤهم و مومياؤ اترت
وسرقوا جميع الاشياء احمارية التي و صحت بمومياؤ و لذهب و عهده و ربح و
لتي في التوايت و وكذلك بهت العمل الذي ردوا الملك شوب عار ١٨٠٠
في مدفن و الملكيه هرت و حوايا لكان تحت مومياؤهم و مومياؤهم في مدفن و حوايا
بحر عام ١٨٥٠ في عهد السلالة ادر لاولي و من حوايا الالهة ما حصل
بهد العربي المعروف بمرور و مومياؤ الملكيه الذي كتنس في بهت الملكية و حوايا
في مصر و موطي لانحه جميع ملو مصر و عدد سي حكم كل ملك و عدد سي كل سلالة
و يحوي تاريخ موطي سنة هذا ان كان تحلة حوايا عندما كشف و لكن بدل
ان جامع اماريات و سمه درووتي ١٨١٠ عندما عثر عليه في قبور طيبة و لم يدرك
قيمته و صممه في راحة فاعطى المومياؤ الى قطع مومياؤ و كثره ثم تغل من
مومياؤه درووتي الى متحف بورس و و صممت موطي و لكن بقيت موقص
كثيرة هيات ان تعرض و قد هدى لآثار اقية فتهدم و سفل الاسان لحدث

حضرها ويستعمل في مدينة و نه اجداً في موله فوق القاص في مقدمة ورد
كانت واسمه صهي ولدت عمات الحكومات في مدينة ث ١٠ الاد وقاب مد برت
لآثار محمد المرمم والمحافظة على ماضي . كما لها حب السكائن اذ يد والاع
الى كانوا يعيشون صمم كما حصل في بدمر وفي قلعة الحصن في سورية .

وقد تمت كثير من معلومات عن حصارات ناصبي بصل عماد الحمر في اقرن
التاسع عشر وخاصة في ويل حنري وسوخ حتى بعد عام ١٩٣٠ مع ذلك
فان هناك بعض قصص كثيرة في مسمومات ولازال من لا بد لا يجوز مرصيات
وتحالف في اطراف كثيرة و حار هذه حمرات وشانها واهالاب والكتب
في اوصافها كثيرة وعبره . استمها ٥٠٠ ١٠٠٠ مالا نشرات اعمدة في بعض
كتب مصرية ، هذه حصارات لا طي لفتنه (١)

ولا شك ان بين تلك الآثار والحمرات الأثرية تدخل في دراسة حصارات
مصور مدعة وحدها فبذلك ان من مصور الوسطى كالخو مع والكتاش
و مصور الانات ١٠٠٠ المون لفتنه مدخل في مصادر حصره المصور له على
كما مع ذلك آثار من مصور احدها لا بد من رجوع لها بدراسة او حتى حصره
اذا عرفت ان هذا المصور احدها لا بد من رجوع لها بدراسة او حتى حصره
المصور الوسطى على ان عملها قد تدول كثيراً من اوقع لآثرية للمصور
الوسطى لان بعضها قد زال او تهدم

الكتابات النورية والوثائق ومجموعاتها : وقد وجدت على كثير من الآثار
نيرة كتاب وقرش مهم على حجور والحرون و بواب قصور واما ما وسائر

(١) حمر على سبيل ما وقع في قوله كما في (١) - هذه المصادر هي :
منها : حمر على سبيل ما وقع في قوله كما في (١) - هذه المصادر هي :
وهي : حمر على سبيل ما وقع في قوله كما في (١) - هذه المصادر هي :
منها : حمر على سبيل ما وقع في قوله كما في (١) - هذه المصادر هي :

كاتبو نامة مثلاً وما سبب سهل وانما سبب أكثره تصورها وثائقها ومعرفة عمق
وقد اكتشفت النصوص على الآخر في بعض مدن عربي آسية بالآلاف ونصها
لا زال غير مكفي في بعض من وثائقها بخطوط بشرية وتفسير ولدراسة والتوصل
الى النتائج من جهة وقد يذهب علماء آسياناً لاكتشاف احصاءات ليس في مراكزها
الاسلمية وانما في هذه الناحية ومستودعاتها .

وبحسب الانباء الى ان كثير من هذه الوثائق لا يزال غير مكتشف كبرها
حتى الآن ولذلك تعتبر مجموعتها غير مكتملة ، وان كثيراً منها لا يروي الحقيقة
كلها او يترك فيها احوال بالواقع ، وان بعض النسخ قد رتب عليها أسماء الذين نسخوها
ووضعت عليها أسماء أخرى ، او ان المؤرخين حين ذكروا نسخها في عصر احد
المؤرخين لم يذكرها الا كان ذلك لثبوت نسخها او رسمها و غير ذلك مما يعمل
مؤرخ طائفة واسمه ملاس في قرن سادس في النصوص لادبيه والدينيه
قد يكون ما وجدنا من مجموع في عصر متأخر وادخل فيه اشياء ردت من
عدم عن قصد او غير قصد فقدم بخطوط لاتون . في كتب اسفارها وسمعت
بين القرن الثامن و م . وعصر الميلاد رجع الى القرن السابع الميلادي ، ولذلك
قد احدث اكتشاف بعض المخطوطات عددة تتصلها بالورقة قريباً من ثوب
ذلك اصحح لاسم رجع الى قرن اثني او ثلاث م .

وقد وضع العالم في اقصو أحدثه مجموعات لهذه النصوص المأخوذة من
مختلف احصاءات ولا يزال بعضها مسجون بكتبات موجودة على لاديه وحدوان
بعدم قصد نشرها ودراستها وتاريخها . فهذه تلك المجموعات الوثائق العربية
القديمه نشرها العالم برست Breasted في خمس مجلدات ، واخرى الوثائق الاشورية
الاسلمية نشرها لو كسندر Luckenbl ، ومجموعة من مجموعات للكتابات الاثرية
بالعراق الساميه ألغيت ال Corpus Inscriptionum Semiticarum و
Repertoire de l'épigraphie semitique . ومجموعة للكتابات الاثرية العربية
Van Berchem Corpus Inscriptionum Arabicarum

أما المخطوطات في العصور الوسطى فقد كتبت بثني اللغات على أنواع مختلفة من مواد وخاصة اوراق . وكما حصل في مؤلفات اسعير اليوناني وروماني التي عثرت منها نسخ متعددة من نفس المؤلف أو آثار لادبي واحد في وقت لا ر الأدب العصور الوسطى من عريبه لاتينية وسرها قبل احراج طبعة قد سجت من نسخ كثيرة . ولم تكن ورواها ولافراد وقد عثر في المخطوط لادبي لذي اسمه المؤلف . فكانت كل هذه احباً وتأتي منه نسخ كتبت في عصور مختلفة وربما كان شطراً إليها الخطأ النساء الثقيل عن قصد أو غير قصد . وهذا ما احترب المطبعة ونشره دور دور الافراد في طبع هذه المخطوطات . كان لا بد من دراستها وتجهيزها ومعرفة مختلف نسخها . فمن قبل نشرها . وهتم بعض لغات اهلصة بجمع المخطوطات ونقدها من النسخ والاصحاح واخذت تكثر المهم منها . وقد اقتصرت اهتمام الاوربيين في مطلع العصور الحديثة على نشر مخطوطات "اليوناني" الذين نظموا كل ما وصل اليهم من آثار الادبية وكانوا في اول الأمر يطبعون المخطوط بالغة لاصابة وخاصة اذا كانت باللاتينية نظراً لسهولة اللغة حتى يسهل كانوا ينشرون بعض المخطوطات اليونانية ويترجموها الى اللاتينية . ان جميع العلماء يلمون بها . وكذلك عمل بعض المخطوطات السريانية والعربية في اول الأمر . عثر اهتم في القرن الماضي بدور ترجمون هذه الآثار الادبية من مختلف اللغات وحتى من اللاتينية بعضها الى اللاتينية ومن غيرها مجموعة صدرت في ذلك ويونور . L'Essential L'Essential L'Essential لعلبت ملاحظة لم احده الأصل اليوناني أو اللاتيني واصححه في تلك الترجمة الانكليزية . وهناك مجموعة مترجمة الى الفرنسية تسمى Les belles Lettres ومن دور نشر طبع المخطوطات يودية واللاتينية في الدنيا كانت مؤسسه توس Tenbner في ليم .

ونشر بعض الافراد نشر المخطوطات السريانية في القرن التاسع عشر خاصة

وكان وصل منها كتاب كبير الى مكاتبه واحده . ويركا في التمهيد الخولي من ان
نصها بعد ان انتقل كثير منها الى ايديهم .

وكذلك اهم المصنف ودور المصنف والمصنف في بلاد ارمينية من ان
حصارهم منه وصول اطاعه الى بلادهم وهذا ان طبع بعض المصنفات
على غيرها وتسمى طبعات عربية لان حياصط منه اكثر واشهر الى خلاف
المراتب في الموصف ، ووصف موصفات تشرح ما يجب شرحه ثم كما وصفت
المراتب في سائر المصنفات مراعاة بعض الواجب فيها ، طبع بعض الكتب
التي فيها في مواضعها في مجموعات من المجموعه الخريفة العربية اي طبع في
مدن . ولم يكتب المصنف طبع هذه الكتب العربية ، وترجموها الى لغاتهم
مترجمة الى لانيه ولاورسية ولاكتانية واروسيه والابطانية والاسانية وهما
طبع منه ، وترجموها ، ومن مترجموها في مجموعات تتعلق بتاريخ عصر معين كتلك
المجموعه التي نشرها ميشو Alchaud في عام ١٨٢٩ في اسم Bibliothéque des
manuscrits ، وهي رسمه مخطوطات تحوي ما كتبه المؤرخون عن الحروب الصليبيه
وفي الجزء الرابع كتابات مؤرخين العرب ترجموا الى لافريسيه رادو R. Radu .
وقد هم المصنف بصفاً مجمع وثائق تتعلق بمصنفه مصور الوسطى
واحدث في اقرب ، وهذه الوثائق هي عدد عن آثار ايدية اى حمص في المصنف
آثار ايدية من مذكرات ومراسلات رسمه او خاصه وخطب ومحاضر حاضرات
وعبرها ، ودور المخطوطات والمكتوب تحوي معظم هذه الوثائق التي تنتمي الى
الحديثه ويمكن الرجوع اليها بسهولة بطا كوي مكتوبه في الامات الحديثه والاس
بويها . اما وثائق المصور الوسطى فكثير من مكتوب لانيه ، بعضها للمات
الحديثه ، وقد نشر اكثرها في مجموعات حسب مواضعها او في مؤلف منفرد
ودخلت مص الوثائق في مجموعات تتعلق بواحد خاصه من تاريخ حصاره او تاريخ
بلاد او مقاطعة ورجل معين او فئة من رجاله . واهتمت بعض وثائق المجموعه

في حضور لجنة من جمع يوحنا من قبل وبنها تمنا تطاورت حبه الاحباءية
والاقتسامه بالاعزاق بالهبة

[illegible]

مراجعة الباب الأول

(١) التاريخ - اعراف - السليم - قيمة الثروة

١٩٠٠، قدمه ابن حلدون، بيروت ١٩٠٠

مدير قسم : مصطلح التاريخ . بيروت ، ١٩٣٩

On a l'usage et les sources historiques de la science
de l'histoire (Translation from French by G. G. Berry)
New York, 1926

Halphen, Louis. Introduction à l'histoire, Paris, 1948.

Scott, Ernest. History and Historical Problems
Shotwell, T. T. The History of History. Rev. Ed.
New York, 1929

٢ المجموعات التاريخ العام

Evolution de l'humanité. Sous la direction de Henri Berr
Paris

تحتوي هذه المجموعة من الكتب معلومات عن حضارة مختلف الشعوب
وقسمها مترجم إلى الإنجليزية تحت عنوان :

History of Civilization. New York

مجموعات أخرى في التاريخ العام :

Peuples et civilisations (Sous la direction de Halphen et
Sagnac). Paris, 1926

History générale sous la direction de G. Glotz. Paris 1929

Cambridge Ancient History

Cambridge Medieval History

Cambridge Modern History

٣ كتب عامة في تاريخ الحضارة وفي دراسة شروطها ومظاهرها

De Roux, W. The Story of Civilisation. New York 1912

مترجم إلى الألمانية ، والعربية بعنوان قصة الحضارة .

Swain. History of World Civilisation. New York, 1916

Lowell Arnold. A Study of History. Abridgement by
D. C. Somervell. Oxford, 1919

مترجم إلى الألمانية

Levi-Strauss, Claude L. *Civilization and the Savage*. New York, 1955

Thorndike, Lynn: *A Short History of Civilization*
New York, 1932

White, R. A. *The Great Cultural Traditions*. 2 vols.
New York, 1941

Wells, H. G. *Outline of History*. New York, 1933

Levy, Lucien: *La terre et l'évolution humaine* (Introduction géographique à l'histoire). Paris

مراجعة لي لاكاسيه في - سنة ١٩٤٠ م

Semple, E. C. *The Influence of Geography on History*. 1911
Huntington, E. *Civilization and Climate*. 1905

Vendryes, J. *Le langage* (Introduction linguistique à l'histoire). Paris

مراجعة لي لاكاسيه

Levy, Lucien: *La terre et l'évolution humaine* (Introduction géographique à l'histoire). Paris

مراجعة لي لاكاسيه

Levi-Strauss, Claude L. *Civilization and the Savage*. New York, 1955

Bradwood, R. *Prehistoric Man*. Chicago, 1918

De Morgan, J. *L'humanité préhistorique*. Paris

Getteli, Raymond G. *History of Political Thought*
New York, 1925

Peckham, H. and others. *The Intellectual Achievement of Ancient Man*. Chicago, 1946

Frankel, H. *Kingdom and the Gods*. Chicago, 1918

مراجعة لي لاكاسيه

- Moore, G. F. History of Religion 2 vols. New York 1917
 Pader, Charles F. The Story of Religion New York 1909
 Frazer, Sir J. G. The Golden Bough One Vol. Edition
 New York, 1930
 Freud, Sigmund Totem and Taboo Leipzig 1913
 Krappe, Alex. Mythologie Universelle. Paris
 Sarton, George. Introduction to the History of Science,
 Baltimore, 1930
 Westernmark, E. Origin and Development of the Moral
 Ideas. London 1917
 Westernmark, E. A Short History of Marriage New York 1920
 Gardner, Helen. Art Through the Ages
 Lacombe Pierre. Histoire de l'Art 2 vols. Cal. 1910 Paris
 Lacombe, L. E. History of Arts. 4 vols. New York, 1921

{ الكتاب ومصادر الخرافة

- Dringer, D. The Alphabet. London, 1919
 Fournier Histoire de l'écriture
 Driver, G. H. Semitic Writing. 1911
 Gelb, I. J. A Study of Writing. Chicago, 1952
 Brion, Marcel. Resurrection des lettres mortes 2 vols
 Paris, 1937
 Gardner, E. A. Archaeology

مترجمه إلى العربية بعنوان علم الآثار ، رحمه الله محمد حمزة وركي محمد حسن
 القاهرة ، ١٩٣٦ .

- Kenyon, Kathleen. Beginning in Archeology

الباب الثاني

مضارة الهند والشرق الأقصى

الفصل السادس

مضارة الهند قبل الحكم الإسلامي

الهند وأقدم سلطانها : قامت أقدم حضارات الهند على ضفاف أنهارها
وعلم هذه البلاد بواسطة من حيث مركز حضارتها أي أروعة أقدم وهي :
أولاً : المسمى شالي المعروف في وادي السند ورووه حيث معطاة النجاش
أربعة طمة الأنهار الخمسة وكانت تحيط بقدر المياه والينابيع من واسط آسيا
ومن حرب بعد الحصان ومن دور معور كثره ندياً هندس من لوفعة بين
الهند واليمن حيث في شمالي لكهن وقد قامت الدول الآرية هنا على ضفاف
أنهار السند ورووه ثانياً، منطقة لكهن حتى سركشاه وقد سكنها قبل العرب

اشبهوه بمقاومها ، ربما الهند الجنوبية حيث سكن لدرو ويدوان Dravidians
القتلوفون عن الآريين .

سكنت الهند بعض شعوب عند امصر البحري ولا يزال بقايا موجودة
في بعض غابات وعلى حدود الهند في الهند الوسطى وتغلب على اقصية وبعض
بررعه وتبعد لاروج ووجه حصاره رتها الهند ودر قدم الآريين كانت في
وادي نهر السند في الشمال الغربي ورجع الى نحو ٢٥٠٠ ق . م . وقد اكتشف
حديثاً في مركزري هريانا Harappa في مسجند وموهنجودارو Mohenjodaro
في الهند وقد وصف المرحوم مارشال Marshall الاصله بانه لاجيرى فعلى
انها كانت مدينة بالآخر المهور ولها شوارع عريضة وفيه تمسك بيه وكان
سكانهم يصنعون الخراف ، يذهبون والادوات من البرونز والفضة الصغيرة من الحجر ،
واللادن من الذهب وفضة والاصنام ابدانة معوزة واما ان وقد وجدت على
الاحتمام كدنة لم يصر حتى الآن وروا كان لمؤلفه . سكان علاقه ، موحرين في
بلاد رافديس على نه الاندوس ، صعد من ان يوا ذروا احصاهم ، مثل شعب
من المناطق الحبيبية .

كذلك وان يدخل الآريون الى الهند سلكهم شعب عرف بالهندوا ودين
في اسمها جنوبى وقد يكون سحيم قبل فجر التاريخ ولا يعرف اصله غير ان
شعره هدا شعب ملالة الى سود ووجه من من وشعره كثيف .

الآريون واسطربانت عن اصلهم ثم تأتي الآريون في امصت لاول من
الالف ثني (بين ٢٠٠٠ و ١٥٠٠ ق . م) وقد دخلوا من شمال وشمالي الغربي
وحتو شهر امانغ . وبعد ان قاموا السكان الاصليين قتلوا عنهم . وكان
دحوهم عوحت انب التمسكن البلاد ومعها قطعانها ولم يسمد الآريون الى قرص
لندرا ويدين الذين سبقوهم بل احتفروهم وسموهم باسميد Dasas .
وهذاك نظريات كثيرة عن اصل الآريين والهندو لآريين ومن نظريات

الفرن صفي نهم نو من لمر أو من ما كتره فذهب فرقه منهم الى ارانز و لهند
و أخرى اتجهت الى اورما ، وكانوا يرون في اللغة المسكريتية اللغة الأم للهجرات
الهندية لاوردية ، على انه واحد في عدد ال لهجات الاوردية عديدة هي نفس
مستوى المسكريتية وهذا - لغة بان عربي - عرباني كانت متعلقة عن سائر
المناطق بالحدود و سميات كانت موطن ل لغة الهندية الاوردية و يرى نصريون
اخرى موطنهم لاصلي في ركتان عينية و بروسية ، و هو حد الحديث ،
وتتعدد مدرسة ثانية ل صاهم في سروس - شين امارا بين الطائفتين وحدا الحركات
بهم يقول حمده خري بان صاهم في حده في روه - يابان اللغوي و وادي اعوام
الحوالي أو في وادي القولنا الاوسط .

وهناك ميل شديد الى اعتبار منطقة اوراسيا ، و لغة بين بحيرة ما - كاش
والدلتوب كموطن أصلي للهنود الاوربيين ، ففي هذه المنطقة حصلت اختلافات في
اللهجات و صار ممكن در - وجود مجموعات موزنة ومن أم هذه المجموعات ثلاث
انني مبني على اساس اعطى حرف (ك) في كلمة (ك) حيث اعطى المعص مثل حرف (ك)
ولذلك عرف لغات (ke - tu) (كتم) وهي للغات اخرمانية والكتانية
و بلايشه اما في المناطق الشرقية فقد اعطى مثل حرف (س) و عرفت بلغات (Salen -
(ساتم) مثل لغات البلطيك والسلافية والارمنية والايرانية و - مسكريتية على
ان هذا لك خطا طموحه معشمة (Isoglosses) بمعنى خطوط تخوي عناصر
اقوية مشتركة تحصل تقسيم اللغات مختلفاً وعلى اساس اخرى

و ، مقارنة للمعوية تسمح باستنتاج امور تتعلق بهذه الشعوب الهندية - لاوردية
ولها صلة ببعض مظاهر حضارتها - شعب اللجرات نشاء مثلاً في الكلمة الدالة على
رئيس العائلة و ارجل البسيط : وهي كلمة despotes في اليونانية ، و d - mpsans
في المسكريتية و de om m s في اللاتينية ، ولذلك فان الكلمة كانت كما يصور مسمية
على السلطة الابوية . وكذلك يوجد نشاء في اللغة الدالة على الجنس او القبيلة وهي
كلمة genos اليونانية و janas المسكريتية و gens اللاتينية . كما ان اعطى

ومثله أيضاً تشابه في rig الكتابة و rex و regis اللاتينية و rex المتسكربتية.
والتشابه موجود في كتاب التي تدل على أفراد العائلة مثل الأب والام ، وكذلك
في الأرقام مثل رقم ستة وهو في اليونانية hexa و septem في اللاتينية ،
و septa في السكربتية و hapla في الأرامية .

والكلمات الأصلية المشتركة لدلالة على ، شيء يدل على حصة الرعي ، عند جميع
هذه شعوب ، فاشبه التي معناها pecu في -سكربتية و pecu في اللاتينية
و ha في الجرمانية (وهذا كله ven) حيث حرف ف هو بحيف ب (و) يعني
الثروة أي Pecunia . وتوجد كلمات مشتركة مأددة معنى نور وعم وحيل ومبر ،
وعرة ودولاب . وكذلك أهم اليهود الأورسون ، روعه وكه وفتح له كتاب
متشابه في اليونانية en ، في اللاتينية ena ، والأرامية ena ، ولاتينية
en ، والمغرب في لارمية معناه ena .

وفي مسائل الدين ، واثبات هدايات تشابه بين آلهة عند شعوب الهندية
لاورسة . وقد نصح أن كلمة تي معناه آلهة ، هي كلمة مشتركة بين هذه
شعوب . فهي في السكربتية deva ، وفي اللاتينية deus ، وفي القالبه devo
وفي اللاتينية deus ؛ وفي اليونانية dios هي نعت أي الهة . وهذه
الكلمة أيضاً تعني اسماء أمميته أو آلهة نور واسم بعد واحد تأبى وسمي باسمها .
الآب ، عند هذه الشعوب كما في Zeus Pater أي ريس آباء أو اسم الآب عند
الأعرب ، و Jupiter عند اللاتين ، و Dyavaspita في -سكربتية والآلهة
يطار في هذه الآلهة بمعنى الأرضي ، وسمه في اللاتينية no no ؛ وهذه كلمة
تصل بكلمة manus أي الأرض وخرابوط بلفظ كلمة motel أي داني ،
وفي السكربتية martya . ويقابل اسم الآب من جهة أخرى و لارس
الأم ، وهي في السكربتية Matu Chitani و في اليونانية Ge Meter .

اليهود لاوريون ارتكوا في و حر - رهم شجرة دل ل شعروا رعه
متدينين وكتبهم عرفوا رراعهم و هم جمعهم هدين ل - ليرين في حياهم بالاسم

الواحد هو من الحديد والآخري موافق السهل وهذا مادعا بعض العلماء ان يقولوا ان
سهول الحجر ومرصعات الحسا، وهيميا كانت مهداً لهذه الشعوب وقد حُرقت
هذه الشعوب الهندية لأوربية من العصر الحجري واستخدمت الحاس ودحبت
الحديد واستخدمته في مركبات واسطاه ذلك موافقاً على الشعوب الأخرى المأهولة
اقى كانت أكثر حضارة منها لأن حضارات الشرق القديم كانت تحمل الحديد .
وسمح استعمال المركبات لهذه الشعوب أن تنتشر بسرعة في مختلف أقاليم آسيا
وأوروبا ومنذ بوزع الحديد لأوربيين في نهاية عصر الحاس الأوربي أي نحو عام
٢٠٠٠ ق م وروماني منتصف الألف الثالث عندما بدأ اليونان في التوسع
يكونون قد توسعوا ، وها هو الآن واسطاهم كانت وأهية وطرق هجرتهم غير معروفة .
وعبرت المجموعة الهندية لأوربية في الشرق وممب نقشا آرياس Aryans ومنها
أنت كنه الآرية وآريين ومن ذروهم البديون والعارس والحود ، والبأكريون
وحدود ، والارستوراطيه البنية ، وحشون والسكيتيون والبرمانيون ورون
لكنه مربي مع ارمس ولكن النشأ للعبوي في .

تقسيم العصور التاريخية يسم بعض المؤرخين بمرحلة الهند إلى قسمين
لأنهم مع التقسيم الأولى مصور تاريخ بدلاً من أن يعتبروا نهاية الهند
عديمة في القرن الخامس (عندما سقطت الهندة الرومانية في حرب اعظمهم مع الروم ،
في القرن الحادي عشر عندما بدأ حكم المسلمين في الهند وصور الوسيط الأولى
باعتبارهم أن في فترة حكم المسلمين لا إسلامية حتى بدأ الاستعمار الأوربي في
القرن الثامن عشر حيث بدأ تاريخ الهند الحديث ويواقع في هذا التسليم
كثيراً من الخطأ لأن سقوط الامبراطورية الإسلامية رومانية مربية في ٤٧٦ هو نهاية
تاريخ القديم بامتداد إلى الامبراطورية الرومانية لاذي ومع ذلك فإن الشرق
لاذي تهيأ فيها مصور بامتداد به روال الحكم العربي لذي هو منه فالحكم
روماني ، وهذا المصور بوسطى هذا ما فتوحات الإسلامية في غرب المشرق .

ومفهوم العصور الوسطى كذلك بحيث نأخذه لأوروبا ونأخذه لكان هذه الاملا
ومع ذلك فان بعض المؤرخين يحتفلون بأخذه الى الهند بأقليات التعبدية
ويعتبرون ما بعد الحرب خامس العصور الوسطى ويدعون عصر الحديث
بلاكتشافات الخمرية في قرن الخامس عشر .

معارف الهند القديمة في عصر الفيرا ان قدم عصور حضرة الآريين في

في الهند هو عصر جيد ١٠٠٠٠ الذي يقع في الآريين في ١٠٠٠٠ في عام
٢٠٠٠ و ١٠٠٠٠ م ذلك لان مصدر معلوماتنا عن الهنود الآريين في هذا
العصر هو مجموعة اعني جيداً ومنتشرة هذه أقدم نراية في اية مع هدية ارييه
في الشرق والغرب وهي عبارة عن رسم ونصريات الآلهة الآونة رددت
تقدم الامم حي وقد انتقلت من عصر الكتابة عن طريق جملة عرفوا بالاسيد
Rigveda وهناك ثلاثة انواع من الهندا (وكله جيداً مصاح معرفة وهي معرفة
الكتب رضى احدى) وهي ارييفيدا او جيداً الا ماشيد والجايد Samaveda
وهي جيداً الغيت وارييل عند شرب شراب اسوما ، واياحور جيداً Yajurveda
وهي جيداً الفرائض ، وهناك الاحبر بان استعمال لرامم لندية خاصة وهناك
جيداً رامة للتعاويد والسحر وهي اديفان جيداً Atharvaveda وتحتوي ريفيدا
Rigveda على ١٠٢٨ غنية لآلهة مختلفة وقد وصلت في وقت مختلفه
والمواقع ان هذا الاثر لادني هو كتاب الهنود الاريين وهو مصدر معرفتنا عن
ديانتهم الاصلية .

يستخرج من الفيدا ان الهنود كانوا يعيشون في هذه العرة على الزراعة ورعي
واثني ولهم له حاص الارض المروثة، وثرونتهم هي اموثي، والكلمة تعيد الدم
بصاً ولم يكن لديهم في اول الامر حطة ولا زر فكانوا زرعون لشجر وأما كون
حبره وفي الحفلات كانوا يشربون عصير نبات يسمى اسوما ويعتبرون ان هذا
شراب السكر يعطي الهنود وعمد حوته في كثيرهم لندية . ويتضح من جيداً

وجود حديد و بر كسات كبريتايد اندك در صفت طود و ديوهه من صبح
و صبح حرف و اسمين نهد و محسن. و كات من و صفت طوع و ندره و صفت
بر كات و ديوهه و صفت اصول و صفت صبح اعمال طوله و كات امر ديوهه
نقد و استعمال البره و نذكر الاضافي شرور هذه المادة .

ومن ثم سمى الحدد لاجتماعية في الهند نظام الطبقات الذي نذكره القيدا .
كلمة الهندية الطيفة هي Varna التي تعني اللون ، لان الآريين حنقوا السكان
الأسليين سود واعطى طبقات هذه هي الكهنة ، الرماة ، الذين يحتكرون
اشاد القيد ، وتعبدون لهم او من رأس لاله راما او من شبه . وبأني معدهم
لحاربون Kashatriyas (من كشي وهي رما) ، ثم الرعوب والتجار
و صحت اخرف Kshatriyas (من كشي رما) ، ثم الحدم Sudras (من فمي
راما) وهم من نفس سكان الأصليين ويمشون خارج قري . وهناك الذين لا
ينسبون الى طبقة معينة (السودون) وهم نحو ربابي درجة لهم نوع خاص من
الذين لا يمكن تقدم من طبقة الى اخرى كما انه لا يمكن ان يروح بين طبقتين
الا بين الاولى وثانية وذلك في عصور معينة . وهذا النظام انحط على اثر
التفيدة وبولدت منه ان يفر د الطبقة الى حده ، لكنه يؤدي الى التماسد ويؤجر
عوا شعور عومي فصلا عن انه لا تتفق مع اروح التقدمية . وحدة الدينية
في عصر اميد كانت على اساس الملكية ، وكان ملوكهم ياتون محاطين بجماعة من
الحارين والكهنة كان يات كان يستشير مجلس الكهنة فيها بواقف مجلس الشعب
على عمله و اعلمون هو الحرف ويستشير فيه ملك احداهم الذين وليس من وجود
حكم الاعدام واعمالهم يكون بدفع الاحوال ، والحركة الدينية حسب طبقاته التي يتنسب
الى هريقن وكان اسلافهم يكونون في مركبات وينسبون لدروع بين العوام
مخربون كنفه .

والله اعلم بالصواب

تصوره دفة حتى تشبه في وادي هر مع وروايد. ومصدر معلوماتنا من
هذه مرة هو محتمل نسري بهر نالا وقصة سره. اما
والرمالانا Ramayana او تاريخ واما. وهذه الملاحم هي اشد كدت تشد
عندهم. بل ان الحرب في الاطراف حلال ولاشك في سيف في الكثير
الى انجدين فيهم. واما في قصته في مائة الف بيت وهي
قصه حرب هته بدور راجه في قصته لطفي اوميل في مائة الف بيت وهي
تعب احد عربين على آخر في قصته في مائة الف بيت وهي
مع كل من عربين وفيها خطاب يسمى «الاعتية السماوية» يتكلم عن واجب
الحرب. واما في قصته في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
قصته واما في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
واسراف حري واما في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
به مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
ولكنه تمكن احيراً من انقاذها وعاد حكم في مملكته.

كذلك في الملاحم في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
و تستخدم كدب في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
فقد صبح امكنه في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
Tulsi Das في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي

و صبح من. واما في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
كذلك في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
كذلك في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي
في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي في مائة الف بيت وهي

العبود و دغا، كرمه، الخ. و هو مولد من لدنية و ابدهان
 يملكان في هذه الشعب (الانسان) و ليس بالسكريتيقة لغة الكهان. و يدخل في
 مدته من حرمه من تحت طباع من حرمه و يدحر و الكارما، كسعر
 هدم في هذه نار و هي قصبة لارده و ربح لادن و فكر صورة صحيحة
 يتخلص من الكارما و يصل الى ما سموه به و هو لا يعود
 تولد و هو صوب في غير هذا و هم جميع الكارما و حقه به و هو
 و هذه في فكر و عوب و عدل و تحب من و هذه و في و لا سمه من
 الكتب و الطمع و الدن و ربح و اوت و ربحه في و لا و لا و لا و لا
 سمه لاسلو الموه و هذه الصحيحة و ليس لاسلو و سمه من كرمه
 الى اسم كس و محمد في شكيب ربح و لا و لا و لا و لا و لا و لا
 في و هذه بضع نظري و سمه و ربحه في اصل له و لا و لا
 سمه لادن و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا
 سمه جميع شكل ارحه و سمه في كرمه و لا و لا و لا و لا و لا

وقد عبت خدييه في لادن و سمه الموه و لا و لا و لا و لا و لا
 لها ثري و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا
 عتب و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا
 الادب على النفس حيث قول به لا سمه و لا و لا و لا و لا و لا
 فيد شيا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا
 سمه فقط بالافكار الصحيحة و الاعمال الصحيحة و يمكن ان يفي الى سمه و لا
 سمه و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا
 الذي يدعي طريق العاوان Dhammapada و سمه و لا و لا و لا و لا
 مدعي و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا و لا

حين بدأ حكتب بخط وكان اعطاه ملوكهم، كما يشكك *Shih-shan* الذي امتد حكمه حتى ودي مانغ وو وسط آسيا فاستولى على طريق الحرير كما كان هدفه البرهان ومع ان لاهه اى حجب رسما على عبود عدد ١٠٠٠ كتاب رودشيه وبنواسة وهدفة الاله اوج في هبه بون ١٠٠٠ كتاب اودنة سيطه في اوب لاسر اقدم وجود طاه واهولها ل لاسل اذ عاين حياه راسخه لا ولد لاهه وكتاب اودنة شكلا اسطى عرف باسم الاداة الصغيرة (*Ilmavona*). وكم تعدت في المناطق النائية في واسط آسيا حيث اوج بود بطا وصبح لها صور وعدم ومعايدت مدح وثيب خاصة للكهنة وموسيقى ونحور وهواك ونه حجب عرف باسم لاداة الكبرى (*Mahayana*). وهدد شكل التلميذ وصب بودنة الى التبت والصين واليابان واسطه الطرق اى محرم ككاشان واسطه الوردون متقدون ان اودا بحسد عدة مرات على الارض كما كان اثر الدباب كاهر حمية واجاميه سارت تمرد بعد المهر (١).

كان كاشكا ملك كوشان يشجع لادب ومن كانه كان يجمع بعضا الودنة في بلاطه وشائره وانما وده هدت حتى رجل في واسط آسيا وكان اعطاه عدد بلاطه اسماعوش *Shamash* الذي كتب روايات ووضع تاريخ حياه بود بالاسكر ببه ورش المحسن موسي لاهي الذي اجتمع في شهر اتمبر من قبل المحلف علم في اودنة واستخدم هذا كتاب بعض رجاله من ايواس لاجرة مديه وكان يوجد في بودني في حذفته اسمه احيلا لوس *Shih-shan* ووضع بدون ايه من دور ود شكل لاه بود وفي شهر هذا الشكل اليوناني في الصين والهند وعرف مدرسه من الهدي بودي هذه

(١) من عدد حجب ١٠٠٠

سلالة موستا (Musha) (٣٣٠-٤٩٠ م) وكان من ملوكها محمود غوث
 Samudragupta من مؤسسي سلالة وودافا حدثاً بسبب حروبه ووحائه
 داسيون طبره وار وسع رقعة مملكته في شمال الهند وجنوبها وكان زيادة على
 ذلك شاعر وموسيقياً يرجع اليه شعره في بابليصة الرسمية كقصة شاعر
 من نالاهه - مسكره - نقش على العامود الذي كان اقامه الامبراطور ازو كا
 في مدينة سمبها بعد انه عاد ولا وصلت مملكة القوتا الى ساحل الهند الغربي
 حاكم الامكار - مريه بن طري لتعاونة مع الاسكندرية

وفي منتصف القرن الخامس الميلادي (القرن الاول) الى الهند
 وكان قسم منها قد حمله نحو ديهو - ديهو - ديهو في اوروبا - على عربي
 اورمايين - آخر احسن الهند - ديهو - ديهو - ديهو في اوروبا
 ساس ودمج الهويون - شمس طري - ديهو - ديهو - ديهو

كان ردهار طند - ديهو في ديهو حاكم سلالة موستا ومصدر ديهو منها
 هو كتابه ارجنة - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو
 وجمع الخواصات والآثار ودنه وراره لاماكن - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو
 وكان من هؤلاء راجنه ديهو (١١٠٠) الذي قدم في الهند من ٤١١ ٤٠٥
 واي من طرين احرار الذي - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو
 حازه بعد معارك كثيرة - وقد تكلم عن المستشفيات المجانية في الهند وعن
 مع الكحل والوجع فقل حيو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو
 ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو
 روايات - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو
 الهند - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو - ديهو
 حيث يرسل رجل منق رسالة مع القيوم الى زوجته في منطقة الهيلان - ديهو
 الهند البراهمية الهندوسية في زمن هذه السلالة ووصف المجموعة الهنوية (اي

ثم ذكر ان احد ثلث كتاب فقهه وهيكلكم كان نسيجاً ووصف حادته
 عند احواله في ترقى اجمع فاعل محاصرهما التي تبلغ المائة وباحتها وغرف
 الكهنة فيها وكان يصل عدد اطفال احدهما الى عشرة آلاف واغلات بقول
 محمد بن حنبل : نظام كان شديداً وصبر وراي اخيه من ور وحبب ورده كان
 في من ترقى احواله وسمي ور ، الذي كان من متعبدات اخيه للخدمة واقصى
 الامهوت في خدمه سيدا كان عدد من حيوت ان يعود الانسان الى الاعمال
 لديونه عدان مدح في سلك ابدن و مبرور حرد فيه تحول على طريق صفة
 بلا مادي وقد يصبر يعود الى مهنته لارائه وفي خدمه كانوا مدرسون الفوائد
 واطب وصيد وغيرهم ، وفي الامم بحسب اعدادهم في خدمة ودا حاب
 منبر - تحككه ويطلى سائر واطار بمعدن وكثافته ركبت فيلا و افس نداء ثمنية
 و مودونه الى باب الدر واداشن عهدهم ردهم - شبه اهل ورده في حوره
 كعلامة احتقار .

وصف برحالة صبي (احمد بن علي) : كان احد من اهل كابل كان يحصل كل
 خمس سنوات وما يرويه من مفايش دنيه كذا ان كانوا يبيعون ما يشاء
 الاسواق التي تدوم ٢٥ يوماً ويورع فيها الملك ثلث كثره وندم بحرجه
 ابوي هيب سابع الى صبي استعبدته جمع طاعت وقصى حبه برحمه وانه
 المخطوطات التي جملها معه

وهكذا بعد كان الحمد مرده و كان حكاما ، شجعون لادب واعين ، ووضع
 ائمة هوش الله ائمة حيا ومبا نك في عموها و عهد مؤؤ و كان خطاطاً
 و كان يوصيه محذوراً على كل هوشه الاثرية وعندما توفي تحت ملكه وندت
 بودة تصدق وكانت ابنته فوه يها ومن الترحمة في عهد هوشا ، وقام حمد
 الامراء في اسباب فاحرف لادبره بودة واسكان الذي فيه اثر ودم بودا في
 بودة ، وكان اثر ككبه لارال فوياً ونظام اطلاقا هي فوياً اصلاً .
 وسى لامر بان منصب براهمة الدبنة الودية والحق بونون في الحمد

وبكلم من عاده سبعة في معاملة القائد . ثم وهي " سة سس امره " ونوع من شهره هذا . ثم ان كبرى مثل عرس كان تقع اخاوه وكانت بينها علاقات تجارية . وقد عيبت في عهد هذه السلالة مثل ضخمة لمؤسس الخليفة اوتفاح بمصر نحو ٢٠ متراً . وسج الترامية ن ، الحاسيون عن السورين طرقة تحت اعمام في سفوح ليل والمرصد . وبعد موت هذا الملك تمكك للدولة وعط

وفي عام ٧٣٥م وصل الى الهند اسلاف السورين وهم من اساق وردشت عدة . ثم وقد توام حراسان بعد طردهم للساحون وسكو . منطقة كوحرات على الساحل الغربي حوالي مصب السند . وفي نفس الوقت اتى بعض السورين المسيحيين الى ساحل ملير في جنوب غرب الهند

وتو - السلالات عديدة على ذلك بين القرن الثامن والقرن الرابع عشر عندما قام - لاطين دلي المسلمون يرسلون جيوشهم الى المنطقة (نصوص على السلالات الاخيرة وهي سلالاته هو سالال Hossala (١١١١ - ١٣٢٧) وبداها Yadava (١١٩١ - ١٣١٨) . ومن ثم ظهر السند في القرن الثامن السند المعروف بكيلاسا Knilasa والذي بناه الملك كريشنا الاول في عام ٧٦٠ وهو من جنوب الهند لانه معفور في جانب حسن ومردن مختلف اعمال الهندس وحق . وكان الرحالة والتجار العرب يزورون الهند في عهد السلالة التي من ملوكها كريشنا الاول ويدعى السلالة راشتراكوما Rashtrakuta . وقد امتدت هذه الدولة من حبيش شمال الى المحيط الهندي في الغرب .

بدا سطه كبحر ث " واقعة بين حال الفات والحرف في الغرب فقد تقلب عليها حكام معروف . وتمت تسميتها من شعوب الكوخار التي احتلها وسكنت بها . وفي عهد حكم ملوك الهند كبحر ث " لذكى فادار عنها السند محمود العربي في عام ١٠٢٢ هـ . وبعد موت سومت Somnath مشهور وحمى منه من الذهب وحوهر الثمن الكثير . وكان بعض ملوك هذه المنطقة يسمون المدينة حاشية وقام الملوك

وانتاج الحبوب دون معاد عليه من شهر المعاد حتى آو . وفي ١١٩٧
 أصبحت كوجرات من مقاطعات امبراطورية دلي الاسلاميه
 اما في حوالي الهند فقد كانت تلك در ودية تحتف في بها عن سائر الهند
 وقمع حوالي كريسما واسطقه سبه في واورده وطارب فها مرس ديه
 وحاصه في مادورا ، وتم مؤلف دى شهر في مع ميل ١١١١ في الجنوب يسمى
 واسكور له وهو مسوب الى حاشه مدعى بره والوظار *Tiruvottuvar* من نحو عام ٢٠٠ م
 ونحوي هذا كتبت نحو ١٣٠٠ شعراً عن مواضيع دينيه خلافيه ، واتهم في
 يتصحب رجع فوق عت رات لدى واسطقه وحسن وحضر شعراء في القرون
 انشايه مهم من نظم شعروا لاني لاله شيو ومن حشوا برين تسمى تيروفشكام
Tiruvalluvar وقد قيل شيو وان الذي لا يدب هذه الاشعار فله دواماً فان
 قلبه من الصخره ، والبوده لم يردهر قط في هذه منطقه ولا حرم من سائر في اساطير
 الجنوبيه ما عدا ميلان .

ردهرت منطقه التاميل في حوالي الهند كانت بحرم وكاتب في اسم في
 عهد الامبراطورية رومانيه الى عدن وسجل مدر وسالان ووحدت بقود
 رومانيه في مادورا وعمرها من عدن . وكانت يور - ال - ميل - عيلت تاجر حتى
 الشرق الاقصى ، وراز اساطع هبون تسابع اعصى عاصمه احدى دول الجنوب في عام
 ٦٤٠ م ودكر حصص برية في ساحل كروماتيل تيري . ومن سلاله المامه
 في هذه المنطقه سلاله *(Palayavala)* ٦٠٠ - ٧٥٠) وكانت عاصمتها من ثم من كمر
 السيم غير انهم لا توارثه لهنده لاله تقع قرب مدرسه مدرسنه في نهر سلاله
 تشولا *Chola* (٩٠٧ - ١٠٥٢) ومن ملوك شهورى راجندر *Rajendra*
 الذي وصل مفتوحه حتى الصين والاسيا وكان نحو مشهورى ١٠٠٠ ومن خصائص
 اسهم ارج الذي يعلو مدخل الهند ووجه ربح معبد مايجور ، *Amijor* عماره عن
 صخره وزنها ٨٠ طناً وعرضها ٢٥ قدماً ، وفي القرن الثالث عشر في سلاله مامه
Pandya ، ١٢٥١ - ١٣١٠) ونسودت في اخره كيمم وندران اساطع اسدي

ارضية منها حصر المذبول سببه سقطه وسير ذلك مما يحده في مخطوط مكتوب على
 من ورقه من قشر الشجر و اكتشف في شمال عربي لهند في تاريخ ١٨٨١ .
 كذلك نجد في اصل الارقام المروية بالحريه آراء متصارمة . فاعلم كلاك
 ، وقد اجراع لهند الارقام أو معرفهم لها على الاقرب عهد جديد . فقد اكتشف
 بموش بين عام ٥٩٥ والقرن التاسع احتوت على رقم . كما انه يشير الى لأعد
 الهندية في عرفهم كانت في در - ر - في على عرب الا على في عام ٦٦٢ وفي هذا
 من الهند . فيما من جهة حري ري « كاي » (مؤلف كتب الرياضيات الهندية)
 يقول ان الارقام المروية بالحريه مستعملة اليوم في بلاد الغرب ، والارقام السبعة
 و حصر ومكانة المضافة في العدد اعطى جميع هذه موحدة في الهند حتى القرن
 التاسع . ووفقه كارادي في *Cara de laux* على قول بان اصل هذه كلها
 هو في الاصل في الهند عن طريق العرب . هذا فيما حروف هو ان الارقام
 انتقلت من الهند الى الغرب عن طريق العرب .

ولذا فان تاريخ برهم والاعداد مفقود وموحد حل في حتى الآن عن قضية
 الاصل الهندي للارقام أو عدمه غير مؤرخ . بلوم مارتون *Marton* يقول انه
 فيما يقدم ملك الهندي تاتير لا عرق كان رياضيات الهند لم يسطر له تاريخ ولذلك
 فالهندو غالياً ابتكروا الارقام التسعة والعظام العشرية .

كذلك لا يوجد فصل على اثباتات عدة شتمل اليونان على تاسيس لاوسر ،
 ولكن اليهود استعملوا نصف الور وحصلوا على جدول من الجيوب والكلمه
 استعملت في حيا ١١٤١ و ١١٤٢ (لأنه من ١١٤١ و ١١٤٢) وهذا نصف
 وتر او حيط الموش (من حيث في حريه) حيث انه انتقلت الى اللاتينية باسم
 « سينوس » *Sinus* .

الفصل السابع

مضارة الهند الإسلامية

الدولة الفارسية وكانت البروتي كان بعض سكان الهند على صلة مع الخلافة عباسية في باد و كانت بينهم وبينه طاعة الهند لاسلامه و علاقات تجارية. وعندما حورت دولة اسلامية في غرب (جنوبى كان) في تنالى في نسلان قام امرها مسكنين (٩٨٦ - ٩٩٧) بقر و سمول و حرت و هو امرأ من لى جنوبى سنة حاسان ١٠١١ في عام ٩٨٦ و سكت شكل هذا الامر بحما من امرا الهند و حارت الامر البروتي بعد خمس سنوات كسر امراً و حرت امر برون مائة سنة و ر المبة على الحدود . و حلف محمود الفارسي في ٩٩٧ و لله على عرش الدولة الفارسية و بعد ثلث سنوات و حاكم حتى ١٠٣٠ و كان بعد على الهند و مود منها و عسائه و الصباغ و كان كثير من لاسرى من مود منها و برون فى حرات الهند بكتره حتى سبب احوال دهن و كوش ، في دهن المود . و عندما سار لاسر لرا جنوبى حاد ل فى ١٠٠٩ حرق بلسه بكي لا بعد ساره كرا جنوب و سنج انه نجا و حارت سلطان محمود و سكه كسر و حله في الهند ان كاد سنج (فى شاور عام ١٠٠٨) و هكذا اسبب مائة و حورت مود و دهن محمود عزوانه فأحد مانورا فى وادي سنج و هي مده مقدسه الله كرسيا و كان فيها معبد حرم بخرى خمسة فضاء من لذهب طول كل منها خمسة فضاء ، و دهن محمود الهند و تقدم

عيب اليهود لا كره هو امر الله وتكره عن انتم من الآخر وتحب اعطاه
لمعونة الى غيرهم وخاصة اذا كانوا من صفات الدنيا ومن الاحاب ويمتقدون
ان لا يلاذ لا ملاذ ولا ع الا عليهم سير هم عندما يساورت الى بلاد اخرى
تبدل افكارهم

بحسب المسلمين في الاستيلاء على قسم من الهند وفي كسر جيوش مرا الهند
بفضل شجعانهم في الحروب ولاهم كانوا يحاربون يمين عن بلادهم فمكن لهم
محل الاستعجاب فكان امامهم امور او لموت وبما اليهود اصنعهم الترف ورا في
صنعهم ن اودية وحديثة كانت دانت قبل الى السر بسب عقيدة لا هيصة
Alidone او عدم قبل بعض لثيرة وكانوا يركون للدفاع عن البلاد حدود
مخوفين للحرب وكان للمسلمون متحدون ويمتقدون ان الجميع حواء فلا فرق
بين الاحادس والطاقت بحيث يمكن ان رفع المسلم الى على ارباب بها كان امه
اما يهود فكانوا متفهمين الى مذاهب وكانوا في حروب بعضهم مع بعض فضلاً
عن ان سطر جيوش لرحمة كان بعضاً والموحي كانت محل هم بسهولة

سلاطين الديلم المسلمين وعصارتهم

مطامعة حمية بين عربة وهراب وعندما انحطت الدولة غربية استولت على غزنة
في ١١٥٠ ثم قام محمد حوري (١١٧٥-١٢٠٦) ونحوه وهب الدين است
فاحتاج ثم الى الهند من شاور حتى استدل وكان قطب الدين مملوكاً عند باجر في
بيسابور فأجده محمد النوري وجعله اباً مدقانه ومستشاره بفعل وكان حد
اقواد التامين له محمود بخيار فتح سمان وبار. وبعد عتيل محمد العوري صبح
قطب لدي اول سلطان في دلهي في ١٢٠٦ وهكذا سبب سلاطة غياثك دلهي
(١٢٠٦-١٢٩٠) وحكم بعده رقب الدين سلطان شمس لدين الطمش
(١٢٩١-١٣٢٦) وكان ملامل مملوكاً ثم صبح قائد وهو الذي بنى جامع
قطب في دلهي من بناء المعابد الهندية وشاد البرج المعروف بقطب مارة وارباعه

٢٣٨ فديما وهو مصراع ويصيق في السلاط . وقد عرف به خليفة صاسي في عام
١٢٢٦ كسلطان الهند . وفي عصره جعل فتوحات حكمه حتى عرف به
يترك الى الهند .

عيسى السلطان شمس الدين خاتمه رعية الدين (١٢٣٦ - ١٢٤٠) انتقلت من
بعده وكانت ملكه قدره وعادلة . يحب امره خير وتصفى بجميع المصالح الآتية
الملك . وكانت تقود اعيونهم بركب فيلا . لاجلها لم يحب
على اقوات لاراك الارمين الذين كرهوا ان يحكمهم مرة واصطرت الى الحرب
وحيرت مع روج . وسادت موسى مدة من الزمن وقام الموت وقعه
شفود الارمين قائدا الى ان ظهر غيت الدين بسان (١٢٦٦ - ١٢٨٧) ونجح في
احد من ورثة السلاط وكان شديدا وعادلا ومات في سن ثمانين .

علمت سلالة جديدة في دلهي وهي سلالة الخليلجي (١٢٩٠ - ١٣٢٠) اسماها
جلال الدين من فيه حنفي . وكان مقدما في السن قتاد حيوشه ابن اخيه علاء
الدين وعبر المنطقة المذكور واخذ الملك رستم درا من سره . وكان راسا
على الاستسلام وعاد محلا . ومنذ صبح علاء الدين سديدا بعد مقتل عمه .
وفي اثناء حكمه (١٢٩٦ - ١٣١٥) قاد حملة ضد حصن شيتور راجهوني اشهر
ولامت النساء . فاهلكن امهين في الر (في غمينة يدعى جوهار Jauhar) بدلا
من الاستسلام ولوقوع في الأسر . وقام جد قود سلا الدين وسماه ميت كافر
محملة الى جنوبي الهند وسبب ممد مادور وعاد معه على ما كان ٣٠٠٠٠٠ فيل و ٢٠٠٠٠٠
حصان و ٢٧٥٠ اقة من الذهب .

وامت سلالة الخنفي عقتل علاء الدين وانه وحلت محلها سلالة تيمور
(١٣٢١ - ١٣٨٨) ابي اسما عيت الدين وكان قائدا . ر . ويقال ان ما كان تركيا
ومه هندية . وورثه ابنه محمد تيمور (١٣٢٥ - ١٣٥١) ووصف حكمه ان بطوطة
ارحالة الذي اقام في الاطه خمس سنوات بعد عام ١٣٤٢ . فقد عرفه هدي .
و رحل المتخصص . وقال عنه ان بطوطة به يحب عمل الخير من جهة واهراق

[illegible]

حكم مدهدا سلطان بن محمد بن رشيد بن علي (١٣٥١ - ١٣٨٨) وبعده
 فخر الخوارزمي . بعد ذلك تعاقب بعض ملوك بلاد الهند وكنان بامتهلال
 لكنهم لم ينفذوا في مشاريع ابيهم . وفي سنة ١٤٠٠ م قام بهدهده بن محمد بن رشيد
 وبعده بعض ملوك الهند . وفي سنة ١٤٠٠ م قام بهدهده بن محمد بن رشيد
 في الهند . وكان محيى الدين بن محمد بن رشيد بن علي بن رشيد بن علي
 ساعده وورثه في حكمه كما به كان بن محمد بن رشيد بن علي بن رشيد بن علي
 وفي سنة ١٤٠٠ م قام بهدهده بن محمد بن رشيد بن علي بن رشيد بن علي
 فقد عثر على في ١٣٩٨ م . وفي سنة ١٤٠٠ م قام بهدهده بن محمد بن رشيد بن علي
 (ملحق) وبعده واصل بن محمد بن رشيد بن علي بن رشيد بن علي
 فسمما آخر وعاد الى مصر . وبعده بن محمد بن رشيد بن علي بن رشيد بن علي
 بعد معارضة بن محمد بن رشيد بن علي بن رشيد بن علي بن رشيد بن علي
 ثلاثة ملوك عرب في سنة ١٤١٢ - ١٤٥٠ م . وقد حضر آخرهم بن رشيد بن علي
 انبيل افغاني اسمه بهلول لودي

وحكمت اسيرة لودي (١٤٥٠ - ١٥٢٦) وكان مقرها في عهد نبي ملوكها
مدية اعير . وفي عهد آخر ملوكهم رهم اتي ديار ملك كابل وحاربها واقصر
عليه في موقعة نايبات (Nayab) و انت سلطنة دلهي

كانت الدولة التي حكمها سلاطين دلهي المسلمون واسعة و دولات صنية ،
و كانت كان الحكم في بعض بلاد الهند و قد دبت هذه الدولة ثلاثة قرون
كان المسلمون هم السلطة الحاكمة و بها مدح بعض حكماء الهند السابقين من
يونان و كاهنانيين الهندوسيين و سمعوا ديانهم قلت المسلمين بديانتهم
و حذرهم حدة صوا محتطين بشخصيتهم كطقة حاكمة . و قام بعض حكماء
مسلمين هدم معابد الهنود و بناء المساجد و لكن الاحتيال في هذه كانت اكثر تداعيا
حصولا مد أن حصل من الاحاط بالهند و حصل بعض مخرج في اعدان
فاقتبس الهنود عادات اسلامية في لباس و امر سمعها احتفظ بعض الهنود لذي
دخول في الاسلام سمع عاداتهم الهندية . ما كان اريب سمع يثثروا و مع
الحكام كما أثرت عاداتهم . و ما عرسيه عدد من الهنود التي يمدحوا
و طابعين و طهرت عفة مرتجة من د الهندي ، و عمارتي و عرب و بالادود و
١١١١ (ي امة مسكر) . و استخدم الحكماء الهنود فداين و صناعا من
الهنود لبناء الخوامع والقصور و زخرفتها .

حصلت تطورات دينية في حكم الاحاطين دلهي و صهر مند عرف باسم ماكتي
Blacki اي تسمى العراري و في . و رأى اساع هذه المدرسة ان خلاص يتناول
كل من يطلع النار عن امر الله و الخلق . و سائر الهندوسيون سمع ام وحدانية
الله عند المسلمين و كان قد صهر بعض الصوفيين في فارس و لهم بعض اعتقادات
مشتركة مع الهنود . و صهر مع في عرب الرابع عشر اسمه راما مد Hamanand
ار داء د عطايت عمره و ما عرف بين الهند و بين الهند و بين الكبر و الوصع .
و كان بين تلاميذه شخص من محتفون بيه رجل اسمه د كبير و فاحم للديانت

انعامه وآلهة الهود و حاميهم ونظم اشعار بالغة فهدية امرية. و-الاسرة تسليبه
 ن لله روح وحب ان يمد بروح و خلق. ودرود قصة عن وفاته في عام ١٥١٨
 خلاصتها انه بينما كان يبحث اتباعه وهو على آخر رمق في كيبه دونه وادا كان
 سيجري كالهود او مدني كالمسلمين شارابه بن يتصور حتى موت وان رفعوا
 رواب عن وجهه حينئذ وجد كان متجها نحو مكة فدونه وادا كان متجها نحو
 سرس جرفوه ورفعوا القباب بعد ان مات في وحدوا الا كومه من الورود ولم
 يحدوا جسمه ودفن المسلمون به ووجد الهود بعد ذلك في جرفوه وطار حوه
 في سر جرج

وكان من نتائج تاجه راماده ظهور جماعة السبع المالك على يد مؤسس
 طريقهم او ادبي (او II III) لهم وهو صاحب الما الذي توفي في ١٥٣٨ .
 وقد اراد بيت ما اراده كبير وهو رلة اموري عليه يدعه الاصنام
 وتمررت بين المسلمين والهندود في عام ١٦٠١ وسبع امورو رحول ١٦٠٢
 ١٦٠٣ وهو رعيهم الخمس الكتب قدس للسبع المعروف باسم الما الذي
 وفي هذا الكتاب اشهد دنيه بالهندي مري و سيجي وقد صاغه السبعون
 في عهد سلاطين امول ودين السلطان شاه جيز مورو الخامس ، كما قتل اورجرب
 امورو التاسع عندما رخص لاسلام فقام مورو اشتر اسمه حوقد صنع
 Govard Singh (١٦٧٥ - ١٧٠٨) حوقد صنع الى جماعة بحرية وقم
 بحروب ضد السلطان اورجرب ، وقد سرف فخاعه المهارية والخاصة ، وتمهد
 افرادها بان لا اشربوا خمر وان لا يحدوا وكان الذي يدخل هذه الجماعة سمي
 و سبع Singh اي س . وعندما قتل مورو اشتر في ١٧٠٨ وحشد السبع
 رعبا جديدا في شخص رجل يدعى شمه Bidali فقام ثورة ثارت سلاطين
 امول . وكان سلطان كبر و امول بنفام قد سمح للسبع بساء الممد
 الذهبي في امرتسار Amritsar في الهند ويشاهد ان معبد لاربع السبع كان
 في عصر سلاطين المغول المسلمين لدر سنكله عنهم عماليل

الممالك الإسلامية في الهند والباكستان

يعتبر أول دولة إسلامية في الهند هي دولة محمد بن قاسم في سنة ٦٣٦ هـ (١٢٣٤ - ١٢٣٦) في إقليم السند. ثم تلتها دولة محمود من غزنو في سنة ١٠٠٠ هـ (١٥٩٦ - ١٥٩٨) في إقليم البنغال. ثم تلتها دولة تيمور في سنة ٨٧٥ هـ (١٤٧١ - ١٤٧٣) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة بابر في سنة ٩٠٥ هـ (١٥٠٠ - ١٥٠٢) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة همدان في سنة ٦٤٥ هـ (١٢٤٧ - ١٢٤٩) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة لودي في سنة ٩٢٥ هـ (١٥١٩ - ١٥٢١) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة سوري في سنة ٩٦٥ هـ (١٥٦١ - ١٥٦٣) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة هوتاك في سنة ١٠٠٥ هـ (١٥٩٦ - ١٥٩٨) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة سوري في سنة ٩٦٥ هـ (١٥٦١ - ١٥٦٣) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة هوتاك في سنة ١٠٠٥ هـ (١٥٩٦ - ١٥٩٨) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة سوري في سنة ٩٦٥ هـ (١٥٦١ - ١٥٦٣) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة هوتاك في سنة ١٠٠٥ هـ (١٥٩٦ - ١٥٩٨) في إقليم الهند الوسطى.

أما مملكة جايبور (١٤٧٦ - ١٤٧٨) فلم تكن في الهند. بل كانت في إقليم السند. ثم تلتها دولة لودي في سنة ٩٢٥ هـ (١٥١٩ - ١٥٢١) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة سوري في سنة ٩٦٥ هـ (١٥٦١ - ١٥٦٣) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة هوتاك في سنة ١٠٠٥ هـ (١٥٩٦ - ١٥٩٨) في إقليم الهند الوسطى.

ثم تلتها دولة لودي في سنة ٩٢٥ هـ (١٥١٩ - ١٥٢١) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة سوري في سنة ٩٦٥ هـ (١٥٦١ - ١٥٦٣) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة هوتاك في سنة ١٠٠٥ هـ (١٥٩٦ - ١٥٩٨) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة لودي في سنة ٩٢٥ هـ (١٥١٩ - ١٥٢١) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة سوري في سنة ٩٦٥ هـ (١٥٦١ - ١٥٦٣) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة هوتاك في سنة ١٠٠٥ هـ (١٥٩٦ - ١٥٩٨) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة لودي في سنة ٩٢٥ هـ (١٥١٩ - ١٥٢١) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة سوري في سنة ٩٦٥ هـ (١٥٦١ - ١٥٦٣) في إقليم الهند الوسطى. ثم تلتها دولة هوتاك في سنة ١٠٠٥ هـ (١٥٩٦ - ١٥٩٨) في إقليم الهند الوسطى.

كما سعى وهذا الخطاط في نشره من بين : من كان حكام هذه البلاد
 لاسلامية اما من اصل مغولي او عربي و تركي و كان هو جميعا من صكر فيه
 التي هم يقول لهذا : عرس : حاصص : من : اسلامي

معاراة الهند في عهد سلطان المغول المسلمين : حسب امر ناوويه

بعون المسلمين في ١٥٢٦ و قد تم هذا في ١٧٠٧ و استقبل عن هذه مرة لان
 تاريخ لهذا : ١٧٠٧ و خرج لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 من : امر : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 في : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 استولى على هذه كان : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 من : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 و كان من : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 رحلت : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 على : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 و لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 في : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 حيون : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 حرم : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 كان : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 لي : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :
 لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :

لكن : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري : لاسمر لاري :

وهم واجهه على الحرب في فارس و الهندان و حكم كثير من اقصاى الهند
مدسة دلهي خمس سنين من ١٥٤٠ و ثم عاد الى الهند و وضع اصولاً
جديدة لادارة و مسح الارض و وضع اعداداً و تقوّد قصه و وسعها و هو
من القوي في عهد اورش شير و عاد الى ملكته

السلطان اكبر و معاصرة عصره

(١٥٥٦ - ١٦٠٥) ابن هان من اعظم سلاطين الدول و كان من مشايخ
كان لا رى في شئ من شئ من عهده و من عهده كان و حرباً كثيرة و راجح
في دلهي و ملك عليه وعلى سائر الاندلس من راجح و راجح و راجح و راجح
او راجح و راجح من امير الهند و راجح و راجح في الهند و راجح
و راجح في مدسة عزة ثم في مدينة فتح پور سكري و التي هي قهر شى و كثير
و كثير هجرها و سكن لاهور في الهند و راجح و راجح و راجح
و راجح الامير الطور و راجح الى ١٢ من راجح (١٦١٠) كان كلاً من راجح
و كان راجح هو لا عدد من راجح و راجح و راجح و راجح و راجح
الذين بعدوهم الى الهند لاهور و راجح و راجح و راجح و راجح
هو لا و راجح من قهر و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح
كان مودعاً راجحاً و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح
و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح

كان حكمه ساجحاً و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح
و راجح بالاسماء و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح
و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح
و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح
و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح و راجح

اما في قصة اصلاح السلطان اكبر الديني فانه يلاحظ ان القرن السادس عشر
كان عصر اصلاح ديني في اوربا كما كان في الهند و قد اهم « اكبر » بالمائل

تركوا حقوقهم ودخلوا في خدمة بعض الملوك وبعث جمهور كثيره بالاربع
وخرس ملاد اجساره دفع بهت الارز له لاط وبعث الطبس اجسوري
والاس في حالة حصري وكتبه معامية الفلاح قاصيه - نعيم فيها - وطكا
به كالب اكا لا يعي له حق اخر يارس عد كل ما في خدمه على حد قول
أحد الكتاب .

[illegible][illegible]

وہابی اور نجدی و غیر نجدی ائمہ کی مذکورہ روایت پر یہ اعتراض ہے کہ

احتاج من البلاد استميلوا الشعوب الوطني والشعب. وحلة اورنجزيب الى الدكن
كاتب خطيه كبرى لاهيا بهك احرسه من جهة وجعلت السلطان عاباً عن
مركر احكمه مده طولاه .

العلم الاسلامي في الهند نشد من الاسلامي في الهند دورين : فالدور
الاول سقى حكمه الاحصاء بمول كان من لارل به هدي عديج والدار
الثاني مد حكم بمول في ١٥٢٦ ردهر به بمول لاسلاميه وكاب مدرسه
ابدية لاسلاميه في انباء حدى مدارس الخمس في وقت انشاء الاسلامي [١]
واحدث هذه المدرسة عن مدرسه امر به المدرسة اموس عاين الاحتاج .
والعلمه التعليميه شكل وكما يراه على ثبات سجدت معاً من تحت امه
مولى لاوب كبرى كبرى جامع ليج بور و ستمت مع ليج رحمه المهرمدلا
من الخمس المهور الذي شاع في صائر مدارس وحده في العرب وبن لدعائه
مديطه لخرمه قى لم ستمت مدرسه فيه اخرى و كان كاتب عاين طوله
من اموع العلم في هاروى

ومن اشهر مراكز العلم لاسلامي في الهند كانت مدرسه دلهي و مدرسه
ابطره المقول والجامع الكبير ، ومدينة فتح بور وفيها الجامع الكبر وقصر السلطان
والاسطانه ، وحكن اهم مراكز العلم كانت مدرسه ندره على اسمها ايضاً
و مدرسه وديما نوفي السلطان كبر ومدان سكاها حتى سادف مده من رمن
و كبر اوده و في ساه تاج محل الذي يحتوي ضريحه شاه جهان وروحه مختار
محل يوجد مادة اسطوالية في كل رده اربعه مدرسه ١٣٣٠ قديراً وفي الهند مدرسه

١ - دلهي في الهند مدرسه دلهي و مدرسه
ابطره المقول والجامع الكبير ، ومدينة فتح بور وفيها الجامع الكبر وقصر السلطان
والاسطانه ، وحكن اهم مراكز العلم كانت مدرسه ندره على اسمها ايضاً
و مدرسه وديما نوفي السلطان كبر ومدان سكاها حتى سادف مده من رمن
و كبر اوده و في ساه تاج محل الذي يحتوي ضريحه شاه جهان وروحه مختار
محل يوجد مادة اسطوالية في كل رده اربعه مدرسه ١٣٣٠ قديراً وفي الهند مدرسه

حصارة العصر الحجري والحصر المسمى شائع : كانت حيا في حوض في
 قديم عصور ما قبل التاريخ ووحدت في عام ١٩٢٧ في حوض رومانيا
 سنة وهذه الحيا اكتشفت على راس ميلان من سكان في عام ١٩٢٧ ويعرف هذا
 الانسان باسم انسان بكين Sinanthropus pekinensis . وكانت هذه الحيا
 العصر الحجري الحديث وكثيره ووحدت حيا في وادي النهر الاصفر . كانت
 الانسان يعيش في سائر الادى حيا ثم اربعة حيا ولستعمل حجار
 الصقول وحرف . وفي ١٩٢١ اكتشف عالم الهنريسون H. G. Andersson
 مواقع في غرب هوانان في وادي النهر الاصفر منها موقع نبع شاه Yang shao
 حيث وجد واي حجار رمادي جوب وله ثلاثة اوجان او فواعد ولا يزال
 حيا حتى يومنا هذا مثل هذه الحيا تقع حصاره هذا العصر رومانيا

منس . رل هذه المدينة من التراب المصوح اما البيوت فكانت من الخشب
وسقوفها كانت مروسة وبرسك على ثلاثة صفوف من الأعمدة ومبانيها
كانت كما في المصور الحديثة . وتتصل حرفا برحرف شدة حيث هدية واه في
البرور التي ترجع الى هذا عصر مشهوره . وفيما وجد منها الأولى
البرورة لاطعوس الدينية وكذلك لاصحة و لادوب لخدمة وهم يشكر عبادة
كالآنية التي لها ثلاثة رجل . كذلك وجدت نوع مبعو من الحرف لها استخوانها
الخاصة وقد ربحها بآخر . حياً . ربحها الحرف الحية . حيوانية . حي الذي له
رأس وحشاني .

عدد صيدون في هذا الدور لادوب شدة نفوى الطيبة وعادها . كما
عدوا الأسلاف وكانوا يستعملون الأولى في مراسم الدفن بها الأرض للحجر
والآنية لاجري لاراه اسوان . وتظهر مقوس المكنونة منها . الحرف الدينية .
وم يتنوا الآلهة في هذا العصر ش كل شرقي و حيوانية في الحرف كان عصره .
المعاد شر . ويوجه لاجري من عصر وسية (1000-1500) وهو في ربحها
اشد الى ذلك العصر . مع وجود في كل مكان وسية قد تحول احياً الى شيء
رهيب . على ذلك فان شدة صيدون كان محباً . هذا عصر . كما كان
مطلوعاً بالدموس وشعور الموموس

وقرة حكم سلالة شانغ كانت ادا مرحلة . من من عصر الحجر الى البرور
ولي اهتمام . ومعها عن هذا عصر مصدرها عدم كتب عالم
بعض التنبؤات ووجدت في حوان موقع اتيانغ Anyang في شى هو .
وقد نقب هناك معهد الابحاث الوطنى للتاريخ والقبول حيث في . لادوب الحديثة
وهذه المقام هي عظام حيوانات لاجل معرفة . حيث ووجدت غلب كثرة
ويرجع بعضها الى القرن الرابع عشر ق الى قبل ذلك .
ومنذ ذلك العصر ترى استعمال المادى الهامة تكون . كثرة
استعملوا الى علامة على الأقل على هذه المظام . وكانوا يستعملون الآلة

و بعد از آنکه در این راه به این نتیجه رسیدیم که این راه
در این راه به این نتیجه رسیدیم که این راه

باب ۱۰۰ فی حد ہود و سحر من ثمرہ حبات طیہ و سحر
 - حد ہود و سحر فی حد ہود و سحر (حد ہود و سحر)
 کہ حد ہود و سحر حد ہود و سحر حد ہود و سحر حد ہود و سحر
 حد ہود و سحر حد ہود و سحر حد ہود و سحر حد ہود و سحر
 حد ہود و سحر حد ہود و سحر حد ہود و سحر حد ہود و سحر

۱. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب
 ۲. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب
 ۳. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب
 ۴. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب
 ۵. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب

[illegible]

وفي عام ١٩٠٤م. مع حرب تحرير الصين من الأعداء في الصين
 بعد ذلك تم إنشاء الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 الجمهورية واستخدمت الجمهورية في الصين في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 في ١٢ أكتوبر ١٩١١م.

وكانت الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 كان سنة الأولى من الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 عث. ومن أهم الرصاصين كان الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 Atsieh اي عيسى. وهو الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 ١٩١١م. و كان سنة الأولى من الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 (Hu Ma Lu Lin) و كان سنة الأولى من الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 لقلبي خان. وهناك عام الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 الملكية وعلما أدخل الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 موعده الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 و كان سنة الأولى من الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 نيجر برجي الماء في الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 لار الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 في الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 و كان سنة الأولى من الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 قبل لي الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من

و كان سنة الأولى من الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 و كان سنة الأولى من الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 و كان سنة الأولى من الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من
 و كان سنة الأولى من الجمهورية في ١٢ أكتوبر ١٩١١م. و كان سنة الأولى من

[illegible]

جديدة في هذه القصور وحرف مصوب. لا بد أن يكون من حروف يداني هـ
 Haniwa وهي أسطوانية بأطرافها تتشابه تصقير الحرف هـ من حروف يداني هـ
 وغير ذلك. وكانت هذه الأشكال الخرفية موضع على طرف مسندة هـ من حروف يداني هـ
 لا بد أن يكون كالمصوب مع ب ك هـ هذه حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 القرن الثاني م وفي بعض النسخ في يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 حافظ وفي هذه الآراء كانت ك هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 يومية في يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ

هذه المعلومات مستمدة على أساس وهدايا هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 وفي هذه المصادر معظمها من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 مكو هي الكوجيكي Kojiki أو سجل ريشة هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 في حروف اليابان المدونة التي جمعت بين ٧١٢ و ٧٢٠ هـ

وفي مقدمة كوجيكي ب ك هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 في ب ك هـ (٦٦٣ - ٦٨٦) هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 حروف لا تطرأ في حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 لا بد أن يكون كالمصوب مع ب ك هـ هذه حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 وهم تدون هذا السجل على حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 هذا الكتاب في ثلاث مجلدات هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 في ٦٤٨ هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 قبل الألف سنة مائة وهو من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ

في ٧١٦ هـ من حروف يداني هـ

هذه في مصنف ك هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ
 في حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ من حروف يداني هـ

٩٠٣ . وقبل مفادته الماصحة كتب شعرا شجرة اخوخ التي في حديثه . وقول
 الا . طوره من عصا من شجرة اخوخ التي في حديثه من عجائب
 من موته . ثم بعد ذلك في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 وبعد عمده من سبوت . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 و لاله ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 والكي . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 انت روجه ليطر على مسائل . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 الشجرة . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 من سبوت

و كان في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 كثر في شجيرة عمده الاضاح في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 الصبي واسم منه في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 لاسمه في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 اجبت حجاب لشعب في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 وصاحب حتى اصبح المذهب البودي كشد في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 ارجح عادي ان يكون بوديا وشعب في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 اصبح شجرة في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 اي كان سبوت في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 عاين حشده لاله لا ادهش في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 فقط من سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 حشده لاله حشده لاله في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .
 هذه هي سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ . في سنة ٩٠٤ هـ .

ومن ثم الآثار لأبيه للشهوة المروحة ، ودية في هذا عصر ، ودية
ايمانية ، (او وارونجو Warongo) التي تشرت في عشر مجلدات في ١٦٦٩ وهي
مجموعة من آداب الآلهة الشهوة وقول بعض الأمراء والكتّان وعصرهم . ومع
هذا الأمر لا بد من شذوي لأن هذه شهوة تحوي من يحا من عصر ددية
وكوشية بارزة .

[illegible]

کدگان بری فی هذا العصر محمد وکرمه الحلال لاهی
 زمان و غور صد احکام سکری (وصیفه شعری) لای حمد لامر
 صوره و کتاب صحنه هدا الامجاد نوره ۱۸۶۸ ای صحنه شعری
 و عدت الی لامر امور سلطانه و مایه
 اوصیه لظرفه و صحنه آخر صحنه شعری و صحنه کد
 و صدر لامر و غور و هیوا اکثر استی لانویه کد
 بقیه کد صحنه و کال عدت استی ای صحنه ۲۰ مایه

مراجع ثانیه

۱ مصارف "زیر"

۱۳۳۳ خ ۱۳۳۳ خ ۱۳۳۳ خ ۱۳۳۳ خ ۱۳۳۳ خ

- Archer, The Sikhs in Relation to Hindus, Moslems, Christians and Ahmadis, 1916.
- Comarasswamy, A. The Art of the Sikhs in the Punjab, 1911.
- Dutt, R. C., The Ramayana and Mahabharata condensed into English Verse, 1925.
- Elliot, Charles, Hinduism and Buddhism, 3 vols. 1921.
- Fergusson, History of Indian and Eastern Architecture.
- Pinagan, Jack, The Archeology of World Religions, Princeton, 1922.
- James, A. L., The History of the Sikhs, 1905-1921.
- Govind, G. T. (editor) The Legacy of India, 1937.
- Gowen, H. R. A History of Indian Literature, 1931.
- Griffith, Ralph T. The Hymns of the Rigveda translated with a popular commentary, 3rd. ed. 2 vols. 1920-26.
- Hacken, F. Asiatic Mythology, 1932.
- Krishna, V. T. R. The Upanishads, 2 Vols. 1925.
- Lajwanti Rama Krishna, Les Sikhs, 1933.
- Mackay, E. Early Indian Civilization, 2nd. ed. 1918.
- Macauliffe, Max. The Sikh Religion, 1909.

- M... .. and W. Erskine, 1921
- M... .. A. A. Jones Post. A Series of ... religions, languages and antiquities. 19...
- M... .. In 1931
- Masson-Charsel, P. L'Inde antique et la civilisation indienne. 1933
- Macneil, Nicol. ed. Hindu Scriptures. 1938
- Radhakrishnan, S. Indian Philosophy. 2 vols. 1927
- of India. 3 vols. 1936
- History of Oxford. 1930
- India, A Short Cultural History. 1937
- Abel. La science orientale avant les Grecs. 1930
- Sankalan, H. D. The University of Nalanda. 1931
- Sarton, George. Introduction to the History of Science vol. I from Homer to Omar Khayyam. 1927
- Sachau, Ed. Al-Beruni's India. 2 vols. 1888
- S... .. A Series of 1931
- Smith, V. A. Akbar, the Great Mogul. 2nd ed. 1919
- Thomas, Edward J. A History of Buddhist Thought. 1933
- Farn, W. W. The Greeks in Bactria and India. 1938
- par l'École Française d'Extrême Orient. 2 vols. 1932
- Murray F. Indian Islam. 1930
- The 1931
- Vogel, J. P. Buddhist Art. 1930

- Varley, J. Ph. The Relation between the Art of India and
Java. 1927.
- Waddington, F. H. Commerce between the Roman Empire
and India.
- Winer, H. J. J. Eastern Science. London. 1959.

(۲) مضارة الصين :

- Andersson, E. Anna. Children of the Yellow Earth. Studies
in Prehistoric China. 1931.
- Baehoefer, Ludwig. A Short History of Chinese Art. 1910.
- Chen, T. F. The Invention of Printing in China and its
Spread Westward. 1931.
- Chavannes, Edouard. Les documents chinois decouvris par
Aurel Stein dans les sables du Turkestan Oriental. 1913.
- Cree, H. G. Confucius, the man and the myth. 1911.
- Dubs, H. H. The History of the Former Han Dynasty by P.
Ku. 1938.
- Escarra, Jean. Le droit chinois. 1936.
- Ferguson, John G. Chinese Painting. 1927.
- Giles, Herbert A. A History of Chinese Literature. 1921.
- Granet, Marcel. La civilisation chinoise. 1930.
- Granet, M. La pensée chinoise.
- Henze, Carl. Objets, rites, croyances et l'œuvre d'art
antique et de l'Amérique. 1936.
- Hirth, Ferdinand. The Ancient History of China to the End
of the Chou Dynasty. 1908.
- Hose, G. F. Europe and China, A Survey of Relations
from the Earliest Times to 1800. 1930.
- Johnson, Obed S. A Study of Chinese Alchemy. 1928.

- Julien, Stanislas. *Le livre de la Voie et de la Vertu*. 1812
- Legge, James. *The Chinese Classics*. 1863
- Latonrette, K.S. *The Chinese, their History and Culture*. 3 vols. 1934
- Laufer, Bertho. *The beginnings of P'eking in China*. 1917
- Li-fu, B. *P'eking, Printing in Ancient China*. 1931
- Maspero, Henri. *La Chine antique*. 1927
- Mikoyan, Yeshe. *Development of Modern Russia, China and Japan*. 1912
- Monle, A. G. *Christians in China before 1550*. (1930)
- Prokesha, Michel. *Exposition History of China*. 1921
- Rowley, George. *Principles of Chinese Pottery*. 1917
- Schuch, Arnold. *Introduction to Chinese Art and History*. 1906
- Schuch, Arnold. *Chinese Pottery, Ancient and Modern*. 1911
- Schuch, Arnold. *Chinese Pottery, Ancient and Modern*. 1911
- Sten, A. *Ancient Khotan*. 3 vols. 1907
- T'oussaint, Maurice. *Synchronisms, Chinese and*. 257. Vol. 1. 1904 Apr. J
- Tsuichu. *A Short History of Chinese Civilization*. 1941
- Wilhelm, Richard. *Confucius and Confucianism*. 1931
- Wu, A. *The Way and its Power: A Study of the Tao*. 1934
- Wu, A. *The Way and its Power: A Study of the Tao*. 1934
- Werner, E. *A Dictionary of Chinese Mythology*. 1932
- Williams, E. T. *A Short History of China*. 1929
- Wong, W. *A Short History of Chinese Medicine*. 1934

٣. معارف اليابان

Akayama, Shinto and its Architecture, 1906
Annales du musée Guimet. Paris

- Batchelor, J. *Yam Folklore, Traditions and Culture*. 1949
- Burton, K. *An Account of the History of Japan*. 1801
- Kojiki or «Records of Ancient Matters» Transl. by B. H. Chamberlain. In «Transactions of the Asiatic Society of Japan» Suppl. to vol. X. 1882
- Munro, Ned G. *Prehistoric Japan*. 1908
- Nihongi or «Chronicles of Japan». Transl. by W. G. Aston in *Transactions of the Asiatic Society of Japan*. London. Suppl. I, 2 vols. 1898
- Odin, Ulrich. *Peintures chinoises et japonaises*. (ed. by Ulrich Odin, *Asiatica XIV*, 1929)
- Pier Garrett. *Temple Treasures of Japan*. 1911
- Sansom, G.B. *Le Japon*. Paris, 1938
- Seno'o Taki. *Japanese Fine Art*. 1931
- Soper, *The Evolution of Buddhist Architecture in Japan*

فقد قتلا ، وهناك ملك رابع ا فقدوه بصره وذلك بسمل الكهنة ولاشراف
الماوريت : نرت على ماي (حوالي ٣١٦ - ٢٧٤) لامكار لخدمة وحاسة

العمى سبطيه (gnosticism) : ففهمه معرفة واستخرج من لوردشقيه مدهما
للخلاص . وسعداه ومسطية ان الخلاص يمكن معرفة خاصة تقرب الانسان من
الحقيقة الروحانية المطلقة وان المادة شر من اساسها ، وان هرب الروح من
الاشد في عالم مادي هو هدف وجود .

كان ماي من - - عرقه . وقد تعرف على امة بد النابية وسافر الى الهند .
وحدد تأثير تماجيده واهام . ففهمه ان وجوده في كل معتقد وقال ان لكل مله نبيه
وايه اني ملاك ناس ولم تعرف مدوة موسى والتماجية برودشقيه (في النور والاعلام)
هي اساس دناشه . وقد اعتقد ان ررون (فردوس نور) حاق كائن هم ام الحياة
والانسان الاول او اور مردا وشكل معن الاشياء به افع معن صة ملك العالم .
وانكن ميت العالم انتصر واحتلعت عناصر النور بالاعلام . ولذلك حاق ررون
روح انور وحد واحد الامانة الذي حاق الروح الخبيثة ولذلك شكك ثبوت
آخر ، وكسرا حيرا ملك العالم في المركة ثم وحد ررون عالم بمساعدة الارواح .
وشكك ام امور حو من جند اعون ملك العالم ، ومن مهم شكك الارس
ومن عظمية او حذب احب . وسكوت الشمس والقمر من النور الصرف الذي
استخرج من ملك العالم . وهكذا نستمر سلسلة المخلوقات الى ان يطهر مثرا الذي
اوحد ليحتمي العالم ومسكنه الشمس ثم رسل برع الذي شتره في حاقه
منه وام الحياة الانسان الاول والروح الخبيثة يعن الناس حالهم ، ويرمز الى تألم
النور المكمل في العالم ويصبح دين . من الى الخبة

و عالم في لاهوت مادي هو لوسلة لبحر انور لاهمي من سجن العالم .
وفي هذا نذهب طفتان من (اعضاء) المختارون الذين يطمحون بالحياة مقبلة ٢٠٠ معون
او المحزونون المختارون ، رسول حبة خلاقيه شدة مدينية على عذاب واعتقادات

هذه ومسيحيه. فمن لهم حبه حسيه ولا يكون غاية حتى لا يظنوا
 ربه او غير ذلك. ما كانوا يدركون انهم يدسوا فيقولون: يا ايها
 احبهم ولم تطحن ولم تصر به وقد اتى الى اعراس جميع هذه الامور وصحبهم
 وبنى بها العلم من ١٥٠٠ سنة. ولم تأكلوا اكلهم ولا شربوا شربهم. والماء
 معديس. علمهم لذلك في مدونه لاثر فقط. ولم يحصلوا على منتهكات او لسان
 لاكثر من سنة ولا عدم لاكثر من يوم. اما السامعون، وممن لا عمل ولا ربح
 وما كانوا لا يحرم ويقدمون عشر مدحه لهم الى المختارين. لم ينصوا انهم يقدرون
 حقيقه ٣٣. و سامعون مدمون سنة ١٥ في اشرار واصول ومراتب كل ٢٤ ساعة
 و مدوت متى. و سامعون مدونه بطور ١٥ في اشرار واصول الى حبه

والدولة مملوكة على درجات. في ذلك رئيس على و شاعر رسول ٧٢
 اسقف او هؤلاء رئيس كل الحايين. رئيس مسكنه في بلده و يذهب مباشرة.
 والابوية لا تريد سلطانا في سنة و انما في الكبر لا حالي في ذلك. تصددها المحوسية
 وقد اتى في سنة ١٥٠٠ و حتى في سنة ١٥٠٠ من مدونه ساديه و لكن
 بونه انشرب من فارس في آسبه بوسفي و بلاد بحر متوسط. وفي آسبه لوسفي
 و صوب كتابها ما يريه بعهده و تحت عم كانه شعوب آسبه لوسفي.
 وفي القرن الرابع صار لها اتباع في بلاد البحر متوسط و ارب على حاصره برهد
 في اسبجيه. وقد رأت الابوية الكبر لا في سنة ١٥٠٠ في حبه ١٥٠٠.

المردكية. كانت في كنه مطير. دمية اعراس بين طمعات الجميع لا في ١٥٠٠

مدعة امدت الحركة الثورية في نهاية القرن الخامس واول السادس. و مدوا
 سردي (حوالي ٤٨٠ - ٥٢٨) لم يكن مؤسس ادعاه لاسي و كنه شعواها
 معمولها الاحكامي. وقد قدم بذهب ايردي كنه حديد و تحت بحوسية و كنه
 بالواقع وليد افكار هلسنقه. من غلامه الهامستين الاحكامي انت صكره
 اساو. الاصلية بين سام. واعتقد برديكيون ان نظيره امدل الذي ١٥٠٠

وهذا وقد شعر انهم الساساني خارج من بعد ان جعلت هذه تحت حكمهم.

ومع ذلك فاعين الساساني في مخطوئته كتاب كلاسريكه وهو لائق روماني في بعض رسم وفي قود لاوي والارموني في مخطوئته مانيان وهذا انما كان بين الفن الساساني ومن الهندي لوطي من جهة اخرى تصح في لوحات ودخات وديوانه وفي افلاستار وكذلك في رسم حيوانات ومن اعصر الساساني تمت رسوم على لاشتهر ووجوده في مخطوئته ورواها عن مخطوئته حيوانات وطاوور وحيث وقد تربت على من آسية الوسطى وهذا هو المسيح وحده المحدث الذي رسمه في مخطوئته في آسية الوسطى وهذا هو الذي اخرج من عالم الحيوان والذات ومن الهندسة والاساسات والحيوانات من رسم الحيوان في الآشوريين وغيرهم وحيث اولى في الثعالب والناحية والاساسات والحيوانات في حاله الحركة عودها في كل آسية ما عدا الهند وقد جلت واصبح حيوانه في لاشتهر والذات والارموني لاسلاميه في مصر وفارس ومن الاسامي يمكن فهمه انما كان لاجل دور الفن الساساني في آسية من حيث اثنين حيوانات ورحلات الهندسة والارموني لم تصوروا حيوانات في من كماله والذات والحيوان تصور حية بود والمسيح لم تصور عنده من محبدي والامام له حية في الفن لارابي الذي رسم في السماء والذات وهو صوري صوري ورحلات المخطوطات.

الفصل في المصانعة البرابيه القريه كتاب لاهر طوره الارابه تشكيل رسما من عام شرق وغرب في مصر الاخرى كتاب الملقب قومه من الهند والهند في وسطه الا انه لم يعموما عن طريق لاهر اشوريه وروسيه في سنة واستمر هذه المصانعة في زمن كاديبين وعريين كما ان من مصانعة المصانعة وتوجدت احداث هذه في سدها ساساني ومع ان كان كانت وسيطة

مربى من كثير من دول ولكن صعوبة أو حالات حركات برهنة صديقه على
 - حتى من هذه - ومع ذلك فقد أحدث الإسلام دعوت سياسيه وقبضه
 وحميه في هذه حتى وهو حزب لا أفكار عديمه دعاؤه صديقه الإلهيا وكم
 يصق منهم روح لفته اطيحه وديقه انه قد حذره على ان حذره لأبريق
 حربه ومع سكان من مؤسس هو بعد ان - لاسلاميه ومع ثقافي
 واي حسن .

وبعد من سبع + عشر نصح من صديقه سياسيا مع نظام صديقه
 لاجلوه حارسه في بغداد من وحيه صديقه وتولى - الالات لستهلة في من
 نصبا من صل ابراني وبهضبا من اصل تركي ولكن مع هذه الالات مع
 لقه به لاسلامه الوطنية حتى عندما تصح - يرد لاسلامه في اقرب حدي بشر
 في عام ٨٢٠ صبح حاكم حزب من عرسه طاهر من - بين صديقه ومؤسس
 لدهلة طاهره في يده حتى ٨٧٢ صبحا مر وشمع نور - نكل من هذه
 لاسلامه طاهر به اريد عرسه حزب من اصل عامي من منطقة سجنستان وهي
 لصدارة ودموم من ٨٦٧ حتى ٩٠٨ - حاكم من صديقه وديوت من اليت حذر
 من حسان في كرمين وفارس - وكن عهده من لاسلامه في احتلال الاله
 ماوراء نهر جيت عوه - ماوراء

وهو مؤسس لدهلة ثمانية (٨٧٤ - ٩٩٩) نصر من احمدواكن اعلاه صديقه
 هو مؤسس حديقه وعصمه بخاري في ماوراء نهر وقد سبب الصديقهون لي
 لاسلامه صديقه وفي عهد نصر ثاني (٩١٣ - ٩٥٣) شمل حكمهم خراسان
 وسجستان وماوراء نهر وكرمين وصبرستان وروست هذه لاسلامه من يوجد
 صديقه ماوراء نهر من صديقه الادب وفي عهدها بدأ تلويح لاسلامه عرسه .
 وفي لاسلامه في بخاري كذا بعض ابدن الاخرى من سمرقند وباج وخرم وسمندور
 لدهلة لاسلامه لاسلامه في لاسلامه لاسلامه في لاسلامه في لاسلامه في
 عاهل لاسلامه عرسه صديقه لاسلامه (م ٩٥٥) لاسلامه شاعر فارسي آخر من

اسلامه جرى هي - الاله شاه جو ارره + حصارها + معاً مفتحة من اعارسية
ومؤسس - صدر كان يحكم - ارره في عهد ' - اخوتي ، وحفيده الساطان علاه
لدى محمد حكى حتى محي - مول - الاله جو ارره (١١٩٤ - ١٢٢٠) سادت
رس + مع محمد - لاهه في هي حصاره اعارسية اما - الاله - لاهه آتية
البحري وقد دمت من ١٠٧٧ حتى ١٣٠٢ وحر كره قويه + دد رت + ده
الاله - مع له طيبة عن ' - مول + دمت من ده ' - لاد + بر صيه ملاذ كره .
ومن حبه + به - به حصار ركه الخبطة هذه (اي الاناضول) كانت اثبات
لار به - حصاره لار - كانت - لاهه في لاهه وده ونشهد بذلك - لاهه
مع مثل كره - لاهه . كره - لاهه - مع - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه
الذي اروي (١٢٠٧ - ١٢٧٣) الذي - لاهه من ' - لاهه الى قويه تحت رعاية
اللاهه والسس - لاهه - لاهه

الادب اعارسى بين القرن العاشر والثالث عشر كال عصر السالات

ه كره في رت من - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه
ركى للحكام - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه
منصبة اشهر - لاهه - لاهه (٩٣٢ - ١٠٢١) الذي ولد في ضاحية طوس بخراسان
وماب - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه
والاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه
الحكم - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه
اهر - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه
مصدر - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه
حدى قصصه في - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه
ورج - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه
للاه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه - لاهه

أجزاء كتاب ورسومه كما صممها لأدب مدنية وهم ساحر و تاري المحدث
و شهورات و صوريه لأبي عيسى في رهاقي ، جفوت في المجموعات الخاصة ،
في القرنين الثاني عشر و الثالث عشر فصل في رحرقة على حرف تراق
الرمز في الحرف دونه ، (السكك) دونه شكل يشهد هامه من متماقي بأور
من مميزات و جعلات مدد و آداب المعصم من بري ، و ذلك مشاهد حيوان
كالأسود ، الحيل ، و يران على لأورج ، لأبي ، الخطوط و أكثر من هذه
رسوم رجع إلى عينة رية و جد معبر على المعصوم ، و به لأجل في رها
و كونه لأدب و هم ما جدي ، و طارده لأورج ، و كذا في حروف التي
كاسد ربه ، و هو (في كاسد عبيد) ، و في الخراف عناصر نباتية و اشكال
ببرية ، و يوجد في هذه الخراف و هي : حروف في حروف في حروف في حروف
و حروف ، و دونه في حروف ، و من حروف في حروف ، و دونه في حروف في
بحر عام ١٢٢٢ الذي رحرق كتاب الصيدلة لنديسة و و دس ، و ذلك الرسام الممول
الذي رحرق في حروف ، و في حروف ، و في حروف ، و في حروف ، و في حروف ،
آخر هذه حروف ، و في حروف ، و في حروف ، و في حروف ، و في حروف ،
شخصية ، و دونه في حروف ، و في حروف ، و في حروف ، و في حروف ،
على أن الرسم الإسلامي يصل أوجه في حروف ، و في حروف ، و في حروف ،

العصر العولي الأيوبي في أرايد وحصارته رجع تأسيس الدولة بويه

في تسمية في حسكر حاب (١١٥٥ - ١٢٢٧) و في حروف ، و في حروف ، و في حروف ،
و المعروف عنه أنه جمع القائل المنة به ، و حروف ، و في حروف ، و في حروف ،
١٢١٩ على دس ٧٠٠٠٠٠ رحرق كإفاد و دونه برسد إلى حروف ، و في حروف ،
حور رومي لذي ، و حروف ، و حروف ، و حروف ، و حروف ، و حروف ،
قوت أكثر حروف ، و حروف ، و حروف ، و حروف ، و حروف ، و حروف ،
أدب و حروف ، و حروف ، و حروف ، و حروف ، و حروف ، و حروف ،

وهذا ان صريح انه هو لاكو في مراة من عام ١٢٦٠ وهو ربح مردين بالاحر
بحول بالمسا.

[illegible][illegible]

الفصل الثاني عشر

المضارة البيزنطية : ادوارها ومظاهرها

صفات الحضارة البيزنطية وتسميتها : هناك ثلاثة أطوار للحضارة البيزنطية جميع
التي كانت تحكمها الامبراطورية الرومانية في الشرق والغرب أيضاً باسم
الامبراطورية الرومانية الشرقية ، لا سيما في القسطنطينية ، الدولة
التي كانت في حربها مع الرومان من ١٤٥٣ حتى ١٤٥٣ ، التي كانت في
القسطنطينية ، ويختص المؤرخون في تحديد العصر الذي وجدت فيه الامبراطورية
الرومانية الشرقية بمرحلة واحدة ، فالعصر يتميز بانه بقيادة مقدون أو أحد
الامبراطورين الذين حكموا الدولة الرومانية في الشرق والغرب ، والذين حكموا
من ٣٣٠ م إلى ٣٩٥ م ، من ذلك الوقت حيث انقسمت الامبراطورية رومانياً إلى
قسمين ، من ٣٩٥ م إلى ٤٧٦ م ، الامبراطورية الشرقية والبيزنطية ، التي تسمى
الامبراطورية الشرقية ، التي كانت في صيحتها حيث سقطت الامبراطورية الرومانية
في حرب عام ٤٧٦ م ، وقد على أنها كانت في صيحتها حيث سقطت الامبراطورية
الرومانية الشرقية ، التي كانت في صيحتها حيث سقطت الامبراطورية
في القرنين السادس والسابع ، حيث كانت في صيحتها حيث سقطت الامبراطورية
التي كانت في صيحتها حيث سقطت الامبراطورية ، التي كانت في صيحتها حيث سقطت
الامبراطورية ، التي كانت في صيحتها حيث سقطت الامبراطورية ، التي كانت في صيحتها حيث سقطت

وعندما استعادت الدولة حرصه شتى وقد في عهد بوسيدان في عهد
 من اوقات حركته جازيه في سنة ١٠٠٠ في عهد بوسيدان في عهد
 وكان سورة في سنة ١٠٠٠ من حيث ان عام اربعة مائة وثمانين
 الحروب والحوار من عزة وسارضا وعشرين مائة وثمانين مائة وثمانين
 من سورة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 عتوجت الاسلاميه كما في سنة ١٠٠٠ في عهد بوسيدان في عهد
 مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 اتصال في القرن التاسع مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 الى الدولة ونظم في هذه السنة كما في سنة ١٠٠٠ في عهد بوسيدان في عهد
 ويسيرون في نهر الدينير نحو جازالا وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 بحلول من سنة ١٠٠٠ مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 واحد ولا حد لدولة مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين

وهذه كتب من عهد بوسيدان في عهد بوسيدان في عهد بوسيدان
 في وسطانية مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 احدي مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 وكان اسطوب مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 ساليين على مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين

ومن سنة ١٠٠٠ مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 امولهم في نهر الدينير مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 راية مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين

[illegible]

كان من ذلك ما كان من قبله من قبله وهو له اثار لا بد
 من ان يكون له في نفسه من قبله من قبله من قبله
 من ذلك ما كان من قبله من قبله من قبله من قبله
 من ذلك ما كان من قبله من قبله من قبله من قبله
 من ذلك ما كان من قبله من قبله من قبله من قبله
 من ذلك ما كان من قبله من قبله من قبله من قبله
 من ذلك ما كان من قبله من قبله من قبله من قبله
 من ذلك ما كان من قبله من قبله من قبله من قبله
 من ذلك ما كان من قبله من قبله من قبله من قبله

من ذلك ما كان من قبله من قبله من قبله من قبله
 من ذلك ما كان من قبله من قبله من قبله من قبله

فصل الثانی عشر

الحضارة البيزنطية : مآثرها وانتشارها

[illegible]

لده في طريقه كانو يمشون في الدخان الأبيض في صورة في عيد صيبيش وكذا
في كنيسته القديس مارفن في فيه مشورة بعد ما الخمس ورحلتها وصاعده
والمبعضات وطلع كاحها وقد اورد دروس المستعصية حتى ان في مديني نو، الا
قال فيها عند ما راها انه من من مدرسه في علم كائنات مستعصية سد د و في
عمره الاحمره من روح الدولة البرصيه في في عصر ابره ديولوج كان لاهم
محموداً رخرقه لاهوت حيث الان في شامه ولاستوب ابوتر وصورت
مدارس فيه بها مدرسه مستعصيه ومدرسه مكذوبه اي رخراف كائنات
مكذوبه وبمجموعه ادركه حبل قوس ومدرسه كرس وفيه لوحات كمنه مدر
و م ع د ح من في هذه عمره في اصرت وابو بان

واد ر ح د لي نشأ من الرطابي وحده به انتهى من مدره مدره وود
اقول من لده وهد من كان رة ناوشا في طين لوس كاعا لاصدر
استعصيه في امهات لاول في في ربح اصر مستعصيه واصبر كائنات
في كل مكان وود و رمره مدته مستعصيه لا تصيح حده ر هذه كائنات
وكاتب رومه لوتيه وحدث في امهات لاورا كائنات في اشأت امهات وود
هدا من في اولاب كفت من اشرف عباره رخرقه لانه في هذه ومن
بواع رخرقه الي كمن حارف كنيه باعصيه و لاهت عصبه و
طعمي لعميه و حده اصلي ككاسيني والذات حصبه و كمن حصبه و
ورولع العالم الوثي و ر ر كنيه ان ندرن اسوله شهم وخلص
مصور وودت ضفافها الاولى صد الوثقه وودت مدته برصيه و شته في
قول الرث الهلبي وهكذا من الرطابي حده كان في وود لاهت
التمويه مدرسه لاسكمدريه ووديه مشجاره و لاهت امهات وود
وكذبت صور احيال الهلصيه وودع من يواني و شته ودها وود
والعش و لوس واحب لاهت طوره كنيه ما شته و ر في مدته في
من اماره وودته لي حده حده وودع اوجه في كنيه كمنه ووديه

المن إلى الغرب قال الواهب والرحمة شرفيه وكذلك الاسم المرمي قد عروا
 بالار حرب فاهـ س نيودور ذهب من طرسوس في كيبكي إلى كابرري في
 انكاره ورحله لإباضة به كات بعد مهرباً تقع قواعه شرقاً وأندرسون
 الترمبول حقه في حرب حو في شيل شمال امودي اصبه كات تابع
 في حو توب رومه صمعه كاتم واقف من شرق بحداث فيمة مثل الصديق
 ندي رحله مسموس نبي إلى رومه واقف من الغرب عباداً من الطاموس
 ابراهيم واهـ المبر وعجيد صليبي يينا اقبس غريغور دي نور Grégoire
 ١٠١٨ من حاور سورين ساطير مثل نواه قدوس السمة وذكاة
 عدس وبودده إلى لند وكات الكنيسة العربية بحقه في رحارف واشده
 مدهسه طاموس وند إلى من تصه ري حنين مشهد لا محب لأفشة
 من سور وروك وخطه حو و لاشيه امداحيه من لاسكندرية وده كيه
 ١٠١٨ عاب حذوده لادور اقدس مثل احلب من سوربة عموماً
 ١ كان في من بطي فاية هيبه ماسلوب وبيع وروقي ولكن اعرب م
 ١ مقام لان ستمده كان صديقاً ونا كان في امدارس انرفيه ساط واكلتر
 ١ ديه و٢ في حرب وبع اث من موعين قد اجتماع في من الاحبار
 ١ ديه حصر شرقاً اميه في محلات وامبيع قد أحدثت من مصادر شرقيه
 في امداد كاردوحي حصد رحله إلى اناه و لاد واهن كلاسكي بانتر
 الانكاري الكون ١١٠ الذي حمله شرقاً في مدرسه مصر في عام ٧٨٢ وقد
 حصل لاني مكاه اناه وبع مصدع تر وروك شرقاً شرقاً إلى اربا مصر في
 بطا وحصه في رتبات والرحارف تم في المصور التالية اثر العين البيرنطي في
 صنع حو في رحله لخطوط وفي المحو في دي وبيع كات كاندرونة
 مكس لاشيه على شكل كاتس شرقيه كات لاد واكلتر في مقلعة
 رومور ١٢٠ في روم كات ممتعه رتبا من سور شرقيه وخطيط
 كنيسة سان مردون في بريفور في هذه المنطقة يشه كبة القديس مارقس

الخطية الحديثة في رجع في أصولها إلى حروف اليونية المعبر عنها كما رجع
 بعض حروف اليونية الحديثة في مور وأصلها إلى لوحة الصفاة وحملها إلى
 مور ولا شك أن أصولها أدراك كبرائس قد حرج حروف الحجاز
 المعروفة بالكتابة الحديثة على الحروف اليونانية كبره والتي استعملها يوم الروس
 وحرف اللغات، وإظهار أن هذه الكتابة رجع إلى عصر أقرب إلى عصر
 وقد استعملت هذه الخطية في أصولها في أول الأمر لأن الكتابة التي هي
 الكتابة رومانية، ذلك ومما سكر أن الصفاة من نواع الكتابة الشرقية
 أو عربية معروف حصل هذه الحروف التي هي من القسطاطية.

كان لسور من أصل في (بلاهي) ركي والكتابة قدسوا مرة رعام
 هذه دولة في القرن السابع، ثم توحدت هذه الدولة في القرن التاسع
 وأسس ملكها روس (٨٨٨ - ٨٥٢) المسيحية وأصبحت الكتابة
 الشرقية باسمه. وكان القسطاطية وكان سيديون الأكبر ملك (٨٩٣)
 (٩٢٧) وأصبحت في (٩٢٧) أصبح برنغوم عصره بعد أن روس في القسطاطية
 كما أنه درس في اللغة الروسية ومن جهة أخرى كان شجاعا محاربا حتى أنه كتب
 للدولة الروسية وقد تمكن من لاطه في أرمينية أرسلت (٩٢٧) حسب العود
 من ركي والمحاربين في اللغة لأن حشود حاليوا دون بوسه، شمالا وكانت
 علاقاتها الشرقية رومانية شرقية وثمة وكتب في العصور والكتابات ومثلت
 في حرم وصور وكتب ثلاث لارجون وأخلايت أرمينية وكان عهد بطرس
 في سيمون (٩٢٧ - ٩٦٩) وروح أميرة برنطية واعترفت
 القسطاطية. ركي بلطانيا المنقلة في عام ٩٤٥ وظهر أدب بديري وتكونت
 شبه جامعة بلقارية. وكان الأدب اللقاري أدب ترجمة وأدبا كماله رجل
 لأن من مع صفة رسائل بوح، اللطشي الإلهوية وهو خط بوح، له
 وأدب بوح مالا لاس، القس الأدب المعاري هو صبح حامية وشرية

كما رجم مجموعات نوايس البرطيه، هكك، سرب (افكار الرومانيه الى
هاتون المماري.

سقطت امبراطورية بغداد، فترجمه بعد استعارات برنابيين في القوي المانتر
و بعد تأسيس لمعاره المريبه حرمه تاسيد التي وهبي على مستعلاها، واحتل رجال
الذي للذي شكلوا في بيده المستعبد اللقيه كبرى في بلده، واصمحل
لاول اعدهي وم يمشه لنا لا في عرن لربع عشر بعد تأسيس
امبراطورية بغدادية جديدة في قريه في 1311/1312 و بعد الرحلات من القوي بيده
مرة اخرى وكثرت حالات بين برنابيه ونامار، وسدت الخصاره البرنابيه في
اكثر من اي بلد شعبي آخر

[illegible]

تأثيره في النهضة وكان الأدب العربي متعمداً على النهضة وبرز في ذلك شيلاند
في حين نوس وكاتب قصة الخوف والرهبة في عصره ولاحظ مؤرخ آخر
صراعهم في ١٨٨٨ في ١٩٠٠ اتصالاً بين الحرب الروسية ودر حملتها
في الصور الحديثة التي كانت تعكس على البلاط في ذلك حين عثر هناك على
أصل سوري ونبأت الملاحم الصربية التي تدور حول الصراع مع الأتراك بفصل
برحمتهم من الآداب الحديثة وبلغت من كبر ذلك أن لاحتراق كان مسدداً
بين الحرب وارتطبت

ثماني روسية كان الدولة الروسية الأولى مدته بحدودها برطانية وقد كان
مولد روسية حين تحولت من ١٨٠١ إلى ١٨٠١ من أراضي اسكندرية من
بولند وروا إلى كيرك ١٨٠١ في الجنوب وكان من بين سبب نجاحه إلى حربه
محاربه والحياة الاقتصادية في أمارته تتعدت على الحدود مع الدولة العثمانية
والتي لروسة كانت بحرب بحر الاسود في أول القرن العشرين وصادم كانت
تجهز إلى النمطية وبعيداً عن روسيا عن النمطية وبعيداً عن الحرب
الأميرة وبعيداً في عام ١٩٥٧ ثم في الأمر فلاذع ١٨٠١ إلى ١٨٠١ وحل حرسون
في ١٩٨٨ وبعيداً روح أميرة وبعيداً في ١٩٠١ تحت كبره دولة مسيحية وبعيداً
الأميرة وبعيداً في ١٩٥٧ وبعيداً في ١٩٥٧ تحت كبره دولة مسيحية وبعيداً
ونظام وضع في النمطية وبعيداً في ١٩٥٧ وبعيداً في ١٩٥٧ تحت كبره دولة مسيحية وبعيداً
برطانية وكان على رأس كنيسته لروسية بعيداً في ١٩٥٧ وبعيداً في ١٩٥٧ تحت كبره دولة مسيحية وبعيداً
أعزاً عامه وبعيداً في ١٩٥٧ وبعيداً في ١٩٥٧ تحت كبره دولة مسيحية وبعيداً
وبعيداً في ١٩٥٧ وبعيداً في ١٩٥٧ تحت كبره دولة مسيحية وبعيداً
الأميرة وبعيداً في ١٩٥٧ وبعيداً في ١٩٥٧ تحت كبره دولة مسيحية وبعيداً
لأجل الحاكم الكنسية وقد وضع على أسلوب موحزات القانون البرطانية وسارت
على مولد الدولة لروسية في تشريعها المدني وشارك الكنيسة والدولة سوية
في روسيا في حرب صدامين ورجال الدين كانوا السلطة المتعامة ولذلك

استخدموا في مثل الدولة ، وحدثت روسيا عن برنطة نظام برنطة والاذرة
والسنة من الاذرة - حول الامر - سنة ١٨٠٠ م. في برنطة . وكان يصير
لوسي تدخل في شؤون كندا كما كان يعد الامبراطور برنطي ليخص
لأنه في أو بعد في ، قشاش ... سنة ١٨٠٠ م. كنيته

عندما سعت لسطاطية من لار ... تحت كنيته روسيا مستقلة تحت
السطاط التي مارت له سنة ١٨٠٩ م. في ١٨٠٩ م. عشر وقد حرت
حولات شينج مراد موسكو على مير شينج لار برنطور برنطي ، والى
نطرس الاكر انطار ركية عام ٧٢٣ وحمل مكاه لمع انطرس كسططة ديه
علما ، وقول مؤرخ الدولة البرنطية ، بورمن بير Blanches ، لا يمكن فهم
نارح روس : بها تعيها لا عن طريق ندر في تلك الامبراطورية لبرنطية
اني اورتم ، مير ثا ، عيها ، وكان لانتشار انتي ... على الدولة البرنطية اعداد
ميدته في روسيا حيث عثر ... اهم اسجد الثالث برنطي انتافي وحج
عليهم الدفاع عن لارنود كنيته ضد ...

وهكذا نشرت الحصاره برنطة في مطلة بلاد اورما وآثر عنها ، و ...
انتشارها ان الامبراطورية قد امتد حكمها في وقت عديده الى مختلف انحاء
الاوربية الغربية وخصوصاً طانيا فتعرف حكمه في على حصارها كذلك كانت
شهره القسطاطية في اعصور الوسطى عطيته حتى ان حجاج وسافرون قصدها
وكسوها ، ... الى ذلك ملاقت انتصاره لوسعه مع برنطة والحروب
الصليبية التي غالبهم حصاره هذه البلاد ، الدولة البرنطية هي التي اعطت اورما
اشرفيه دسها ، سيجهه اشكلها الارنود كني عن بد مشربها ، وهي التي وجدت
لها كرامة خاصة ، ونطمت هذه الدول - روسيا والصرب - ... مؤسستها
الدينية والسياسية على امطاط برنطي وشيدت ... على نفس الاسلوب وقد
استعاد العرب والارمن كذلك من برنطيين من لوحه الاربية واعكراه
والغيبه فاحدو عنهم بعض - بم الحكم ونابده وكذلك بعد الارنود ورتا .

البر طين وكاب وطائفة الكرى وحكومتهم من كبرى هذه الممالك الادوية
شبهه و وحده اسرطيون مع بغير الاسم.

سورة والمصارفة البيزنطية . سادس ما في الامبراطور ثيودوسيوس
الامر بطوبه رومانية بين ولادة في عام ٣٩٥ م تحت سورة اربعة الدولة
رومانية نه فيه في سيب هم بعد اسرطيه وعبد اديث حتى فتح لاسلامي
في امرن اسع وكاب محكم في ردى الامر عوحد صعب الذي وصمه
الامبراطور ثيودوسيان وهو قصر سلطه ابدسه عن مسكره وانكر في
ايم بوستيان في امرن السادس وصاحه في امرن سابع عظيم سابع حكمها
للحكام امسكويين نظراً لاهم شؤون لدهر وعقد على عداد وطير وكان
من م ما شغل لدولة اسرطيه في حكمها السورية مسألة فترات الفرس لأن دولة
امرس ساسانيه كاب قد نشأ في امرن اثنت وكان حلفوه ملول حرمه .
وقد شجعهم في اعمالهم للحكومة اشعار لامبراطور بوستيان بعدوحته في الغرب
لأعاده على ملك لدولة ارومانية امرن اثنت اسرطي بليساويوس طوبه الفرس
وكرمهم في دار في ٥٣٠ م وكه م سابع اسمااره وكان عليه ات بهم بفتح
و افيا . ثم في كسرى ابونروان (٥٣١ - ٥٧٩) على عرش فارس وكان
طموحاً شيطاً فم حرم سورة وحتل نهانيه في ٥٤٠ حتى حرم بوستيان أن
يقعد الهدية وفتح نه لافرس وبي الجدر في ربي هذه الهدية فكان الفرس
ما احمد لـ سورة كل سمعت . مرجه وندخلون في شؤون لامر طوبه في ٦١٠ م
عندما اعتلى هرمز امرن طاغوة واسس سلالة جديدة كان الفرس قد وصلوا الى
غرب مسططيبه وكابوا يعبرون على سورة كل منه ويحلون مديها حق اسه
أحدوا نطاكبه ودمشق وحتل القدس في ٦١٥ م وحملوا صليبهم الى عاصمتهم
فقام هروال كرمهم نه لوضع طررب مسططيبه مول يكسسه تحت تصرفه
ويحج في قبر امرس حاصه في بسوى تم على ابواب عاصمتهم اندن في ٦٢٨ م وفي

وفي حوران على ردهو البلاد أكثر سكناً أما تروفس فكان مصدرها عدا
عن الزراعة وأصداً بحارته بقدر (أبراروس) من الصيغ إلى البحر متوسط
ومعظم التجارة الكثيره كانت علاقات مع بلاد البحر المتوسط القديمة من
جهة ومع بلاد فارس وآسية الوسطى والهند والصين من جهة أخرى وكانت تنقي
فيها جميع الصانع حتى أن مؤرخ اميايوس يقول أن هذا كايه هو صاحب معروفه
في عامه كله وأن تروفس في مصانع لوطيه واستورده كانت عظيمه جداً (١) وقد
سبق أن ذكرنا أن سورين وساماناه في بلاد الغرب في هذا عصر وكانت الصانع
لشرقيه رسل مصورة مستعنه من موافق سوريه إلى هذه البلاد يربطها بقوافلها
بهم بالمال التجاري وهذا ما نتج من ابرو باب بالخدمة بالخدمة بحقوق
حيث ذكر أن سمعان عامودي في شمالي سوريه كان يسلل تجارة هاتين من البلاد
بمال عن هذه القديسه رليه ورسائله تجارة بواسطته وذلك في منتصف
عصر الحدمس (٢). عن هذا لردهار (٣) في وقت قريب من هو مل
التي تربت في لدولة البرطيه بوجه الاحمال واهمها أكثره الحبوب وحده
عرب فارس وهذه لامن وأكثره هرب وسنهر رجان لاداره للشعب
وعلى ذلك حدث حوال سوريه لاقتصاديه بالاحتياط قبل الصبح (٤) الامي فكان
ذلك من سادات اسقيا الشعب من حكامهم.

وقد ارد هرب في سوريه حياه اعكره احياناً في هذا عصر ومعهد كانت
كثيره وشهره مدرسه هناك كنه أنى برس يوم أكثر من الملاسه والاهوتيين
مثل آريوس وسطور بلدي وداكرهي ومدرس (٥) (أبره) ولصيني

(١) Hild - Aspects of Syrian Life in Antioch (١)
(Chicago, 1949) p. 23

(٢) Broder - L'Église Byzantine - Paris 1950 (٣)
p. 197

وعنه حيث كانت هبوس بلاعة واسطى ، ومدرسة الخمو في بروج ويشهد
عدد معسكرى ، ومدرجى للده سورين في هذا معسكر بالاهم ما سائل ابرو حده
واقع ان اسرعت الاله تبه لم تبه اهمها في مكاب بعد ما قدمت في سورية
عبر انه بحال كذاب للدهين كال به حد عدد من سكنا و معسكرى في سائر
نوحى لأرب ودرج ذكره في حلاله من حصاره امر بطيه بصورة عامه
وهم يدايوس لاطاكي الحاكب جمع ورواكو هوس يؤرخ

ووجد التصد والزهديكا حصصاً في سورية بعد ان دخلها الزهدي من معسكر
الكثرت فيها الاديرة مد قبل اربعين سنة عند اصابه وكان بين اصابه
جماعة عرفت باسمه ودين الاسلام على رؤوس لاعداءه وشهره سمعان مودى
الذي اعتنقه كمنصة ادب ، وكان رعايا من مودى له علمه احد عشر دراهم
وعكس في ايامه ودرج بلسكن مودى وده ثلاثون دراهم ، وقد تحت
مودى لاجل في صحر ادهمه حديه مودى وده ثمانى سمعان في شمالي سورية
والاميد سمعان في ليدس مكنوه وادهمه وقتى ادهم من سمعان نحو ٢٧ سمعان على
هذه لاعداء لاهمه وكاب سمعان من ادي دنة سمعان له ورشده
وقد توفي في عام ١٢٥٩ م من اولايه عاموده الاخير ثم نقلت رفاة الى انطاكية
حيث دوت في كنيسة قسطنطين بيل ليدس رترين الآتين الى ذلك المكان
م سقطت بولاه و حيرت في واحد اهل دمشق در عظم حوب مودى الذي
كاب بلسكن مودى وده ثمانى مودى هذا لادر وحصولاً كمنصة من محمد آثار
سورية وبعده ٤٥ كيلو متراً الى الشمال الغربي من حلب

اما من الوجهة مديفة فقد كانت احياء الرقي التي في سورية في هذا العصر
كثيرة واهم اولاً الترويه اى حسم الارض من بحره كيار كيار وشارب المنطقة
منه الاله اكثره وشأنه في اسطى التجارة وعلى اطراف اريسيه ،
وثانياً للده وذلك في معسكره اى انشئت بين سكان دى في تشيد السكناش
والاديرة والملاحى وغيره وسهم في ماها لاهتر مد بها قسطنطين وده

أرضه من الساء في سورية من مريش الرابع و سادس و كانت ثم الابنية المثلث
أي شبيهة بمسجدين و ولده هيلانه و قد بنى الكنائس في أماكن متعددة
و التي لها علاقة بكنيسة المسيح و شربها كنيسة اقيامه في القدس في مكان صلب
المسيح و قد بنى و كنيسة صعود على جبل الزيتون قرب القدس و كنيسة يوحنا
في بيت لحم و بنى مكان الذي ولد فيه المسيح و كنيسة شاربه في البصرة في المكان
الذي شربت فيه المدرس مريم ماسنك المسيح غير أن اعظم مدل من في سورية
كانت بطركية و كان يسكنها لاهوتيه كثر و فيها لاهوتيه و اثرونه في هذه المدينة
وفي صا حيد و قد بنى الجوامع و المزارع و ما كان قلبه ممتلئاً بها كما بنى في مد
والدور معجته و تحيط بالأسوار منذ عهد روماني و الآن سى الكنائس
ومنها الكنيسة المذهبه في ساء مسطغان في عام ١٣٣٩ و بعد من قدم كنائس
سورية و اجتمع ساء الدور و مصور ايرانية و عديده و بنى و حيد آثارها
في عصرنا الحديث

و قد اكتشف العام لآري فوجيه في ١٩٦٠ و بنى الآثار
التي تبنت بعده و من مئة عامه بنى و بنى في مسطغان في آثار عدد
من مدن المذهبه في حوران و في مسطغان حيث تعود ركنها و تحصر من في هذا
الدور بنى بطلي و بنى ان عدها لا تقل عن اثنى و كانت تتبع من الاسلوب المعماري
و قد غادرها سكانها في القرن السابع بسبب غارات العرب و بقيت مناسكها في حالة
حيد و من مؤثرها سبى شواهد تاريخية و لكن معظم عدها سكانها و هدموا
بعض آثارها بنى على انقاضها و يعتبر المجمع السوري في هذه سبى ثروته
و مدحه و شواهد المذهبه و عدها (١) و انما ساء آثار البيوت و مودي و حاصه

(١) انظر بشأن هذه المدن و ماضيها :

1. Mat et V. Les Monies de H. et Syrie Beyrouth 1914

الكنائس ومن أهمها كنائس زماني وقلب الليرة ومشارك في عربي حلب و
بلدة حارم وروحة قرب معرة النعمان وجيم نيب و تريبين و تريبين و تريبين
وتسط كنيسة قلب الليرة من اعظم آثار اهل سوريا في هذا العصر
و هذا اثر من سوريا في هذا الدور عاصم منه من دوره و لا يذكر
و ذلك ان لبناني حرم بين بغداد لحدية من حبه و تريبين و تريبين من حبه
اخرى و هتموا بالاساليب و طه كمال و تريبين و تريبين و تريبين
كفسو عاصم شرعية حده و دورية في من حله و تريبين و تريبين
المن و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين
دور و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين
كشيد كنائس اسويين يدعي الاول الباسليكا و تريبين و تريبين
فالباسليكا في ساء من طابق شام من ثلاثة عوامد و تريبين و تريبين
اقسمين الآخري و سقفه أعلى وفيه تفتح اربعة و تريبين و تريبين
و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين
التي كمنع عاصم و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين
كنيسة و احده سمعته من دور و تريبين و تريبين و تريبين
التي كمنع عاصم و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين
الشرقي و اكثر كنائس التي تريبين و تريبين و تريبين و تريبين
و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين

و الشكل الثاني هو اشكا و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين
و من حول هذا المكان لا و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين
اسماع هذا الاسلوب لاهم لا تريبين و تريبين و تريبين و تريبين
الاشوريون و تريبين في ساء و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين
الى مناه القتب حسب هذا الاسلوب و تريبين و تريبين و تريبين
الاسلوب كنيسة حصة و تريبين و تريبين و تريبين و تريبين

وكما أثبت - ورة على تلور امن المراتبي فان هذا امن قد أثر عليها
 أيضاً . ويتضح تأثير من المراتبي في بعض معصور في بيت في عرب
 اساس وسنده ومن نهرها قصر ان وريال في شمال في حماة وقد
 استخدم الفرميد في بناء وهو محوي قصر كنهه ونكهه وقد قيل ان
 كله قد شيد حسب اسلوب انبي الامر طورنة في مسطعته ورجع الى عصر
 بوسطين . وبلاحظ من اسلوب في قصر الاندلس الذي يجاوره وهو من
 نفس العصر اي من منتصف القرن السادس . والفن الاسلامي في اول
 عمده في سورنة في العصر لأموي . ثم امن المراتبي . وشاهد في قصر
 عمرة لوحات وزخارف سدودها ارقصت ووسقت ورجع الى اسلوب
 المراتبي . ومع هذا فقد في شرفي الفايض التي لا حجر ايوب ورجع الى
 وائل القرن الثامن في عصر المايدي عند ذلك .

وبعده مؤرخو من فن عرب ومنهم الخليفة ابو عبد الله . يقولون ان من
 القسطنطينية أثناء امجاد وزخرفها وقد ذكر في وصفه جامع لأموي
 التي تزخرف الجدران والفساطح والتي عثر عليه رشده وقد ثبوت في
 وشلالاب هي من صنع ديب من عصره . ثم ان لآلة مرساة فان
 رشم *ii iii ii iii* وقد ظلم ان هذا الاسناد مكي على عصر خطي .
 بكلمة الروم . في كتاب من على المراتبي كما يدعى على جميع سكان الامر سورنة
 المراتبي السابعة ومنه - ورجع . في ذكر الادري بوصف ان من لدن
 ارسلا لمساعدته في يد كاهن فطما وسورين . وهذا من من اول ان من
 يدعى يوما القسطنطينية . في صنع في كنهه . كنهه فاهده في
 المهاد . يقول ان لآلة من تحت المراتبي . في جامع لأموي
 هو سورين وان في دمشق . قدس كاهن يقولون قاليد قدع . ثم
 والجارف في فة المعجزة في القدس كنهه الاساليب الفنية في الاموي

جورج لاسر : الامم المتحدة انما هي بطنية . فربما هي مؤنسية ونحوه يوسف
رايد ١٩٥٠ م

Andrey on the circle of the Ljapunov-Schwarz projection,
(93-1911)

Bradburn, G. *Five civilizations: a history of economic and social*, 1938

- Bieber, Louis : La civilisation byzantine. Paris 1900
- Vie et mort de Byzance
- Les institutions de l'empire byzantin
- Les colonies d'Orientaux en Occident au commencement du moyen age (Byzantinische Zeitschrift) 1901
- Les trésors d'argenterie syrienne et l'école artistique d'Antioche (Gazette des Beaux Arts) 1902

quôte arabie, 1945

De l'Etat. Histoire de l'empire byzantin. 2)
Byzance, grandeur et décadence. Paris, 1930
Justinien et la civilisation byzantine au VI^e
siècle. 1901
Fig. res byzantines. 2 vol. 1900, 1908

- Ducal, Charles. Venise, une république patricienne. 1901
Manuel d'art byzantin. 2 vols. 1921
- Evans, R. H. (ed.). The Byzantine Empire (Oxford Classical Monographs) 1891-92
- Ebersolt, J. La miniature byzantine. 1926
- Fortescue, The Orthodox Eastern Church. London, 1907
- Gregory, H. The Byzantine Empire. The Byzantine Empire in Art and Poetry. New York, 1942
- Hanotaux, G. Histoire de la nation égyptienne. T. III
- Heyd, Histoire du commerce du Levant. 2 vols. 1885
- Jordan, N. Les vestiges de l'architecture byzantine. 1944
Histoire de la vie byzantine. 3 vols. Bucarest, 1934
- Levy, A. Les vestiges de l'architecture byzantine. 1944
- Levy, A. Les vestiges de l'architecture byzantine. 1944
n° 550 de la Bibliothèque Vaticane, 1930
- Wiedemann, K. Geschichte der byzantinischen Literatur.
Munich, 1895
- Levy, A. Les vestiges de l'architecture byzantine. 1944
des Omeyyades à Damas. Cahiers d'art, 1929
- Levy, A. Les vestiges de l'architecture byzantine. 1944
ch. Ouspensky, 4 vols. 1944
- Lassus, J. Sanctuaires chrétiens de Syrie. 1947
- Mattern, J. Villes mortes de Haute Syrie. Beyrouth, 1944
- Perron, H. Les vestiges de l'architecture byzantine. 1944
Bruxelles
- Perron, H. Les vestiges de l'architecture byzantine. 1944
peditions to Syria in 1901-3 and 1909
- Rodière, G. Les vestiges de l'architecture byzantine. 1928
- Runciman, St. Byzantine Civilization. London, 1933
- Sir Galahad, Byzance. Paris, 1930

Schlumberger, G. Nicéphore Phocas 1890

L'épopée byzantine 3 vols. 1890-1902

Récits de Byzance et des croisades. 2 séries
1916, 1922

Star, I. The Jews in the Byzantine Empire 1904
Athens, 1939

Strzygowski, J. L'ancien art chrétien de Syrie. 1906

Vonza ou seine Malerieu. Vienna. 1908

Vasiliev, A. Histoire de l'empire byzantin 3 vols. 1927

Byzance et les Arabes (traduction en russe) 1927

Vogel, M. Le Syria Centenaire 1800-1900
du 1^{er} au VIII^e siècle. 1865

الباب الرابع

الحضارة العربية

الفصل الرابع عشر

ادوارها ومظاهرها : قبل الاسلام

مميزات الحضارة العربية وأهميتها كان للعرب حضرة في الجزيرة العربية وعلى اطراف الهلال الخصيب قبل ظهور الاسلام الا ان تلك الحضارة كانت محصورة في مجالات ضيقة في اليمن والحجاز وعلى اطراف الشام في دمشق الى دول مختلفة . وبالرغم من تشابه بعض عناصرها فانها لم تتحدد تحت الموحدة وتلك الصفة العالمية التي اتسمت بها حضارة المتمدن الاسلام . وقد عكس حروب من فتح معظم بلاد الشام لتمدد في فترة وحيدة في امير المؤمنين بن عبد الله واهل بيته لبلاد عربية في حضرة سامية الامم اطوار بين مرحلة الاسلام وادخل العرب من شعوب لا حضرة في هذه المرحلة ما شابه الذي حصل في تاريخ توسع اليونان وارومان وفي تاريخ الاسكندر واروس والاسان في المصور حديثه ولم تقتصر وا

على د معصومة وجب . . . حصاره أيضاً في درنو حصاره بعدة
في وادي النيل وسورية وبلاد الرافدين وفارس وودي . . . كما هو مذكور
عرب بعدة . . . حصاره في بلاد فارس . . . حصاره في بلاد فارس
وسطى . . . حصاره في بلاد فارس . . . حصاره في بلاد فارس
شعب في معصوم . . . حصاره في بلاد فارس . . . حصاره في بلاد فارس
الحربية ولم يصح عدم من الكتب في الحديث والعلم والتاريخ والطب
والجغرافيا والهندسة في أمه كما يصح في أمه في معصوم لوسطى وحاصره
في . . . حصاره في بلاد فارس . . . حصاره في بلاد فارس
وقد حصر احد العلماء . . . حصاره في بلاد فارس . . . حصاره في بلاد فارس
حصاره في بلاد فارس . . . حصاره في بلاد فارس . . . حصاره في بلاد فارس
والذي لا يسمي له . . . حصاره في بلاد فارس . . . حصاره في بلاد فارس
وكما قد لا سلام . . . حصاره في بلاد فارس . . . حصاره في بلاد فارس
بعد الانفس اكثر الحوادث انتشاراً حيث كانت من عدا عن العرب . . . حصاره في بلاد فارس
فارسية والافغانية والاوردية وبعض حصاره في بلاد فارس . . . حصاره في بلاد فارس
أن البعض قد رأوا أن وحدة الحصار . . . حصاره في بلاد فارس . . . حصاره في بلاد فارس
فان الطابع الموحد وان الوحدة . . . حصاره في بلاد فارس . . . حصاره في بلاد فارس
الف سنة قائم على قوة . . . حصاره في بلاد فارس . . . حصاره في بلاد فارس
العربية والاسلام كانا من أهم اسباب هذه الوحدة

هذه الحصار العربية التي تمت في ابلان اردناها البلاد الواقعة بين حدود
البحر شرقاً والمحيط الاطلسي غرباً من الشرق حتى حصاره في بلاد فارس
ساحتها من احسن مختلفه كما كانت حصاره في بلاد فارس . . . حصاره في بلاد فارس

من شربها وفي العرب من يروي في شربها ولا يسهل
وعصيم من السهل وآخرون من مصري وأهدد واحد من غير
لدى من هو في و كان عصيم من غير حرب والعصم الآخر من غير
السلم فانه يمكن ان يسهل جميعا المسلمين واما رهم عاشوا وعملوا في
طال للخدمة وللدولة الإسلامية ولكن ان يسهل عربيا حيا انهم سيمثلو العربية
في نقل افكارهم في دول دولة في من حيا في من شعوب في شعوبات
مختلفة التي كان لها اثر في ردها و حصارها بية قد تمارحت ودايت بطريق
الترابح وبتناق لاسلام و سجدت فومية المسلم غير العربي امرأ ثانويا وطالما انه
اسقى لاسلام وملكه عربية و انت بها قد اخرج عربيا وعلى ذلك فانه كثيرا
ما يطابق على هذه الحصار من حصاره لاسلاميه وكن هذه من فيه لا يود
تسليم حصاره عرب و لاسلام و وف لا يذوق في مثل هذا كذب الذي
يستمر من آثار حصاره المنيه و تفسلام سوى انهم السورة في حصاره
العربية مع دسكرو ادوارها ومظاهرها في كل دور ثم آثارها و تفسلامها مع
الحضارات الاخرى

كشف الحصار العربية وكن الحصار العربية في الحصار اعدائه

و سطل كثيرا من هذه الدنيا والآثار الادوية المختلفة كما ان حصارا العربية
اعدائه و كلامه شارب الى ان حصاره اعدائه في ارجح يوافي
هو و دوس ان حل عربي في بلاد عرب واهم الامم و الرومات العرب
حرب صالهم تجارة هذه والصومال و سبب في حصاره و تولى و اطلق حصاره
اوربا على حصاره العرب في الحصار و سطل واستعد و امن رانها ولكن من كبر
الحصاره عربية في حصاره وعلى طرف لالهال الحصار كات محاولة الذي لا يربح
في اول حصار احدث ومن حيا في هذه البر كبر و تفسلامها و لآف
مخطوطات لم تدل من اعداء البلاد العربية لاهم الاثني في عصر حيا فيه الحين

محتون في العلوم العربية، وكان من ثم ما تمليه أهم وصفه فيارس المخطوطات
عربية محفوظة في نحو ثمانين مكتبة في أم وقد آخر دول قوتها عند نصبه وهذا
ووصف هذه المراس والمصنفات في مكاتبهم ومتاحفهم (١) وكان بعض العلماء
من أصل عربي فادوا في بلاد العرب منهم إبراهيم خولاني في القرون سبع عشر
ويوسف سمعاني وميخائيل الذي في القرن الثامن عشر الذين وصفوا فيارس
المخطوطات العربية في مكاتب إيطاليا وأندلسا وهذا لم يأت في أوربي إلا
في القرن الثامن عشر الذي نشر أول من المخطوطات العربية في مكتبة بولوني
كسهرود وأهم مجموعات المخطوطات العربية في أم في مجموعته جامعة
برنستون Princeton التي وضع فيرس كتابه (٢)

وقد حدد علماء ومصنفون من بلاد عربية وصفوا المراجع العلمية وأما هذه
المراجع بغير هذه المصنفات وأما هذه المراجع بغير هذه المراجع بغير هذه
بوصف الكتب والآثار الأدبية في حلقهم العرب، وبدراسة المصادر وأوسع
مؤلف في هذا الموضوع هو كتاب كارل داكلين في تاريخ الآداب العربية (٣).
وأحدث الدراسات العربية والأدبية بحول مكتبة هامة في الجامعات لأوربية
والأمريكية، وكان للدراسات العربية في مصر على سائر الآداب الإسلامية وآثارها.

١. لاسال، تاريخ المكتبات العربية، في كتابه في Gabriel و...

٢. Manual de bibliografía árabe, de 1910...

٣. Fares, Abtei-Malek Descriptive Catalogue of the
Garrett Collection of Arabic Manuscripts, Princeton, 1938

(٣) علم وعلم ١٨٩٨ - ١٩٠٢ وملاحقه علم لمن ١٩٢٧ - ١٩٤٢ وهناك

مؤلف من هذا الموضوع في كتابه في تاريخ المكتبات العربية وآثارها
صلاح...

وبلاد العرب تقع على طريقهم الى اثنه في لافس وسكانها كاه مشهورون
 في القرن الرابع بعد الميلاد وقد قسم الرومان بلاد العرب الى ثلاثة قسم هي : بلاد
 العربية سميتها (Arabia Felix) وهي مدية واسلام العربية الصحراوية
 (Ar. Petraea) وكانت تحت حكم الرومان في القرن الاول م . وبلاد عربية
 الصحراوية (Ar. Deserta) التي تضم بادية شبه الجزيرة وبلاد عربية
 اسمها لا تعني اليمن فقط وانما كل القسم الباقي الذي يدعى العرب الرومان عموماً
 وربما دعواهم المديدة يترجمهم كلمة عن فظوها من « شمس » (تعني ايام غنى
 اسماءه) وهي التي تعني اسمها في غنى حذرهم ثم في بلاد الحجاز
 في القرن الخامس م ذكر روثي في سيرة بني سفيان في بلادهم . صاحب
 عربي في حشرو كسب ملك عرب كدلك . كرو . مؤرخ هيرودوتس عرب
 في حشرو كسب . وكنت اعم . في في ثيوفراستس (Theophrastus)
 (٣٧٢ - ٢٨٧ ق م) عن بلادهم في اثنه كتب في حشرو
 روثي في (٢٧٦ - ١٩٥ ق م) الذي عاش في الاسكندرية
 عن بحريه في جزيرة وذكروا حشرو وفتيات ومينى وقلع
 الحشرو في سترابون في اثنه سادس عشر . في كتاب الاسكندر في حشرو
 اثنه في حشرو حتى عصر النبي صلى الله عليه وسلم في حشرو بلاد حشرو
 عليه منزهة وتكلمون عنها كبلاد مواس وبلاد في حشرو وذكروا
 سترابون في مطلع القرن الاول م ان العرب في حشرو لم يرسوا في حشرو
 الى الاسكندرية . كما ان دودورس الصقلي في اثنه في حشرو في حشرو
 قلعه انهم يحدون حشرو . وفي حشرو في حشرو اسراسيني
 في حشرو في حشرو في حشرو في حشرو في حشرو في حشرو
 في الانكسرة (Saracena) وفي الفرنسية (Saracens) ويقوم رحالة
 محمول في القرن الاول رحلة حشرو في حشرو في حشرو في حشرو

مصر، يذكر أنانيه والاسواق والمخاضيل ويعرف كتابه باسم رحلة البحر
 (البري) (١). كذلك ذكر المؤرخ السوري مرسلينوس (Marcellinus) في
 القرن الرابع أن أسبسي م حرب الذين يسكنون الجيام (السكيني Skenitae)
 والكلمة مشتقة من *skai* أي جمعه (صوانية). ولكن كلمة عرب عند الإغريق
 ورومان صارت تعني راحل وسكان الصحراء وسكان إقليم الحوي، أي مجموعاً
 وحول برهان يهدهد المذهب عوس في عام ٢٢٠ ق م تقدم في تحرير
 عربية والإسبلا عذب وعلى سبأ وطريق نجره وسكبه بعد وصوله إلى
 صط لا لاهوده على ط في البحر الأحمر بعد هلاك مصر الحمله. وقد تأثر سيراوون
 ثوره بلاد عرب وذكر مدناً عربية بالحدود ومصر ووصف أحد أن يسكني
 صميمه في القرن الثاني م ح. صه البحر العربية في الأولى من نوعها

مصارعة اليمن عرف اقدم حصره مدينة في جنوب عربي. بلاد العرب
 حيث تربة الخصبة لا معدر. سنة ١٠٠٠ ق م افراسحي بالأنتم نظام العرب من
 بحر وعلى طابو لهند وهذه المنطقة راجع، وطوب والوال والالاقومها
 مجتمع، مصانع مثل مصانع طاب لهند وسبوقها وحبرر أصلي وعيد حشفة وصاحبها
 ورش نظام ورونة اصبح اعادسي ثم بعد ذلك وقد وصف ذلك مؤلف
 رحلة البحر لأبري في وصف مدينة بحري القرن الأول م. وكان اسبابون
 صهرن في معرفة طريق ثلاث ابحار حول البحر العربية وموطنها وأحياناً
 كانوا يتجسسون لعمري بحر ولذلك تشاءوا طريق البرية على الساحل امري
 عر عكبه وحره إلى سورية وبلاد ايرفدي ومصر. وسيت استعمرت او
 هضبت على هذه طريق وهي طابو ي ذكرها المصوص الآشورية والعربية

العصر في حي لا سلام ، بلور الخمر من في صورة لاولي طاهرون كاسد
 قد عين يسكون الاراضي ويسكون هود من لذهب ، عصه ، محسن وعلى
 حاسم ، لو حد بومه (وهي شوار ثني) او رفس نور وعلى حاسم الآخر صورة الملك
 وبعض القوم تقدمه على صورة شام من القرن الرابع في ذلك روى الاعيان
 على المادح ، لا تسمية ، لذهب حدث شكر من مرة ومن مع لمسيين واساسيين
 ولقد كان من الوطني في يدين م سكن قديماً ، وشهد في طاسم الاحمدي
 مزج من النظام القبلي والطبقي والاصطاعية والملكية .

كانت احوال عرب الجنوب مرده . طاب ، شكر و محرم ، بحر الاحمر
 وسكن في هذه مرده لخميه لاول تروين سطره ، حله في راسل في كات
 اطارق البرية او رباط لحد دورما نوصه لخلاب ، نصيب مصدر خنكار بين
 اعرابين في عربي ايرال وبلاد الرافدين وبين الرومان في صورة بيتنا كانت اطارق
 النهرية الجنوبية بأيدي عرب احده ، في راسل لاول ، كان امار بمحمود
 بصالحهم ووصائع شرقي ارقه والحد ورسوب بطرق ، في مرده ، مرده
 الى سورة ومصر ، وهذه اطارق كات ، لاني بالسموم حمره ، وقد ذكر
 سمر ، في الرحلة من معين الى ايلة (النقية) تستغرق من يوم
 و امار كات ، حدود رسوب على هذه اطارق كات ، كات ، في يوم سمر
 مرصه و بحوث ثروب من ذلك ، كات ، كات ، في هذه ، مرده ، ثم يدمر
 وود حابر ، طاله حده ، لاسكندري مصر و حدي سورة ارق عهده النجده من
 عرب حده ، و عاد بطليموس ثني (في ايلول ثلث م) مرصه بين ايبيل و البحر
 لاجر ، ثم ورت ارمون طموح اماره و كات ، يسكون من ارمون ، من مصانع لآيه
 بواسطة حرب و كان الاحباش عاشون لرومان و قام في سنة عصر ايبيل وحل
 اسمه هيبلس ، (رحلة بعد ثلث م) ارمون و عاد في الاسكندرية
 بتوانيل لحد و ، رصصها ، وهكذا حد اسكندريون قصود على احتكار عرب

منه استعملت لأغراضه في بلاد فارس وبلاد الهند في تاريخه
 أصلياً لا حصراً فريفة في بلاد فارس أنزلان بعد هذه المدة عامه في تاريخه من
 لام ساعة لغيره برهاني وحسن بقصد كمدد به ووجهه في لاهوت
 (١٠١٠٠٠) في لوسون وهو لأسلوب نصي على معنى اللد ما كفي في اسم
 ويؤكد الوجود برهاني لكل شخص به ده الممكن من حد نصي اسم
 البوماني الكلاسيكي والاسم المسمى المروية في اللدالة عربية ووجه هذا
 الأسلوب في دور وفي عمر محب في المصاحف عند عشرين ومئة في الهند
 وهذا وجه في الأمد لا مثله في لاهوت لاهوت في المصاحف وشأنه في جميع
 بلاد البحر المتوسط في عهد المشرقيين في لاهوت في لاهوت في لاهوت
 من الشرق بطريق تدمر والقانون إلى في تدمر مذكم به شرعاً به استورده
 وهذه كانت نص في المدن العربية في عهد الأندلس وفي لاهوت في لاهوت
 ظهور الأبل والتأثيل المحرفة في نسخ عنها .

ويأثر العرب لاهوت واحد نصي في هذه لاهوت في لاهوت في لاهوت
 كما يشهد في عرف المصاحف في تدمر به حيث مشهد في لاهوت في لاهوت
 بأول الألف في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت
 المصاحف في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت
 الألف كان شكل مصحف مشهورة مشهورة وهذه لاهوت في لاهوت في لاهوت
 الحق لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت
 وحارف مصحف مشهورة في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت
 بدمر في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت
 صفت من الألف في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت
 توجد علاقات محرفة بين لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت
 الهند (حيث فصل السبع المدمر من موزية في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت
 الهند وهذا كمدد اكتشف في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت في لاهوت

لتمثل ندي لماركوس وبيوس رحي و قدس بحر لذي سافروا من بلاد
السيكيتيين في ووق جسوس حدودان لاه سادهم جميع وسائل ممكنة .
آدر ١٥٧٠ م وقع ب لحد وتدمر ب نقل حدها عن لاجري وانما بسفت
كل من تدمر وشعب عربي لحد لي وسط ثة في وحد مر كره بس اليهودية
اله سه في جنوب بلاد برفدس وكن سها سكن من ذلك فان افكار ادمرييل
في عماره كحوت كحواطة ككه ولا ر ع ب في اهد بروماني وهدو اهد
والشوارع سمد في سوربه الهلسقية . وام مدينة في بلاد الرادين احدث عها
تدمر في سلوه على لدحة اي كاب سات حضارة مزجة قوسها معكدوي
بوامي (سلقس) وكر ذات حضارة سها لبري ووامي دوه وكرات
سلو فيه تستعبد من شاك اهدر هو من تدمر عندما نتحلو كحواطة الخليل الفارسي .
اهد كات ندي بروماني يه سهد ب دوه كابية في سوربه ساعدها على
احمدود بوجه صغير لاهاب و لاهب الاسيوه لآسه من اشري ولانتم
عمل التأثير البرمه عملها حتى قبل بريح حيل سد اصحلال التقايد ابوناميه
ارومانيه وهد اروح الاسيوه تقدم كحواطة المتوسسط وظهر حبة في
العن البرطلي (١٢) .

حضارة الفسانة والفحمين وكرة . ال تاريخ عدايه محيط سادهم

وقد قيل انهم من قاتل عرب الجنوب واهم قادروا ادره حربه بسب حدي
حودت بدم في سمارب و على لاهر سب المحيطات فنصادي وسكوا
حورن في حدي دمشق بدم ب عديو على عده عدهم مسجوا من السانين
لدهه بره مانيه شرفه في برون ريه اعنفو لاهه مسجيه . وموقع بلادهم
له شأن طالا انه على طريق تجاره العرب مع الشام ومؤسس سلالة حبه اس عمرو

مرعبة. وهكذا. مؤرخو حرب. كتاب كاسمودي وان قتيبة وحزرة الامماني
 و هو اعدا عدداً مجتمعاً من احوال براوج من أحد عشر وثلاثين مدسكا (١).
 وملوك من لا آخر قبل الاسلام. وقد نصوصه خاصة مهم. حارث الثاني من
 حيلة يصف بالاعرج (حو ٥٢٩ - ٥٦٩) الذي حارب المندرانث (المعروف
 في التاريخ اليوناني باسم *Armandan* وخاصة في تاريخ روكويوس). وقد
 اشترك في الحرب بحارب اعاند. برطلي نابساووس ضد ملوك حيرة الذين حاربوا
 اهرس ونجح في قتل المندرانث قسري في معركة تعرف باسم يوم حبيمة (عام
 ٥٤٤) لسه الى ما قبل من ان حبيمة. حارث عفرت مانه من الاصل قبل
 المعركة وأسمه دوي. اكنون وقد عين حارث من قبل لامر طور جوسين
 سيد. مائل اعرية في سورة يذهب فيلارك *Phylarch* وتاريخ *Phylarch*
 وذهب حارث براره بوسيدان في اسطوطيبه في ٥٦٣. برك نرا كيرا بعد
 ريارته. وفي عهدده وحيثه مساعيه على مغرب ايردي رهوي سعفاً هووويرين
 و قشر عد يذهب في سورة. وذهب اممكة احادية دروسها في عهد العهد
 قامت من البراء حتى ارماده وبعثهم لذهبه كات نصري حيث ييب كادر به
 في عام ٥١٣ ولا ران عاده. حتى الآن. وكانت نصري مر كرا للنخاره ايضاً.
 أما العاصمة ايرياسيه فكانت محباً متفلاً ثم نصحت احادية في احوالاب ووعا
 كانت خلق (الي يمتل ان يكون الكسوة يوم) من عواصمه واي بعد حارث
 ابنه اسدر (٥٦٩ - ٥٨٢) الذي حارب اللحميين ونحمن هووويرين وراو
 الفسطاطيبه في ٥٨٠ وسمس السه جري حيرة عاصمه اللحميين ثم عدل من قبل
 الخ كم ارماني وأرسل الى صفيه مساً حاجاه. وكذلك كان مصر اسه الا كمر
 الممال الذي نعل بحيلة الى اسطوطيبه وبعث القوصى اسطوطيبه وبعثت الى ان

(١) اصل كتاب اسدي مودو. وهكذا. وبعث من ان سمس رهوي
 حوري وفسطاطيبين (١٩٣٣ - ١٩٣٤)

بحر شعراء ، وبعض اصحاب ملوك عاشوا في ملاحه وهم طرفة من عهد
وحدث من حيرة وعمر و كانوا في ملاحه لاهية وحيت الى ملاحه .
وكاتب هذه ولادته مسيحية وسنت در ، بقي حتى عمر ثلثي للبحيرة ويعرف
باسم دير هند الكبري وهالك بعض شواهد في اسماقه اخيره وعاش حدم
في حوالي عام ٦١٠ و آخر اللحنين هو امير ثاث اوقادوس (٥٨٠ - ٦٠٢)
ان امير اربع وعش في ملاحه اسماقه لذياني قبل دهنه الى ملاحه الاسماقه
وكان امير لو حيد بين اللحنين لذي عتق اصرايه وقد وصل الى مصر المقاد
على الوثبة ارضه للمرس . وقد تمصر في عهد نظير در ، اسماقه شوع من عهد
الذي دفن في دير هند الكبري .

وحصاره اخيره لم يبلغ مستوي حصاره لذلك لآخرى العربية التي كانت
تحت التأثير السوري العربي . وكان عرب حيرة يتكلمون عربية كلمة دارحة
ويكسبون العربية كما كتب لآخرى بالآرامية وكان اصحاب في جنوبي وذي
المرت لم يكون مراده والكاه و مدينة سائر العرب لونييين . ونقصه البعض
ب كسبه خيرة العربية هي اي دخل مصرانه الى بحار . ونقول من
رسله في الاعلان ميسرة ان قريش حذب اكنانه وزدده عن احده ومعي
بريدته تعاليم المرس الوثنية . ولذلك هي ان المرس دخل حيرة العربية
بواسطة اللحنين .

واحد المرس يتكلمون احده بعد وفاة الاميال ومييون حكاما يسيطرون على
وعده العرب عبر ان العرب قاموا صدم وحده يس من قصة الذي وصعوه
لاحكم ٦٠٢ - ٦١١ واسترو عليه في موقعة ذي فار و حير في العرب اسلمون
وفتحوا البلاد وقد انصف ملاحه اخيرة بالعرف كما تنصح من قصائد شعراء البلاط
لأن كثروا من كبر الخور وحملات وعندما ناسب الكوفة في ٦٣٨ وسمت
هاجر بها مكان احده ومن سق من نذر هذه سوى الاطال لواقعه بين حرت
الكوفة وبين احده من . كانت احده من كبراً للباطرة بينما كانت تكثرت في

تمثلها حجر مربع ، ويكن آلهة حتى لا يحب محبوه ولا اعتداه عليه . و اعتقاد السواح
بالحق ، شريطة ان ي كاتب معرفة الاموال و خذل لخبير ، و ما يحويه اعادة من
حيوانات برية و محروقة .

اما سكان مصر في حجر الدين يدسه ١٧ نائنه فان عدده ايكو كمت
كاتب ممدودة للذهب في عصر متقدم جداً و كان للبري و الاب و مده مر ككر
لاماده و الاب (اشتهر من د لاهة) كان حرمها او حماه قرب عاتف حيث
كان يكون و عزم ان لا يقدموا الاصاحي ، و قرب حتى لا يمكن سلك للامام
او من الحيوانات و لاهي في مقابل فيه من د اهره ، كان حرمها في العجلة
شرفي مكة ، و لاهي ككي ل مدمو كان على جانب عظيم من الاحترام في قرش .
و مدمو ع رة عن ثلاثة سحر و مدمو و انبه ، هي الالهة انصير مثل مرحلة
و م من غيرها في امة يدنيه و مدمو حجر اسود بين مكة و بئر (في قديد) .
و اظهر اسمهم مع د شرفي في شهاب حجر لنبطية . و ام آلهة الكعبة و هبل ،
(من آراميه بمعنى راج) و قد سواه شكل شرفي و كان يحاكيه سهام الانتقام
و نوعون رواية ان عمرو بن لحي اتي به من مؤلف و انه اذن من احد الاصنام .
و كعبه كاتب ، و سبطاً مربع شكل بدون سقف و صمغ حجر سود و قد
حرمه في الاسلام من قبل لاهي من معبد من بعد سفل لوانيه تحطمت
على يد حجر الاحمر بطرما الى الحشة و روي المصادر العربية ان
هم حبل و سجد و مدمو فاعاد احب حرام في مدمو بقدمه و يمكن
د ككر الاله حرمي مدمو و مدمو و عظيم كبير ، و قد تدل هذه على
صوب نوعه

و كان بعض العرب يمدون الله و قد ورد اسمه في بعض امرية العينية في
ملا و ن مدمو (و في السأه و لاهي في بعض للحبيبة في امر د مدمو
و در لاهي شكل و هلكه ، في كتابات الصاقل الاسلام خمسة قرون
و في امة عربية من د لاهي من قرن السادس . و قد عدده المكيون وخاصة

الفصل الخامس عشر

الحضارة العربية : ادوارها ومظاهرها في العصر الإسلامي

الإسلام والحضارة العربية . كانت آسية العربية دنيا وأمره الاتساع وما
تملأ بالتحديدات الدينية كما قال فون كيرن . مهمل قامت للديانات الأربعة الكبرى
ومن ذلك لأرضها حد حب ملو ثقب دينيه لأعد ذلك . وانهم ولدينه ونظرات
دينيه . ومن هناك بدأت موجات اللغات الأربعة الكبرى والتحدث بحر ها عالمي
لترجي وهي موجات اليهودية ووردشيه وبسمحيه والإسلام التي هزت الأفكار
والمشاعر الإنسانية إلى الأعماق (١) . وكانت الفترة بين ظهور دينيه مابشه بحركات
دينيه جديدة والشبه لم يجد بين معظم هذه اللغات روح إلى تأثير أئنه بتشابهه
في صميم الإسلام وإلى شبه تراث الهكري وأنصال آراء وساطه ثناء
فرون طويله . الإسلام هو حدث هذه الأديان ولو تألق المنصفه بأمله موجوده
ويمكن تتبع تاريخ ظهوره ونموه خطه خطه كما أنه يمكن تعيين أثره في الحضارة

١ . فون كيرن . الإسلام . ص ١٠٠ . (١٩٧٠) .
٢ . فون كيرن . الإسلام . ص ١٠٠ . (١٩٧٠) .
٣ . فون كيرن . الإسلام . ص ١٠٠ . (١٩٧٠) .
٤ . فون كيرن . الإسلام . ص ١٠٠ . (١٩٧٠) .

العرصة بسهولة ووضوح وقد كان القرآن منذ اول العهد الاسلامي يمس كتب
الاصالة والسادة فقط وانما لاجل التعلم ايضاً وكان يسأى في دوايه العقه و لابد
ولذلك كان من توسع الكتب بكتشافاً، وفي مصر حدث وصفت ترجمة تركيه
وسميت للقرآن وترجمات كثيره اخرى الى اكثر من اربعين لغة . واول لغة حبيبية
رحم الله الانسية وقد اهتم بهذه الترجمة رئيس در كلوبي (١١١٦) في
نحو عام ١١٤١ وكانت اقدم ترجمه الى الانكليزية عام ١٦٤٩ ومن انهر الترجمات
ايوم ترجمه بيكسال (Le Livre du Coran) في عام ١٩٣٠ . وقدم طبعة عربية
للقرآن كاس في اواخر القرن الخامس عشر بعد عام ١٤٨٥

بعد عمل الاسلام على توسيع ثقافته الحرب تحكما ما في من عائد وتشرع
ومعلومات عن الامم المدمرة واحبار الاحياء . ولديهم ونقصيد الاحكام لافقه دة
والاصائية والاجتماعية مما ورد ذكره في القرآن والحديث ونثر الاسلام على مقدم
العرب ومثلهم امليا وواحد سجلات جديدة وشجع العرب ان كان عدد الذين
يعرفون القراءة والكتابة قليلاً جداً وكان هذا التشجيع الممول عن طر في حادث
ارسول وما فعل عن طريق نشر العلم واستخدم الاسرى وعمرهم فيه . وظهرت
طائفة من العلوم عربت بالعلوم العربية الاسلامية اقتضاها الاسلام ومنها العلوم
الدينية والشرعية كالفقه والحدوث وعقده . والعلوم اللسانية او علوم اللغة لاجل
صسطقراده القرآن وتفسيره وفهم الحديث، والعلوم الاجتماعية كالتاريخ وعلم البلدان .
وعبرت هذه العلوم عن العلوم العقلية التي لم تكن من مقتضيات الاسلام ونقل
عن الاغريق ثم تبعها العرب وكان لها فضل كبير في تقدمها . وادت الحلافت
السياسية والدينية الى ظهور مذهب دينيه ودينيه جديدة . وتبع عن التوحات
لاسلاميه الكساع رقعه للدولة وساء امراطورية واسمه فنعرف العرب على بلاد
وشعوب وثقافات مختلفة وحصل عارج بين الشعوب وثقافتها وظهرت احكام تملق
بالبلاد الممتلحة وسكانها وادارة شؤونها . والنسب في العرب الاقتصادي كما اتسع
افقهم العسكري و زدهرت لتجارة والصناعة وظهرت طوائف اجتماعية جديدة .

وكثره اصراف وضع المحجة ، به ثبوت مسندية احمد مستند و البرطاني و هلم
وعبر ذلك . وعكس القول ان هذه الموعول قد سبقت حصوع هذه البلاد و ان
سائق التي كان انصرافه بطي و كبيراً مثل دلاكية و قصرية و الاسكندرية
او التي كان سكانها من م من كافي بلاد فارس و عموماً كانت مقاومتها عظم (١)
وقد حارب اعرس لاحد هذه و هو عيسى و لم يحموه لانه ان احتلت بلادهم كان
و كان حصوعهم طهرراً و مع ان اعرس منحت له لرسيدته ثلاثة فروع بين
اعرس فان روح له طلبة عاد لي يظهر اما في بلاد لاله اعرس فان
الاسميين اعتروا و منهم عرب التي تربت معه في لاسيد لاجاب و رى
نواحي ان لاسلام كان رد فعل مع حق حد الاعتداء الحسيني على العالم العربي كما
معه و ثأنته حصل محدد في لاصاره لامية المدة و على ذلك هذه لفظ لاسي
الادنى بحسب رقة الاسلام و ثب و حوده و ان دعت السيد لاجيبه فيه عدة
لحسب في رمن احكام الحسيني و لرواني و قد فتحت الفتوحات لاسلاميه في
همهم فتوحات لاسكندر لان هذه كان موقفاً لكان لافتحات لاسلاميه
نر دأثم ومع ذلك لافتحات عتري من لاسي لاسلاميه في لاسي لادى
و حصاره في عشر سنوات عتري لافتحات لاسلاميه مع الم اشرف لادى و في
مده فون عتري و حه العالم ما ريه و بوجود هذه لاسي لادى و عتري
عكس القول ان المصور قد عتري لادى و عتري لادى .

و عندما صحت فارس و عتري و سوريه مع بحسب حكم العرب فان حصاره
هذه بلاد صحت بحسب لادى و لذلك احده لاسي لادى و عتري لادى
لحسبته و شغل لادى لادى و عتري لادى و عتري لادى و عتري لادى

(١) عتري لادى و عتري لادى و عتري لادى و عتري لادى و عتري لادى
عتري لادى و عتري لادى و عتري لادى و عتري لادى و عتري لادى
عتري لادى و عتري لادى و عتري لادى و عتري لادى و عتري لادى
عتري لادى و عتري لادى و عتري لادى و عتري لادى و عتري لادى

لها ووسائل انتشارها وكان فصل حرب كبيراً من ناحية اللعوبة والدينية
وكانت الحصاره العربيه تنعمه سطحية حصاره هلال حبيب . وقبل التعرف على
سواحي بروحيه والذهابيه في هذه حصاره من حرب معروف على وحي امن
والماره التي شاهدوها في داني اطاكيه دمشق و ه س و لاسكدرية و حتموا
عن شعوب ه بحه في ايه بدلًا من هده آثار من حافظو عسب و قندوها
بطرقهم الخاصة .

وكان على لدولة الاسلاميه عاشق ن تمام شؤون الحكم والاداره و تعد
بعض المشكلات الاحماعيه وهذا ما علمته في عهد الخلفاء ر شدين وتابعت معاشته
في العصر الاموي تيمًا لتطور الدولة ومعالجها . وكان من اول الامور التي اهتمت
بها حبيب حبيبته تنولى شؤون المسلمين لدينيه ولدينيه هده وهه الرسول ولم
يكن ههالك نظام معين لا عت احقيقه فكانت طريقه حجه حرب ماسكون الى
اشورى في عهد ر شدين ثم صحت و رثيه منذ شهاب عصر الامويين . ويقول
شهرسبه في كتاب الملوك و حجب ه من من اصبه اسلاميه هبت التراج وسفك
الدماء مثر الاممه وبعي خلافه ذلك لان الحصار حصل بشأن من تنولى الخلافه
وهل تحب بحصصها بيت من بيوت ا عيله من ه ثل و تحب رآنها صاحب
احداره على المسلمين و حصل اعلى دست هذا خلاف على بينين احديه وكانت
اوله في عهد عثمان (٦٤٤ - ٦٥٦) ثم في عهد علي (٦٥٦ - ٦٦١) وطهرت فرى
ومداهب سياسيه ودينيه لاجل حجب نفسه ولاساب اخرى واهب اعلى
موقفاً ماثقن خلافه الى من ميه لدن حدثوا ولاه العبد وكان للخلافه شروط
وعلامات وشرب كان من تنولاه تنفيد نقبون نري قوم على القدس و حكمه .
وقد جمع نقرآن مهذا في عهد خلافه عثمان و معكس روح الاسلام اللعوم فراطيه
جميع المسلمين من فرقه و شروط على تحب ن تنفر في حقيقه هي مدوا حلة
والكفاه وسلامه اخوس ولاعبه ما يؤثر في ربي و عمل وتصرفت الآراء
في شرط طمس وهو حسب عرشي وعلامات الخلافه هي الرده والحادم

[illegible]

وكان اقصاه من له نصف بلد حلة بحسب الولاة كان له في صدر الاسلام
سائر وقتها بالقسمة. وبذلك الاوي ب... في... في... في...
في... في... في... في... في... في... في... في...
وكان... في... في... في... في... في... في... في...
سائر وقتها بالقسمة... في... في... في... في... في... في...
الامه الاسلاميه... في... في... في... في... في... في...
الامه... في... في... في... في... في... في... في...
حده... في... في... في... في... في... في... في...
وتناول... في... في... في... في... في... في... في...
كانت شافع من... في... في... في... في... في... في...
و... في... في... في... في... في... في... في...
في... في... في... في... في... في... في... في...
ارحمت حيث... في... في... في... في... في... في...
الحيش... في... في... في... في... في... في... في...

الكرديس التي استعملها الفرس والروم وثبتت من قبله وقامه كتيبه من الفرسان
عائلاً يسمى بعده وعلى عيني قلب ويصوره كتيبتان باسم الميمية والدميرة وور
أصب كتيبة تسمى الساحة . وعرف بطاء التمشه هذا بالبحر .

وكان من نتائج الفتوحات ان انتشر عرب في بلاد افنتجة وحصنات عمليه
امرح بين امصار في الدولة لاسلامه كما ان طوعت الجميع لظهور ولم يكن
انتشر عرب عن طريق البحر فقط واما عن طريق البحر . وكان من نتائج
هذه المحررة بواسطة وانتوحات ان عرب اعادوا مروجو الامم الملوكة وكانت
العوامل التي عملت على صير الفرس وعراقهم في لاحتلاط في اسكنى ودخول
البلاد مفتحة في الاسلام ونظم لرق ودمري وعجمه التوليد . وكانت اموات
على لدخول في الاسلام كثره منها لدخول عن اعداء وعهيدة ومب الحرب من
دفع الحرمة وقرور من اشهر . وكان عجميه سواح التي استقرت
مدة طويلة تأثير في جميع بوسني حبه وشهد تأثيرها نظم السياسية والاجتماعية
والعادات والاحلاق والعلوم والآداب . فحدثت عجميه وطبيعية والرومانية
اثيرت على اعداء عربية في اسكنى والساس والظاهر . وعرفت حكم عجم
وعجمه الروم حكم عربية . وثر عظم الحكماء وسي والروماني على اسقط العربي
وسادت في بعض الاحيان عظم اشعة قبل الفتح في البلاد مفتحة كلغة الدواوين
وادرسها وبقيت كذلك حتى يوم عند الملك من مروان فكان الاقاط ولورويون
وعجم يدرون شأن هذه الدواوين في مصر وسورية وبلاد رافدين ومارس
بالعظية وليونية واعجميه وثبتت بوجه لاحتلاط حصار الامم الملوكة
وعظمها في اول الامر لكونها ارضي من حصاره الشعب الفرس فان اعادوا عدلوا
العظم عاشق وعقليتهم وحاجاتهم وحصلت هذه الامراج لفتح بين مقد العربي
واسقط لاجبي وذاك ان الامم الملوكة كانت لها حصاره أدبه من شعر وشعر
وكان لها علوم وكتب مدهمة اعتادت على البحث المعني بها استعرت بالاسلام
أحد سادها بتمون الاسيب المعية التي اعوها وظهر تأثيرهم في مذاهب المختلفة

[illegible]

في الحامية وحصن ومحمد اس وطهرة والدة لعله وو مصطاط ولاسكندرية
وفي مدني الكهنة وحصن وعبرها وارب الشهاب منوه نهتم بصناعاتها
ورراعة الاراضى وحدثت مشكله بولي بسبب شعورهم انه قد قدم اليه اذ لم يسمع
الحرب بسبب غير ان حرب حدهم يمتلكون لاراضي في بلادهم تتجه في
همد مثال و كانت حكومه اشدي حكامه دينيه بولي بسبب خاصا تتصف
مالو حدهم لاسلاميه بالجنس الذي يملكه و قد ساء له اشجعيه حدهم و قد ساء
كانت تذهب هذه حروف حدهم و كان حدهم بولي بسبب لى حدهم
السياده القديمه لى حدهم و ساء له في ايام حدهم و قد ساء لى حدهم و كانت
مدنيه في سوربه يوم تمكك مراده و كان حدهم في سوربه كان حدهم
على حدهم و كان حدهم من الحدهم و كان حدهم و كان حدهم

مصارف العصر الاموي - اصبحت الاموال وارتفعت ورضي (٦٦١)

(٧٤٩) و كان كان تتجه و ساء له سوربه مر و كان حدهم و كان حدهم
الحلافة و ورت لدولة بولي حدهم و قد ساء له حدهم و كان حدهم و كان حدهم
الحرب وصلوا الى سهل فرنسا القريبه في عام ٧٣٣ و تتجه و كان حدهم و كان حدهم
موقعه بين و و بولقيه و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم
ن عبد الملك و كانوا قلا قد وصلوا حدود الله و كان حدهم و كان حدهم
مرتين دون ان يفتحوها و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم

و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم
و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم
و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم

(٢) و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم

و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم
و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم
و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم و كان حدهم

فكانت عصره من ازهى العصور الاسلامية وانتهى به الامام ابو جعفر
 درود حيث فتح موسى بن نصير بفرس (افعى ثم لا بد من عن بطريق ورد
 في ٧١١ وفتح ارمينية و قفص ، ووصل قفص بن محمد حدود الصين بعد
 احدى و ٤٠٠ و تركستان ، ووصل محمد بن القاسم الى الهند . وفي خلافة سليمان
 بن عبد الملك حاصر حرب اعصططية في ٧١٦ ودم الحصار سنة عن بمسعدة
 بن عبد الملك و شهر في هذه الحرب عة الله عطل او سيد عاري الذي اشتبه
 لارء بصلأ - كذا وقره في سكي ثم (و عول بعض انه قتل في حوالى ٧٤٠
 في آسية صغرى) وكان حشم مسعدة في الحصار الامراطور ايون لارودي
 (٧١٧ - ٧٤٠) واصله من سوريه من مسطمة مرعش وقيل انه كاتب يعرف
 امرية . و من الحشم عمر بن عبد الله بن فامر رقع الحصار . وكان اخراجه او
 اربعة في حبل الاماموس بسامدون " ارتسعين ثم رة الى سوريه ودمع قسم
 منه سوريه . وقد امر عمر بن عبد العزيز (توفي ٧٢٠) بعدم جحدة ابة ضريبة
 من الذين يدخلون الاسلام سوى ركاه وكان الحدم قد حرم على دفع امرية
 و عادم الى ورم لان بولى بولى الى ابدن بكثرة وردوا دخول اميش على ان
 حده . عمر بن عبد العزيز عادوا الى حدة حده من بولى الذين كثروا عددهم
 في حبل وروث بغيره على الدولة وفي عام رطداني بن عبد الملك (م ٧٢٤)
 شدد التزام بين القيسية او المضربة واليمنية وثار البربر ، ولقى هشام بن عبد الملك
 (٧٢٤ - ٧٤٣) بمقتل الدولة في حده فمضى حذوه على ان علامه الحصار مدان
 وثرر بدين بني حميد حسين مه ل و ذلك قبل انه مضى في عهد لويده الثاني
 و بعد ذلك امير من ابو محمد بن - في سواد و حمل الحدمه هشام نصر بن
 سوار حاكما على حراسين و شهر هشام مشاطه وادرنه حدمه و ببارد باله
 للاحد اب استطاحه عمر بن تاريخ خلفاء الارمنه لاحد بن ٧٤٣ - ٧٤٩)
 هو تاريخ سيار الحكم الاموي فقد قبل الوايه ثاني بن رطد في ٧٤٤ بعد ان
 حمل ولاه بن لاميته لثمين ولى مكاه الذي تأمر على قتله وهو يريد ان يث

لأن الامويين عصبه العرب وخرج عن ذلك في الاموات انقساماً واضحاً الى
عرب ورومي من جهة اخرى فان عصبه العرب في محاولات في عهد الراشدين
الى عصبية عربية - لانه قد عادت في الظهور في الاموي من جهة واضحة
العرب يستعملون حسب اسماهم في القسطنطينية وفي مدينه بزنطة دون سائر
ذلك وهم شقيين بالحق على حكمهم وهكذا فان عصبه الاموي اخرج من حده
عصر عصبية - فلهذا عصبه بني امية على بني هاشم - وعصبه بني هاشم على بني
العرب ، وعصبية قسطنطين على قسطنطينية وعصبه العرب على اهل الشام ولبنة
الاجنبية عصباً عاماً كان في حالة سكون في هذه العصور التي تلتها ، وفيها
لاشكال اني تكلمت فيما سمعته من اهل الاسلام في عصر معاوية ، وكان
انه في عموماً دون العرب في منزلة الاجنبية والرومي في احدى من بعدهم محب
امرس ونصرتهم كانوا من اسر رومية فصلاً عن العرب من جهة طابعهم وديارهم
وقد شعر العرب بمصلحتهم على سائر شعوب بسلطنتهم لاجل حملتهم للدين ، ووجدوا لهم
نقلوا الموالى من الكفر الى الايمان واعتنقهم من الاسر ، ووجدوا في امرس
والروم واصبحتوا اصحاب السيادة ، والحكم الاموي كان مذهباً على هذا الشعور
يفصل العرب حتى ان العرب كانوا لا يسمعون لادب الروم ولا يرون رداءهم
سائر الصنائع الموالى واهل لدمهم ، وروم عصبية امريه في اهل الاموي
الى العرب في مملكتهم لم يروا في حقهم لدمهم من جهة موالى لم يروا
ولم تسمح لهم بكون حكام ، وكان العربي لا يرضى ان يزوج ابنته
من مولى ، ولا ينادي به في تكبيره ودينته ، العرب ، ولدين ، وسموا من العربي من
الامم والمجوس ، عرب من نظر بني امية على هذا شكل فكان مستنداً على
بولادهم شراف عبادهم وادبهم ، ولم كان نصر مساواة سائداً في الاوساط
العصبية والدينية ، لأن بعض موالى كانوا من سادة شافعين المشهورين الذين أخذ
عرب وادب الى بني امية ، ومن تلمذهم وقد قابل موالى وحاشاه من امرس هذه
الامم به امريه عصبية متدبر ، وخدمهم لمحب كيف يحكمهم العرب ، وافتخروا

محصارهم ، محمد الثالث ، وكان كان منهم من دخل الاسلام في غمى هو سهوا
واعترفوا بشيعة الاسلام وآمنوا ، انه سوى بين الناس ، بين كان الانقياد من الحرب
ومن سب لأموي وحكام حامية شديدا في تونس طاعة عرس وأثر بهم
حتى هم سموا لاسقاط حكم الأموي ، وبعد وقت لأمويون في وجه العصبية
الخراسانية ، وعادوا ، ولذلك قد يولي به بدون الدعوة العباسية ،
وأنمو أن يكون لهم مود عندما تنجح الدعوة الجديدة ، ولم يفته اصراع بين
الحرب ، انولى هور الدعوة العباسية بل لاقب احركة شعوبية بحارب عرب في
مصر العباسي بأشكال شتى

و ستعرب عمدة لترح بين الاماء في مصر الأموي بعمل الاختلاط في
السكنى والتدري والحدس في الاسلام ، كما سمع ، انشأ لامة العربية وتكاثر
المصر العربي ، ومع ذلك فان عصبية كانت عيشة في أول الأمر ، حتى أن كثرة
سورة ومصر العرب كانت لا يزال مسجبة في القرن التاسع ، وكان قشر سمع
عربية في ام ان تسرع منه في سورة حيث تأثرت عصبية كانت أشد وحيث
لأر منه غلب مع معظم سكان حتى القرن التاسع ، وقد أصبحت بلاد فارس مسلمة
اصوره نامة ، ما في عرب العاشر أو الحادي عشر ، بينا العربية لم تنتشر إلا بين
قسم صغير من سكان المدن شتموا في العلم أو في الأعمال الرسمية ، وفي مصر
كان قشر العربية بين معظم السكان في عرب حاشية ، وقد عد في قشر
عربية في مصر وادام عمل العربية بصورة مستمرة وسكنها في الأرياف ،
ووصل قسم من هذه هذه قبائل حتى السودان ، وقد استمر الاختلاط في مصر
بدون كثير من الاختلاط

وأحدث مصر لأموي قسرا في سبب وطائع في عرف بين العرب
من عصبية وشجاعة وكلمة وطلاوة ، هذه الطوائف لم يكن قد أصابها تغيير
كثير في عهد الراشدين إلا ما تبقى به ان من توحيد العرب تحت لوائه وإصداق
العصبية القديمة ، غير ان لاجوال اختلعت في زمن الأمويين ، فالتفت الأخيرة ،

وجميع شيوخ ما قبل الإسلام ومن بعدهم ولد في الكوفة من خاندان بني
 وكان للحظوة تسمية خاصة في هذا عصر ومن أشهر الخطباء أصحاب من يوسف
 ورواد من بني كنان هناك حسب الامام علي (ع) للاقعة وهو طاهر بن عيسى
 وشهر في ابر سلال سوادته عبد الحميد السكاك (٧٥٠ م) وهو كاتب آخر
 خليفة مكي وقد دخلت لاسايت برحرفه وهو اعد الاثني في هذا العهد .
 ثم في سلاله الحكيمة هذا الشهر الاحمد بن قيس (توفي سنة ٦٨٧ م) وراسه
 الترويج كان من تسميته للدراسة العامة لان هذه كانت المأثرة في ترويج
 العرب قبل الاسلام . كانت له من وطهرت بذلك روعة من تاريخ حرب
 كذلك دي لاهم مدرسه عرفت واسمها "مدرسة مكي" في الكوفة ترويج
 وكان من أقدم المصنفين عبيد بن شريك وهو من تسميته في الكوفة وانه كان
 ابو كواخار الماصين . واهم وكتب في مله (٧٢٨ م) وهو الاثني في ترويج
 ومثله كتب الاحبار (توفي ٦٥٢ في حمص) وأصله من يهود اليمن واهم
 لاسلام في دول خلافة الراشدين في ناحية مكيه كان له كتب رسائل في
 في مادته تعلم اللغة الصحيحة واشهر وكان رجل كاهن من يهود مكيه
 والكتابة والرمي والساحة ومن تصنف في عصره يرويه وكرمه وهم المؤيد
 بعد عهد عبد الملك بن مروان . ولد في مكيه في لاسلام مكي ومن لدن
 كانت لهم مدرسة ابتدائية في الكوفة المشهورة بن عزاحم .
 وكانت درسه امرآن واحدت ساهم في ظهوره في الكوفة وأصله من يهود
 من كبر لهذه الدراسة وكان من شهر وجاهته في مكيه (توفي نحو ٧٠٩)
 وعبد الله بن عمر بن الخطاب (٦٩٣ م) له مدرسة مكيه في الكوفة يوجد
 عبد الله بن ابي اس (٦٨٨ م) وكان عالما في الكوفة وتفسير حتى سمي "مكي
 لامة" وكان من عهد ٥٠ سنة بعد النبي (ص) في (٧٢٨ م) وفي
 شهر رهر (٧٤٢ م) وكان من مكيه مكيه من ربه . لاحديث وله مكانة خاصة
 من بين اسبقين فقط واما من يهوديين واميرلة من علماء الحديث الذين سكنوا الكوفة

فكان التوكل اول خليفة ذلك لارث وحكم بعد نصف سنة وكان له يدع
ومات مسموماً على ما يظن ، وحدث قهر الارث من دون حقه فمضوا
وحكم ربع سنوات ثم حصلت حرب مع مصر فسطر ان يمين ل يدرن ثم قتل
في ٨٦٩ في عهد من استولى من ريد من الالة لامة علي على طبرستان
وحكم مع سبوت ودمت خلافة ثلاث سنوات واراد التخلص من وديع
وما لاسها طاكاه و بولي الخلافة ثم ساء لانه لم يمكن من مدهومها و عجز
عن دفع رواتب خدمته و عجز عن دفع رواتب جنودها في سجن وكان هذا
الحال قد اضره لاعتراض استقلال مذهب عدي في شخصان واحمد بن
طاهر في مصر وهكذا ساء حكمه لانه لم يستطع في مخطوطات و كان
الارث خلافة في وكان شيعياً و عجز و اصلاح الامة وحاسن العالم
و حاول نص على سنده لارث و كرهه لم يركو له له في الارث كما ان الجود
الذين درهم لذلك مذكور في موقعة مذكورة كانه قد لارث في ٨٧٠
وحققه استند ٨٧٠ و كان قد ساء التوكل وحكم وكان ابن عمه بعد ان
خرج من سجن في رده تمكن من مذهب ابيه ري من مصر الطاهر بن
٨٧٣ و كان دولة ابيه ري آت بعد ذلك لي شيعيين و كانوا يحكون ما وراء
ابن مذهب من دون لآن مذهب مستعين و ازدهرت ملكهم . كذلك اهتم
بمذهب ثوره ربع مذهب في عهد من ٨٦٩ حتى ٨٨٣ تحت زعامة
مذهب ربع بني محمد الذي دعى ابيه بوي و نه في لانه د ساعه و كان مذهب
الاسري و كسر جيوش حتى ان هذه الثورة كانت بما قتل بها من اشنع ما و انه
آسره مذهب

و حكم بعده ٨٩٣ ٩٠٣ بعد بقمه و في عهده ساء اصابته إلى بعد
بعد ان كانت في مذهب مذهب مذهب . وكان مذهب من اكثر الخلفاء
اماسيين مذهب و نشاطهم ما به و ساج لاداره و قد احيوا من مذهب
و ظهر اقرا مذهب في هذه فترة كما ظهرت لاسمعيليه و اسماعليه و تخرج مؤسس

كان قد تمكن من توحيد بلاد مصر في الدولة وكان الامين قد اكثر منهم
واستحدثهم في شؤونهم وادبهم على ما كان عليه من عاداتهم وادبهم
لوحظت كبرى حتى ان مؤسس الدولة في مصر كان له من الامور
وكان له من الجاهل الى ما كان عليه من عاداتهم وادبهم
لازال على عزلهم وقلوبهم وكان له من الامور
فان ران والده رشيد والهدى كان له من الجاهل الى ما كان عليه من عاداتهم وادبهم
منه هدي وولده محمد وهدى كان له من الجاهل الى ما كان عليه من عاداتهم وادبهم
ان لورر كان له من الجاهل الى ما كان عليه من عاداتهم وادبهم
كانت لها سلطة واسمه

ودور النفوذ البوسني بدوم كالادوار التي سبقتة قرناً كاملاً ٩٠٥٥
وقد عين الخليفة انطاع ٩٤٦-٩٧٤ ابن امين من دور الدولة في مصر
وكانت السلطة بكاملها للموسمين، والجمعية كانت وراثية وقد صدر الامير
قد رل في مصر ٩٧٤ سنة ٩٧٤ ٩٧٤ ٩٧٤ ٩٧٤ ٩٧٤ ٩٧٤ ٩٧٤ ٩٧٤ ٩٧٤ ٩٧٤
في عهد عضد الدولة وادب حكمة هذه الدولة من دور حتى حدود
سورية وعندما توفي عضد الدولة في ٩٨٣ م. روه على حلا في ٩٩٠ م
في الدولة وهو اصغرهم. يرأه من دور الدولة في مصر ٩٩١-٩٩١
حقبة امين وسنن من دور الدولة في مصر ٩٩١-٩٩١ وكان له من الجاهل الى ما كان عليه من عاداتهم وادبهم
الساميين قد من اماره في مصر ٩٩١ م. روه على حلا في ٩٩١ م
دمتج من دور الدولة في مصر ٩٩١ م. روه على حلا في ٩٩١ م
في عام ١٠٣٠ م. وفي خلافة ائمة ١٠٣١-١٠٧٥ ان دور الدولة في مصر
في دور السلطة وقد كسر بعض الامم في مصر في دور الدولة في مصر
واستعاد اخذها بساعده ودخل بعد في ١٠٥٥ م. روه على حلا في ١٠٥٥ م
من اخيه مع ملك شرق في ١٠٥٨ م. روه على حلا في ١٠٥٨ م
الذي توفي في ١٠٧٢ م

والدور الرابع : لاجل الحداثة : في سنة ١٩٥٥ في عهد الساجوق والمغولي
 ١٩٥٥ - ١٩٥٨ وقد بدأ في عهد القائم ثم خلفه المقتدي ١٩٧٥ - ١٩٩٤ وفي
 عهده بلغت الدولة السجوقية ذروتها ثم خلفه في سنة ١٩٩٤ وفي عهد
 (الناصر) سوريه عرابي بحكمه من سنة ١٩٩٤ إلى سنة ١٩٩٤ في عهد
 وفي ملكه من سنة ١٩٩٤ إلى سنة ١٩٩٤ في ملكه من سنة ١٩٩٤ إلى سنة ١٩٩٤
 مسموما ، وقد خلفه ابنه المستظهر ١٩٩٤ - ١٩٩٩ وفي عهده زادت سلطة
 جيشه ، وكان من اطلق اسمه في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في
 ١٩٩٩ خلفه جده محمد ، ومن خلفه من سنة ١٩٩٩ إلى سنة ١٩٩٩ في
 ومن بعده من سنة ١٩٩٩ إلى سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 عرابي من سنة ١٩٩٩ إلى سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 من سنة ١٩٩٩ إلى سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 - لاجل الحداثة : في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 اوصل اسمه على سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 في ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 الدولة : في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 في السنة وسقطت الدولة في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 وخلفه ابنه المستضي ١٩٩٩ - ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 في السنة عرابي - لاجل الحداثة : في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 مع امير حوران على الامام في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 بعد به بقيادة حاكم حوران في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 الناصر : في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩
 في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩ في سنة ١٩٩٩

والى - تمضم ١٢٤٢-١٢٥٨ فكان آخر جميعه في - دولة - مع بعد الاثني
من حلفاء بني - وفي ١٢٥٦ م هو لا - عدلى - سيجول - حده -
مدقن لاسماحيه وفي دل ١٢٥٨ - مع - - - -
وسهت المدينة ودمع اهلها بشكل مربع وقتل الخلقه بعد ان - - -
دام حكمها اكثر من خمسة قرون

ان سرعه انتشار - - - - -
سوى سرعه الخطاط - - - - -
في اوائل القرن التاسع كانت - - - - -
ومن - - - - -
ونج - - - - -
والا - - - - -
من - - - - -
المدد في وقت - - - - -
تدريه - - - - -
مؤدة للاستقرار والوحدة - - - - -
بين العرب وغير العرب - - - - -
الحموب قد اضعف الخلافة - - - - -
موحدة - - - - -
وهذه - - - - -
والطاميون - - - - -
لدولة - - - - -
كاستمر - - - - -
الخطاط - - - - -
ومن - - - - -

وكذلك مكة ودمشق وأرض مصر وأرض طبرستان وحكم بعد ذلك
هو المسك كافور وهو عند حبش في عهد الولي (أشيدو حراً) حكم له وحده
لده سبعين وخارب الحد بين من أرض مصر وأرضه وحده من أرض مصر
هذا العهد الذي أصبح حاكماً لم تكن من حده من أرضه في أرضه وحده
أشيدو بن بيه وأثرأما له وأرضه من أرضه وحده من أرضه وحده
مصر في العهد الفاطمي

ولدولة عاتمة ٩٠٩ - ١١٧١ في مصر (أشيدو) كان هو دولة
شيعية في تاريخ حرب الإسلام في مصر في ٩٠٩ كان من مصر
تحتها مصر (أشيدو) في مصر في ٩٠٩ كان من مصر
أبي سعيد بن الحسين وروما كان من ٩٠٩ كان من مصر
الإسلام عليه وقد فادر السليمانية من ٩٠٩ كان من مصر
عبد الله المدي ورجع نفسه إلى فاطمة الزهراء في مصر
أقروان وأشد حكم من مصر في مصر في ٩٠٩ كان من مصر
حرب الإسلام في مصر في ٩٠٩ كان من مصر
أشيدو القاسم (٩٣٤ - ٩٤٦) في مصر في ٩٠٩ كان من مصر
حرب في مصر في ٩٠٩ كان من مصر
في مصر في ٩٠٩ كان من مصر

وفي عام ٩٦٩ في مصر في ٩٠٩ كان من مصر
شيدو حرم (أشيدو) في مصر في ٩٠٩ كان من مصر
المرزوق ٩٧٥ - ٩٩٦ وأصبحت الخلافة الفاطمية في مصر
في إندونيسيا (أشيدو) في مصر في ٩٠٩ كان من مصر

و اعطاهم من آثار حضارهم خاصة في مصر ، و كانت برية في طبعها مع
تأثير فارسي ، و كان لأوطانهم من آثارهم سكان ، و كان
من أشهر مدنهم في أفريقيا و هي كانت - الا ان اساطيرهم و
و احشدة مدون أسس قومي في البلاد ، فان السلالة الفاطمية كان لها أساس
قومي ، و كانت تشكّل دالة في به متعلقة مع الدولتين بصري حرة ، الذي راو
للاد في ١٠٤٩ سورة عن احصاء مدونه في أحبار في هذا العصر (١) ، و ذكر
قصر حلبه و ما حوله من آلاف الأشخاص ٣٠٠٠٠ شخص منهم ١٢٠٠٠
من خدمه ، و كانت كانت أشغال أحبار من خمس طوب و ست ، و لأسماء
كانت محرومة ، و شهد رجاء شبيهة مدونه ، ثم تحول انه من راحة الأبرار
مثل في رأيهم ، و كان - سلطنة واسعة شوه بعض و روى و حوله
المدن و وسواها ، و بعد من روى (١٤٤٢) سورة كان من شدي
(م ١٤١٨) صف في راجع لأني لأدره فاطمة ، و يدعى لأمر أو
كار اسباط في جيش ، اسباط احمر و مختلف امري ، و في فاطمة بور
او تحت قومية فرده ، و هو قيل إن الادره لدا منه كانت من مصر لور
له و ب من كلس (٩٩١) ، و كان لأني حرة كافر و كان من كلس شجع
الهم و في عصره طش اساطير محمد الخيمي و الخراج المعصني الذي توفي في عاصط
عام ١٠٦٢ ، و حلبه من ر حبل لأرهر طامه و ر حبل الخراج و اهلها كانوا
من أهمل (٢) ، و من مؤسسات طمحين اشهره و ر حبله في نسرا اح
عام ١٠٠٥ اهل مذهب شيه و شيه و الاطباء طمحين طمحين ، و كانت دار
محوي مسكنه و فاعات لدراسة و هي ، و ادرسه اطباء و طب ، و رقيب حتى
عصر الأتويين ، و هي حركه مرشد على مدونه ، و في ملاطه عش علي من الناس

(م ١٠٠٩) وهو نسخة من مصري، واحد من اثنين (١٠٣٩ م) وهو ثم
 تام طبعي وبحث في صوفي لاسلام وحدث اول ابن تونس الملكية كصحيح
 معلومات زمانه ما ان لم يتم بعد ولدى غيره وسعى منهم قد ان يرد
 اليه نحو مائة كتاب في جميع مدينته ووجهه ارشادي و كتاب المناظر و قد
 فقد ثمنه وكنه على في الاسنة في عام ١٥٧٢ باسم Opheia Thesaurus وان
 على نشوء على صوبه في مصور لاسطى، وتأثيره الفلكي مثل روحه يكون
 وكثير وعالج موضوع هندسة هندسة كبره ذلك كتب عمار ابو علي في عهد
 الحكر و سجل في ملاح على و وصف عمله في اوقافه و قيل ان ملكه
 حبيبته امره كتاب كوي ٢٠٠٠٠٠٠ كتاب و نحو ٢٤٠٠٠ كتاب و كبره
 في زمن سنده ١٠٦٨ لا با حده و نحو مكاتب حذيفة و العصر الفاطمي
 كان منهم راجع راجع و من كتب حده و كبره في دول الامر (١)
 و اجمع لأمره اني عام ٩٧٢ و من مصر عارسة ١١٠٠ م في الآخر و ما دته
 عربيه و من كتب حده و كبره في الحجرة عام ١٠١٢ و جامع الامر عام ١١٢٥
 و به لا في مصره لحد من مصر و كبره في الحرف و كبره في كدات
 في فاطميه و لا في حده من حده و من أبواب القاهرة الدافية : باب و دولة
 و باب مصر و باب مروج و و شدة و ناؤون من الزها حسب أسلوب برنطي .
 و في متحف الآثار و به في مصر و فاطميه عماره في الحرف و من اطرها
 و من حده من من اني كبره في كبره في كبره و من حده من حده
 فاطميه قد كبره في حده من حده و كبره في حده من حده و من
 مرا ان حده من حده من حده و كبره في حده من حده و من
 و حده من حده من حده من حده و كبره في حده من حده و من
 و حده من حده من حده من حده و كبره في حده من حده و من

الأول مراد في شرح المتن المذكور، صدي حسن، وإن لا، أي التي صديها
صديون في هذا العصر، كما في شيء، ويحيد، يكتب، كان متقبلاً، وما، وما
أي الأقطار.

ومن ثم لدولة مصر في قلبها في شمالها في وسورة للدولة الجديدة
٩٢٩ ١٠٠٣ التي كانت مصر لاحتشيد بين ثم وطبق في مصر وكان
امروءه يحكمون في شمالها في مصر و هم يوصلون الى حد من
حدون من في قلب ثم يمدون الى وسورة في ٩٤٤ بعد ذلك سيف للدولة
واخذوا حلب وحمص من نائب الاشرافين وان من سيف الدولة ٩٤٤ ٩٦٧
سلالة مشورة (١) وفي سنة سنة الدولة في سنة الدولة اكان هذا (الجزيريين
حطرا الجزيريين من جهة والجزيريين من جهة اخرى فاستمر به عشرين اشراف
سلالة الجزيريين في مصر من طين في سنة ١٠٠٣ سيف الدولة في وسورة قام
بعد عام ٩٤٧ بحملات سنة في مصر وكان مدعيا في ارب لا مصر و احد مرعش
وعبره من ارب ثم دعي بغيره في مصر و كان مدعيا في ارب لا مصر و احد مرعش
بعد الحرب (و دخل مصر وحلب في ٩٦٩ ولكنه لم يأخذ القلعة وانسحب بعد
قتل مدركم من ارب ثم حذر فصرص و كيايكيه في سنة حكمه حبل
انطاكيا وطالت مدركم حتى عام ١٠٨٤ و دخل فند مصر و حلب و وقع مدعيا
مدركم للدولة في ارب و مدركم ٩٦٩ ٩٧٠ و طالت مدركم في مصر و حلب

• • • • •

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force for any reason. This group includes people who are not in the labor force because they are not in the labor force for any reason. This group includes people who are not in the labor force because they are not in the labor force for any reason.

Historie de la dynastie des Hahmandes de Jazm et de

— *Syrie*, Paris, 1953.

$$S_1 = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}, S_2 = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}, S_3 = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$

— ۱۹۹ —

وہابیہ کا یہ کہنا کہ

كان يريد لاستسلام على عدس واندلس توجه الى دمشق ورجع الى كركم وعمل
في دمشق وراى سبيل الذي يوطد حكمه في بعض مناطق اندلس في حد
الطبعون مديونية وكنه وهم ملجأ مع كذا اجراءه يحصل اسددم من
في بعض من ذلك واصلت حدود دولة رطبة في كركم وركب وكاب
هذه اعتره من اعم زوار تاريخ برطاني وشمب سيف اللدالة باشجيع علم
والارب وكاب حقه شهر ١٠٠٠ اعلاه حوله تشبه سنة ١٠٠٠ برشد و١٠٠٠ ومن
او ادها الفيلسوف الموسوي القزويني ومؤرخ لادب و١٠٠٠ موسوي مؤرخ لاصعدي
الذي قدم له كتاب الاغاني والخطيب ابن ثاقم ٩٨٤ و٩٨٥ م ٩١٥
٩٠٥ الذي اشتهر باشعاره الحكيم حتى حرب على السنة ١٠٠٠ وكان مداه
الامر بود من الجدي ومن ثم ليد عاشو على ١٠٠٠ هذه امهه الاربع
المعكرونة في شمب سورنة ١٠٠٠ علاه انه في حجب ١٠٠٠ و١٠٠٠ له حفران
١٠٠٠ من شعور عشاء ١٠٠٠ في عصر كسط ١٠٠٠ في ١٠٠٠ في سباسبه

وفي القرن ١٠٠٠ في ١٠٠٠ في عشر ميلادي و١٠٠٠ من هجري بقدر دولة مصر
اخرى في حلب وهي الدولة المرداسية التي ١٠٠٠ من مرس من قبيلة
كباب المضرة ٤١٢ - ٤٧٢ م في حلب (١) و١٠٠٠ في ١٠٠٠ من الجدي
هو اصل من قبلة كعب و١٠٠٠ من ١٠٠٠ ٣٨٦ - ٤٨٩ م كذلك ظهرت
دولة عربية اخرى وهي دالة بني مراد بن مراد بن ١٠٠٠ في من قبيلة بني سباسب
مدمة ١٠٠٠ في ١٠٠٠ و١٠٠٠ ٥٤٥ - ١٠٠٠ م هذه ١٠٠٠ م
التي كانت مدم في ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م
مطلوب عبر سورة وها السلالة الدافية في كركم في ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م

١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م

دول الملققة والاثاثية والاربعين ومصارفها ص ١٠١ و ١٠٢

وعربي آسيا دول سلجوقية متعددة في عشرين سنة من سنة ١٠٠٠ م
الدولة السلجوقية الكبرى في إيران وهي الرئيسية ١٠٢٠ - ١١٥٧ م - الخلافة
الاناضول ١٠٧٧ - ١٣٠٢ وسلاجقة سورية ١٠٩٤ - ١١١٧ وسلاجقة مصر
المحمي وكرديستان ١١١٧ - ١١٩٤ وعندنا ظم - الخلافة كات لامرأطورة
المرية بحرية فالامم دول تككون الأندلس وأماطون في مصر ومرمر من مرم
في شمال سورية والعراق وسهون العربون في مصر سنة ١١٠٠ م
الخلافة إلى سجدت من قبله داود الذي دخل مع قبيلته في عام ٩٥٦ إلى
بلاد حلاوة من ركنستان واحتل منطقة بخاري ثم سار إلى بلاد بلاد
بغداد واحمدت بغداد في سنة ١١٠٠ م حتى سار إلى بلاد مصر
حيث مر ووجد نور من الدولة العربية ثم بعثوا في شمال العراق وضموا
على وسهين وبعد ذلك سار إلى بلاد مصر والاندلس كان ميكانين في سنة ١١٠٠ م
داود وقد يكون هناك ثم سار إلى بلاد مصر في سنة ١٠٥٥ م
طعن مع قواته إلى بلاد مصر فدخلها سنة ١٠٥٥ م ثم سار إلى بلاد
والعراق وأعطى عبد السلام وأعطى قنصل وسهين وسار إلى بلاد مصر
وسكنه عاد في ١٠٥٨ م سار إلى بلاد مصر فدخلها سنة ١٠٥٨ م
على الدول المصرية وأعطى رسل مصر سنة ١٠٥٨ م من بلاد مصر
إلى القاهرة عمران طعن في بلاد مصر سنة ١٠٦٠ م وسار إلى بلاد مصر
وكان سار طعن في بلاد مصر سنة ١٠٦٣ م سار إلى بلاد مصر سنة ١٠٧٢ م
١٠٩٢ م وهي سنة في أربع الخلافة وقد شملها وطعن في بلاد مصر
كلها وسار إلى بلاد مصر سنة ١٠٩٢ م وسار إلى بلاد مصر سنة ١٠٩٢ م
إلى بلاد مصر سنة ١٠٩٢ م وسار إلى بلاد مصر سنة ١٠٩٢ م
الاسلام فانه في أربع من بلاد مصر سنة ١٠٩٢ م وسار إلى بلاد مصر سنة ١٠٩٢ م

١١٥٧ م إلى ١١٥٨ م وقد من ملكشاه من قبل جده لاسمعيه في ١٠٩٢ م بوهه هذا
الضعف وقامت الحروب بين اثنائه وادت الى التجرئة و كانت لدولة مسيه على
الاساس مني وري ١١٥٨ م لقطاعات خريجه و ١١٥٨ م ملك في ١٠٨٧ م الى
تأسيس دول شبه مستقلة في مختلف الجهات . وقد انتهت السلالة النورية في ران
في ١١٥٧ م ومن ام عروج اللاحقه سلالة سلاجقه الم . مجي ١١١٧
١١٩٤ م سلالة سلاجقه لاصوب ١٠٧٧ م - ١٣٠٢ م في اسير استيلاء الارل
اشافين على البلاد .

وقد من سلاجقه امير من مجي سلالة شاه جاوره تركيه ١١٩٤
١٢٢٠ م كانت مذبح ام مانه مانه معين حاكم في جاوره من و ملكشاه
وارد حبيبه . ص في بعد (١١٨٠ - ١٢٢٥) من مبد الى ١١٩٤ م بوهه
١ رده في رده نظام الفتوة مدي راجع ماله الى لاسمعي و من سلاجقه لاس
خاصة في حفلة خاصة . و حرم من اخليفه شاه جاورم على مهاجمه اللاحقه فنجحوا
في حربه ضد طاهر آخر سلاجقه سلاجقه في ١٢٢٠ م كان حاكم جاورم ١٢٢٠ م
اراد بعد هذا النجاح ١٢٢٠ م في و رده لاسمعي لاسمعي لاسمعي و في بعده
انه علاء الدين محمد ١٢٢٠ - ١٢٢٥ م فاضع بلاداً كثيرة من ماله الى بعد
ورعب في م جلالة عدييه فاستبد حده . مدي على ماله و من ماله
حكر حاكم موني (١١٥٥ - ١٢٢٧) و بعد م حكر مع امه انه هرب شاه
جاورم و توفي في احدى جزر بحر خزر ١٢٢٧ م حكر ١٢٢٧ م موني لاسمعي لاسمعي
معه فقه حاكم لاسمعي لاسمعي لاسمعي لاسمعي لاسمعي لاسمعي لاسمعي
محو الى البلاد لاسمعي لاسمعي لاسمعي لاسمعي لاسمعي لاسمعي لاسمعي

١٢٢٧ م حكر حاكم موني (١١٥٥ - ١٢٢٧) و بعد م حكر مع امه انه هرب شاه

Asad Talas : La Mdrasa Nizamiya et son histoire

(Librairie Gentner.Paris, 1939)

السكرات والعصور وهناك السكان يدل أن بيت حربة مهم، هو روم بحري
وسمى بعد ذلك وسمي أن لا تترك هذه المصانع في طريقه وحشي حبيبه بعداد
وسوم هؤلاء الذين يمكن خطر رل من هذه المصانع لا مظهره بين من حكم
الأرضه أن من موجه موصلة في هذه المصانع لا تترك حبيبه الذي وموينا
في ١٢٥٣ وجمع هذه المصانع في حوزة من على هذه الحشيش من هذه
بوت و تترك هذه وأرسل اندرا إلى الخليفة المستنصر بالله فلم يخط جواباً
في ١٢٥٨ (٨٦٥٩) حاصر هذه المصانع في حوزة من على هذه الحشيش من هذه
منه ولم يترك هذه المصانع في حوزة من على هذه الحشيش من هذه
التيين في بغداد ودخل هؤلاء في حوزة من على هذه الحشيش من هذه
ماشاء الله مدة أربعين يوماً وهلكت أسيرة الخليفة من هذه المصانع
التي حصره بغير حبيبه في هذه المصانع في ١٢٦٠ هـ هؤلاء
شكوا هذه المصانع إلى على حبيبه من هذه المصانع في حوزة من على هذه
والتي حصره بغير في على حبيبه من هذه المصانع في حوزة من على هذه
التي حصره بغير من على حبيبه من هذه المصانع في حوزة من على هذه
العالم الإسلامي وهذه المصانع في حوزة من على هذه الحشيش من هذه
ومن هؤلاء في الدولة لا يمكن أن يكون من هذه المصانع في حوزة من على هذه
الحمد إلى حدود سورته في هذه المصانع في حوزة من على هذه الحشيش من هذه
من ١٢٦٥ وكان فتحه على بغير ومن أهم هذه المصانع في حوزة من على هذه
م ١٢٨٣ ورشد للم ١٣١٨ من هذه المصانع في حوزة من على هذه الحشيش من هذه
أو أن بغير في حوزة من على حبيبه من هذه المصانع في حوزة من على هذه
في العرب من حوزة من على حبيبه من هذه المصانع في حوزة من على هذه
وحين استقرت هذه المصانع من أسيرة الأندلسية الإسلام واسمه محمود العرب
وأهم ما حياه الحصاره الإسلامية .

كان أسلافه في هذه المصانع في حوزة من على هذه الحشيش من هذه

الأساسية (عنى اميرت) كتاب كماله تعي لور في ول لمر تحت و لها
 معهود ملك واحد هؤلاء يسمون بالاسلال و قسما منهم بالاسلال و الدولة الحجازية
 بعد لاصول و من دول الاسكندرية و الدولة السورية في دمشق ١١٠٦ -
 ١١٥٦ و الدولة العربية في سورية و حرره ١١٢٧ - ١٢٦٢ و هي من ام هذه
 الدول و الدولة لارطمة في ديمكر و حرره ١٢٠٨ - ١٢١٧ و اسكندرية
 اميرت ١١٣٧ - ١٢٣٦ و اسلاله كنجس في ربا و اسكندرية و
 و اسلاله سلكري في فارس و اسلاله فوجدي في كربلا و اسلاله حور و اسلاله في
 حور و اسلاله في ايد على ر ارف و اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على
 كان مؤسس الدولة العربية محمد بن بركي ١١٢٧ - ١١٢٩
 الذي حارب الحسنيين و هو من عبد ركي بكته و اسلاله في ايد على مر و اسلاله
 و حرر و اسلاله ١١٥٠ و اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على
 ربي في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر
 على دمشق في ١١٥٤ من اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر
 اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر
 من فواده اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر
 مصر و اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر
 اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر
 و اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر
 مؤسس الدولة الاموية في رابا ١١٧١ - ١٢٥٠

والد صلاح الدين في تكريت على لادنه في ١١٣٨ من اسلاله في ايد على مر
 في سورية لان والده بوب اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر
 الى مصر في ١١٦٤ ثم اصبح وزيرا في مصر بعد وفاة عمه و اسلاله في ايد على مر
 اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر
 في حطة الحمة و اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر و اسلاله في ايد على مر

من هذا النوع في عصره . ومن أهم مدارس عصره مدرسة المروعة بالمعلاحيه
باسمها وكذب وجدت عدة مدارس في الاسكندرية وفي عدى اسس الخاقه
المعلاحيه . وانتشر الاسلوب الذي يجمع بين جميع المدارس وتزه صهر في
جامع السلطان حسن في عهد ابيه في اواخره . واسس صلاح الدين منشئه في
في اواخره وقد شيدها على اسلوب ابيه في اواخره في دمشق وكاتب
طولون وكذلك كاهن قد اسما مثل هذه المنشآت . ولم تكن هذه
المنشآت تراثاً على ان هاتك بناء بهر العكرية في سنة ١١٠٠ هـ في
مستخدم صلاح الدين بعض الاسرى اوروهم في استعمال بعض اساليبهم التي
طورت في فلسطين . وكان بعد في هذه اعمه المروعة في سنة ١١٠٠ هـ في اواخره .
كذلك بنى اسوار اواخره وبدأ هذه الأعمال في ١١٨٣ هـ وقد حوّه بناء مدخل
بها المدرسة حاديه في دمشق وكذا انه اسس المصطفى للدراسة سنة ١١٠٠ هـ
المرويه وكان معظم مؤلفات مؤلفات في عروس وكتبت اخرى (١) . ومن
المنشآت التي كانت في حاشية صلاح الدين في عاصي الفاضل وعماد الدين
الخطيب لاصحابه . وآخر بناء سوره سوره المدس في شداد الذي كتب سوره .
وكان في حاشية بصلطه اليهودي ابن ميمون و عالم امر في عهد للطبيب
اسعد دي ١١٦٦ - ١٢٣٦ الذي وضع كتابه لافاده ولاعشار في الامور
لمشاهدة وخودت له في ارض مصر وقد نشر هذا الكتاب في تونس في
الديار منذ ١٧٨٩ ورجع الى لاديه ولاديه والفرنسية . ومن علماء العصر
الابوي شهاب الدين السمرقندي الخفي م ١١٩١ صاحب مذهب لاسراق ومؤسس

١١ - من منشآت صلاح الدين في عاصي الفاضل وعماد الدين الخطيب لاصحابه .
١٢ - من منشآت صلاح الدين في عاصي الفاضل وعماد الدين الخطيب لاصحابه .
Mouvements sociaux de Damas Paris 1968 - 40

جدي «طريق الصوفية» والمؤرخ المحدث س. عساكر م ١١٧٦ صاحب «تاريخ
كبر والاستاد في دار الحديث لوردية دمشق، ١٠٠ شعبة ١٢٠٣ - ١٢٦٨
صاحب كتاب «اروسين في احوال لدواين» ومعلمه عن نور الدين
وصلاح الدين. و س. الاثير م ١٢٣٤ صاحب الكامل في تاريخ، وموت ١١٧٩ -
١٢٢٩ مؤلف معجم اللغات ومعجم الادب، وكل للدين س. ادم م ١٢٦٢
صاحب رده الخد من تاريخ حلب، ١١٠ عاصي ان واصل من اعلام عرب اثبات
عشر وماحب كتاب «معرج كبروت في حروب بي اوب» (١) وقد كانت
كمور اعظميين كثيرة وثمة دورهم صلاح الدين على عونه ولم يترك شيئاً منه
حتى « مات لم يترك حسب قول اي القديس - سوي ٢٧ روحاً وقصه من ذهب.
وصاح «الاح الدين من الشخصيات لرئيسه في تاريخ حرب» لاسلام ومن دخل
سيرة في آثار دنا الاو ح «قصصهم وقصه اسير» و «توت لاسكاري
واسمع الاسمي

هذه هي لدول اي شهداء العصر اعاد في ايقنا على ام معالم حضارها. وقد
كان مصر دولاً مستقلة هامة وكان لها جد من رؤسها ذات خليفة سوى
لامبول في فرطة واطميون في مصر وسارته محمد خلافة في ماهره في
عصر «يك» بعد تشدد ذلك ان الاعلى للدولة الاسلامية المتحدة التي
توكلهم خليفة هو مصدر اسطه الرعم من ان حركاب لا يصل في مختلف الاقام
وفيهم لدول قد قصت على حقيقة هذا مثل لاعلى منذ عدة قرون. وقد كانت
دورة حكم صلاحقه في ارن والعراق فترة صراع مع الصليبيين ولكن الخلفاء
المسيحيين في بغداد وصلاحه معهم لم يظهروا اهتماماً بمسده حروب وعندما
سقطت القدس في ١٠٩٩ واتى وقد بطلب اساعده لم تنجح لتدبير تلبية طلب

لوفد وافرغ الخيفة استنصر على لوفد مر حمة اطان ردياروي ١٠٩٤ —
 ١١٠٤ اس ملكته الذي يدت ~~التي~~ الحرفية الخط في ناهه . وانب بعد
 دناب وفود من حلب ونحوه . توقف عيب الذي وفده . رسل ~~التي~~ استنصر بعض
 اموي . وفي سنة ١١٣٦ ١١٦٠ و ~~سنة~~ سواد يدس رديكي جداً فاباعده
 الى بعد . فادسل قوت شقيقة . وفي بعد دت بور الدس وسلاح الدس
 وكرتون الصبيبي و ~~مورون~~ و ~~محمود~~ ~~التي~~ كـ . ي

سنة ١٨٣٧ في عهد المستعم وطالب كتب له بالاطلاق والمساكن ومنها كتب
والملك والملك والملك والملك والملك والملك والملك والملك والملك
(مادي)، وام الطرق كانت تسمى في عهد محمد بن عبد الله بن
حدود الصين وطريق أخرى من وسط إلى غربه وشرق وشرق وشرق
بفنادق الموصل وديار بكر وطريق من بغداد إلى دمشق بدمشق الادب والرواية
ومن الدوائر التي تطورت في العصر العباسي دور القضاء وتبع عمل القاضي
حتى أصبح في عصره إلى عصره وبعثه إلى عصره إلى عصره إلى عصره
باعتباره في الدولة وكانت تروى في عصره في عصره في عصره في عصره
العرب بهذا المنصب، وأصبحت سلطته القاضي وأصبحت كل مشقة في عصره
بيد الخليفة والقاضي، وأصبحت جميع حكامه على عهد في عصره في عصره
تتبعه جميعه انكساراً في عهد له وكانت تسمى في عهد له في عهد له في عهد له
لديهم، وأصبحت جميعه في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له
من سلطته في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له
كما أن دار العدل في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له
للملكة، وكانت تسمى من عهد له في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له
وكانت تسمى من عهد له في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له
الدولة، وكانت تسمى من عهد له في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له
في العصر العباسي وهي أيضاً من نواح عصره وكان تسمى من عهد له في عهد له
موظفي الدولة ورئاسة الشرطة كانت في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له
لوزارة أو الحاجة.

كان الجيش في العهد العباسي تألف من فرق عسكرية وقد تسمى من
المتطوعة، وقد تسمى من عهد له في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له في عهد له

هذه دون سائر الحديقة وهم مدغم فيه اشجار هو شرج . كذلك كانت العلوم الدينية
كالفلسفة والعقائد وعبادته في ذلك العهد وادرسها الذين يهودون بالمعناه
ولذلك كان مركزها . كان اعراس في ايام معصر المسيحي

ومن مظاهر الحياة الاجتماعية عند من جاءوا من كنعان . استغلامهم واستغلالهم
للوغود الاجنبية . وكانت بعض هذه الخنافس شؤن الدولة وبعدها العرب واشجار
والاسراع لاحار لدور اوله دور الاشجار . كان كات موصك
حرج الحديقة الى شرج اذ سهر الى يد آخر ومو كات لا يبد وكان لا احتمال
بالقول الوغود فنجنا لاسما اذا كان الزائدون من لدول غير الاسلاميه كالزوم
والايرج . ولقد تصور الخلفاء ابهة الدولة وها ومن ذلك هذه الاحتفالات
التي كان يقيمها المسيحيون في روم سنة ٥٣٥ هـ في دار اشجاره حيث عا
٥٠٠ من العرب لدر بالاسمجة وعبادته . كات في دحية كان من حمله رسة
في دار حلاوة شجره للذهب والفضة في تشمينه به عذر عصباً عليها طيور
وعصافير من ذهب وفضة تصغر بحركات مرصعة من لآلئ وكان منها انواع
المنسفة مربعة مثل الشطرنج . ودار شطرنج من منسفة كريمة منسفة هدية
وقد ذكر اسمودي ان ارشيد كان ارب من منسفة الشطرنج . ومن لآلئ وانواع
منسفة في الهواء . هناك برمانه وكرة . هوانان وهي منسفة فوسية . ولقد رده
والخريف وسدان خيل وحاشه اصيد . وبذلك . اسمودي منسفة لك . منسفة لها
لوح عريض من خشب رده كات منسفة منسفة منسفة منسفة . وهد على
المنسفيون في ربه حورج اعظم وكالات . وورد وورد . سانا سانا . وورد
في شؤنها كالحجج ابي وعبادته . وعبادته . كالات . وعبادته . وعبادته
وارشيد بجميع ابيده ولسود والحد . ر . منسفة . منسفة . وعبادته
والسباع وغيرها .

فما من حيث وضع ابرته فلان منسفة منسفة منسفة منسفة منسفة منسفة منسفة

وثنی و غیر و شرب و غیره پس تمام اینها را در آن ساله قس فی قوس
و شرب ما کان دره من عوالت ساله و شرب ما کان دره من عوالت ساله
طایفه ای سکنی سوز و کوره و بذر طایفه و کول و سوز و کوره و بذر
حده و دره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر
کان دره من عوالت ساله و شرب ما کان دره من عوالت ساله
در آن ساله و شرب ما کان دره من عوالت ساله و شرب ما کان دره من عوالت ساله
و جمیع ارباب و لشکر و ده فی فی آن ساله و ده فی فی آن ساله
ابطال و دره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر
فی فی آن ساله و شرب ما کان دره من عوالت ساله و شرب ما کان دره من عوالت ساله
در آن ساله و شرب ما کان دره من عوالت ساله و شرب ما کان دره من عوالت ساله
بیشتر و دره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر
و حص و دره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر
دره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر
من دره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر
مار و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر

و در قیود و دره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر
در عزم و دره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر
و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر
لار و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر
دره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر
طایفه و دره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر
الشعبه و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر
و دره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر
و بذر و کول و سوز و کوره و بذر و کول و سوز و کوره و بذر

مصر اذ هي من أهم بلاد مصر لاهم شئ
 من المدين التي هي كبرى مصر
 « واهلها من سكانها في تلك المدينة
 ما هم من سكانها في تلك المدينة
 كبراه من وادي النيل
 واصحابها من كبر
 من اهلها من
 وعدل وجاهل
 بخاربه اقدمه
 في شرق ارض مصر
 للبحر الذي
 الفصح
 مصر وهي في شرقها
 هرون بن عمر بن شهاب
 تسببه من حرج اهلها
 للدين جميعه
 كاشيت رسمي
 بشره واهله
 امجاره الاسواق
 كبرى او طامات
 امرب وحدث
 الاسفل وبنام التجار في عهده
 والمضاربة عواد الطعام
 صفات مصر على

م ٧٨٦ صاحب "موسى المشهور" تلميذه سدبويه ٧٩٣ الهجرى وضع كتاباً سياسياً
 في مبادئ "الدولة الحرة" وفي كنهه كان لهيد "الاسكال" و١٩٤٠ هـ
 وفيه العلماء بوضع المادحة وجمع الامثال والاشعار، ويمكن ان يرى في كتابه
 المدونة في كتابات ابي عبيدة م ٨٢٥ الهجرى قبل ١٠٠٠ هـ مع نحو مائة كتاب
 وتاريخ سلوب حديث شعر في صدره ابي الاول يستعمل فيه م ٩٠٠ هـ
 دعوى جديدة ويدرس في "السلوب" شرح برده ٧٨٤ هـ من ان يسهل عليه
 لا يقرن بسهولة باصليبة الاسلوب الحديث و١٠٠٠ هـ من ٨١٠٠ هـ في شعره
 وعاطفته ومقدرته المنة، ومن حربه "حربى" شعره ٨٢٩ هـ ٨٢٨ هـ
 وتتلوا في عام ٨٤٥ هـ ٨٤٤ هـ وضع شعر الاطراف في مدونة
 ديوان خمسة كما يصح الحزبي م ٨٩٧ هـ بعد تحفته "حربى" شعره
 وفي عصر الامانة ما يمدده "لادب" شعره من ١٠٠٠ هـ ١٠٠٠ هـ
 الجاحظ م ٨٦٩ صاحب كتاب الحيوان. وتنفذ مدونة "حربى" شعره
 في اواخر القرن التاسع امام مدونة بغداد في تأسيسه في ٨١٥ هـ و٨١٥ هـ
 من مراد وقد وضع كتاب "لادب" شعره في ١٠٠٠ هـ في ١٠٠٠ هـ
 وكتاب انصارف (شعره) وسماه في كونسكي ١٨٥٠ (١٨٥٠) وكتاب شعره
 وفي منتصف قرن ١٠٠٠ هـ اصبح حشوي (٩٢٢٨) حصول الاول للمؤلف
 المعروف باسم الف ليلة وليلة وسماه في مؤلفه في ١٠٠٠ هـ
 وسماه اي لادب شعره وسماه بعض من صدره في ١٠٠٠ هـ
 مخطوطه من قرن ١٠٠٠ هـ وسماه بعضه في ١٠٠٠ هـ
 القرن العاشر. (ويمكن مراجعة مقال الاستاذة سحر آيت الله في ١٠٠٠ هـ
 الى قنيتها جامعة شيكاغو الهجرى ١٩٥٩ هـ في ١٠٠٠ هـ
 مجلة الدراسات عن الشرق الادنى شيكاغو ١٩٥٩ هـ في ١٠٠٠ هـ
 شخصيات القصص ومنها شوزاد وكذلك تركيب القصص وتربى جوانبها
 مجموعاً من مؤلف لادبى ومرجع حربى "صيف" رابعه في ١٠٠٠ هـ

صاحب الأحكام ساطع به ، و جوهري صاحب الصحيح . ١٠٠٨ و صه ركي
 من هرب وقد رتب موسسه حسب الترتيب الاتحادي للبحر و الفاحشة . و في
 شرقي ايران استعملت اللغة العربية في البلاط والمراسلات الرسمية بمرغمه من ان
 السلالات الفارسية كانت تشجع اعادة اللغة الفارسية كلغة ادبية . و قد اعتمدت هذه
 السلالات للدراسات الدينية حتى ان صاحبها (صاحبها) جوهري صاحب
 معلم (و صمما في حراسان و اهل كذب في هذا المقام) مثل تبيان دستور
 و هما بديع الزمان الهمداني . ١٠٠٨ و انما في ١٠٣٨ . و و حيا لمحمد بن بوعا
 من الانتاج الادبي عرف بالقامات و هي قصص مروية بلسان الشيخ علي بن
 شخصية خيالية . و اما التي في هه جوهري و ب كتب بديع لدهر (طبع دمشق
 ١٣٠٢ هـ في اربع مجلدات) و هو مجموعته لثمراء . و مصرى . و في هه هه
 الحادي عشر من البروي م ١٠٤٨ و اتصل بسيف محمود جوهري اسبق من
 السلافة و عصر السيادة التركية فقد اخذت الفارسية . و هو كلمة ادبية في بر
 وقد كثرت المصنفات و كانت المؤامرات اشكره و مع ذلك محمد في هه مصر في
 العراق و فارس مرالى و الخري . ١١٢٢ صاحب انصاف الذي علق الحمد في
 في الشغل الادبي و الاحراج و في هذا العصر عاش رجبزي و برزي و البصري
 و انظر في م ١١٢١ صاحب لامية المعجم . و اشهر سنة في م ١١٥٣ و في سورة
 و مصر عاش في هه مصر اسامه بن ممد . ١١٨٨ صاحب كتاب لانتار
 و دفوت م ١٢٢٩ صاحب معجم البلدان . و اس العرب في م ١٢٤٠ اصفوي صاحب
 الفتوحات المسكية . و اس فارس م ١٢٣٥ الشاعر اصفوي . و اس فارس م ١٢٣٥
 الشاعر م ١٢٥٨ . و اس الانبر م ١٢٣٤ . و قد صدر كتابه الكامل في ارج
 محمولا حتى القرن التاسع عشر بينه كاتب نوحد المعلومات من ارج . و في
 م ١٢٣١ . و في هذا مصر ايضا من اس خلكان م ١٢٨٢ صاحب و دفوت

الاعيان

في هذه المدينة التي كانت من بلاد مصر على يد
 ملك روم في سنة ١٠٠٠ هـ من هذا عصر في قديم
 واستقر هذا التاريخ في كتاب (الاول) في سنة ٥٩٠ هـ
 ولما كان في هذا التاريخ في كتاب (الثاني) في سنة ٦٠٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (الثالث) في سنة ٦١٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (الرابع) في سنة ٦٢٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (الخامس) في سنة ٦٣٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (السادس) في سنة ٦٤٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (السابع) في سنة ٦٥٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (الرابع) في سنة ٦٦٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (الخامس) في سنة ٦٧٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (السادس) في سنة ٦٨٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (السابع) في سنة ٦٩٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (الرابع) في سنة ٧٠٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (الخامس) في سنة ٧١٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (السادس) في سنة ٧٢٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (السابع) في سنة ٧٣٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (الرابع) في سنة ٧٤٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (الخامس) في سنة ٧٥٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (السادس) في سنة ٧٦٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (السابع) في سنة ٧٧٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (الرابع) في سنة ٧٨٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (الخامس) في سنة ٧٩٠ هـ
 وقد كان في هذا التاريخ في كتاب (السادس) في سنة ٨٠٠ هـ

من اصل فارسي وهو مسكوكه م ١٠٣٠ الذي كتب تحارب لأمم (وقد ترجمه
 بنسخته و مراديوت لي الانكليزية في ١٩٢١) وكان من كثر الموطعين في البلاط
 في ٣٠٠ من سنة مؤرخي عرب محمد بن حر الرضوي م ٩٢٣ واصله من طبرستان
 وقد كتب تاريخ رسل وانبيا (الذي نشره انسترون دي عوف في لندن في ١٥
 مجلدات ر ١٨٧٩) كما كتب أيضاً تفسير القرآن . وقد اعتمد على الاسناد في
 رواية أخباره وروى عنه كتبه بشكك حوثيات ونداء تاريخ احبائه و توفي عام ٩١٥ م
 فكان مصدراً جيداً من المؤرخين منهم ابن الاثير و ابو الفدا . وحرى على طريقة
 حوثيات عدد من المؤرخين منهم عدد من مسكوكه و ابن الاثير و ابن م ١٣٣١
 مؤرخ لدهى م ١٣٥٨ الذي كتب دون الاسلام (طبع في جبر آباد ١٣٣٧ هـ)
 الذي يدعى في الشريعة . و توفي م ٩٥٩ وهو من المعترلة و انتسب الى عبد الله بن
 مسعود و قد رتب كتبه حسب موضوعه في ذات ابن خلدون و عدد من
 مؤرخين . وكانت نتيجة عمله و سطره انه كتب موضوعه في ثلاثين مجلدات من
 تاريخ و جرحه . و من جرحه و ليدى - و هم و عن فاسهم و و منهم و منهم
 منها سوي مختصر مشهور عوفه مؤرخ لذهب و منهم و هو (١) . و كذلك
 وضع كتابه في التسمية و الاثر في صحة فاسهم في التاريخ و الطائفة . و لكي
 لا يربط أهمية سعودي و اطري ما ذكره مرون (١١١١) في تاريخ الموم
 شأنها و غيرها من هذه المسائل قل ان اهميات الشريعة جعلها حواء من
 المسائل و فاعلمه مسوف و هو اعزائي مـ و . و انصه برسمين و هما و كامل
 و رهم من سمال (جريدتات من قره) كما انصاً مـ ليدى و اعظم جعراي
 و صاحب موضوعه و هو سعودي مـ و . و سطره مؤرخ و هو الطري مـ ليدى
 و دي مـ اطري و انسترون في ١٩٣٤ و اصله من حيرة بن عمرو

de Courteille دي كورتني de Meynard

١٩١١ ١٩١١ ١٩١١

[illegible]

هذه الكتب الموهبة لابيه (موجود الآن في مكتب المطابع) هو من صنع
سورية في القرن الثالث عشر وعقبه ربه امر حاس على عرش وعلى
حاشه باعدل و بديع ما أخرجه من راجح الاوراق المصنوع ، اسكان
اهي من حرفه مكالمات وحداث افروخ - به وهدك بحمد به عبيد بها في دار
الآثار العربية بالقاهرة . وكان في المسيح روبا في ازل دورته ومصر قبل فتح
لإسلامي وقد بقيت مصانع حرر ، أثبت مصانع حاشه و عثرت متوحها في
بلاد أوربا و بها عدي والمواسي والدمسي ، ثمة مصحف وسونات
متحجرات من عهده في ازل وكاتب من ثم هو صميم وحرفه مشاهد اعيد
والحدثي والارهر ورع يسهول في حاشه بحمد كبر واثرت عهده مصانع
جديدة الامانية في القرن الخامس عشر و قد على د - سمان لال - دي
يتاوى مصحف اطراف الكتب لاسمية ورعوا أيضا في زخرفة حلود الكتب وفي
تذهيب كما اثبت واصنع بحرف ربه في حاشه و ميع والاحاء (١) وكاتب
بحرف اعطية حاشه لاسمية بحمد و كات نوع الخطوط - به شكل
ثرائط زخرفية في الماجد وسائر الماني وعلى حالات - حاشه لآثره وكان يكتب
عليها أحيانا اسم صاحب الاثر واسم الخطاط . واهتم كات - به في حاشه
الأموي وكان من ثم حشاه في عصره بحرفي ميع و قد كتبت خطاط زخرفة
وعثرت نوعا كرا مولده من كافي - ما خط المصحفي فكان مستعملا في كتب
غير الرسمية حتى تبع ان مقلد م ٩٤٠ ميع بحشيشه وأدخله في كنية ليدويوس .
كذلك أدخلت بحشيشات على الخط المصحفي من قبل خطاط من اوت م ١٠٢٢
وداع خط مريض في عهد صلاح الدين يسمي ثبات وسميت بعد قرن اثبت

Gaston Migeon : Les arts musulmans
Tome I
Paris, 1921

الرئيس ابن سينا في القرن الحادي عشر الذي وضع في كتاب الشفاء دراسة في
الموسيقى وكذلك ابن رشد في القرن الثاني عشر وأصبح كتابات هذين لأخيراً
إلى الأديبة واستعملت للدراسة اوسيبية في غرب أوروبا . وقد دفع اللهالي في
الجزء الثاني من احياء علوم الدين عن « الساج » وأدى ذلك إلى استعمال الموسيقى
في طقوس الطرق الصوفية بشكل واسع . وعطاء من بحث في موسيقى في العصور
الوسطى اماري م ٩٥٠ الذي كتب تاريخاً يؤلفه في عديد من وكان عطاء مؤلفه
« كتاب الموسيقى الكبير » الذي كان له أثر كبير في بلاد الشرق . ثم كتب كماله
« احصاء علوم » دوراً كبيراً في غرب وكان من أول كتب الموسيقى « موسيقى اي
ترجمت الى اللاتينية . وعند عن معاجمة « اي » اوسيبية وأمر بولجيه
للصوت والموسيقى فانه كان يعرف الموسيقى من لوحة العملية (وضع اوسيبية
نظمت (— — —) « دستور خراساني والرباب . وافتتح الفارابي القانون وتركبه
الشكل الذي هو فيه الآن وكذلك اصطنع آلة مؤلفة من عيذان يركبها ويضرب
عليها (تختلف ايامها باختلاف رك) . وقيل إنه استعمل في عمار السيف
الدولة الحديدي . ومن المؤسف ان معطاء مؤلفات علمه في الموسيقى قد فقدت في
أصلها العربي وحفظت ترجمة بعضها في اللاتينية

وكان من نتائج رقي الفن اوسيبية وتطور سمعته « وانضم زميلهم
احدهما إلى طرف والآخر إلى سائر الصنفين . وحب الصنفين حتى ان بعض احفاد
وهامهم تعلموا ضرب على الآلة واشتهروا صنفه لاجل وانجس وشهرهم الذين
الذي كان يضرب على اعود ويؤلف الاذن وانفسهم و « عمر » معتقد . وكتاب
الاميرة عنية بنت ماهدي إحدى شقيقات عصرها في اوسيبية وقد شدد صاحبها
لأعاني تأليفها والحقها كما كان نحوها اراهم من ابيدي من نوع هذه الفنون
وكثيراً ما كانت لامرات وسيدات الطاعة ترفقه في تراكيب في حفلات موسيقية
خاصة تسمى « نوات خاتون » و « رفة العرف » كانت بشكل من مائة عرفت يدورها
رئيس كما يمدون رئيس الحوقة . موسيقية في عصر احضر « اوسيبية » « و « آلهة » .

حروبه ضد المنول والصليبيين وكذلك قضى على سلطة الحشاشين واستولى قو دمه على
 النوبة . وقطم الجيش وبنى لاسطون وحمر برج وشيد الحصون وصاح العربدين
 دمشق واعماره وعمل قنصيات هدمه واقام اساني وحاصه الخوامع ودمره في دمشق
 تحب قه المدرسة الطاهرة بمرونة اليوم مسكنه طاهرة . وقد نظام بيبرس العمل
 اصري وعين رمة قصه . يمدد الى الارسة وسكن من شهر لاسك في الترخ الاساري
 لما تزمه في الجهاد وقد دخل في الاساطير والعصص وقصته مع قصه عشرة تعد من
 اشهر القصص الشعبية . ونحارب بيبرس مع خان المنول الاكبر سيد القبيلة الذهبية
 في وادي الموطنه ساوئه الالة الابحاييه في اران . وحصل وده من قله على يده
 جامع في القسطنطينية هدمه الصليبيون ولا ، ووقع معه هدائن بحره مع ملك سقمية
 في ١٣٦٤ ومع الفونسو ملك اشبيلية . وشهر ١٤ بد الخلفه الماسيه في مصر
 ليحصل لحكمه المقام الاول في ايدن المسلمين ولاحل القضاء على مناورات الشيعة
 في مصر ولدت دعان الحايطة الطاهر وحمله خليفة باسم المستنصر . ثم قلده
 خليفة لحكم على مصر وسورة والحجارو يمن وامرت ، وكانت سلطة الخلفه
 اسميه سكتفي بها مذكر اسمائه على القود وفي حطة الخلفه وكانوا يدرون لادف
 ورشون حمله بولي اسنصن الخلفه واصح حد الخلفه سلطانا بصفه اسم يمد
 وفاه مصر في ١٤١٢ ولكن مؤبد شيخ عزلة كما ان بعض السلاطين الآخرين
 عربو خلفه لاسنصن اسم غير موافق له وحصل ذلك في عهد رقوق م ١٣٩٨
 واسلم م ١٤٦٠ وحصل سلطان سليم الثاني معه الى القسطنطينية آخر الخلفه
 وهو المتوكل

وكان من ثم سلاطين مماليك البحرية لمصور سيف لدن الاوون ١٢٧٩-
 ١٢٩٠ وكان تركيا ايضا اشتراء الصالح ايوب وقد استلم السلطة بعد حكم بركة
 ان بيبرس الاكبر مدة سلتين ومعد عزله الان الاصغر بيبرس . وكان الاوون
 السلطان الوحيد الذي اتى من سلالته سلاطين حتى اخبر لمع حتى ان آخر السلاطين
 بحرية وهو الصالح حاجي كان من سلالته . وفي عهد مآمر الانجاليون في ابرل

حكمه مجتمعات واوشه اهل بوب لاسوداواطاعون لذي بشر في اورما في ١٣٤٨
وقد زكر اس اس ن حـمـيـته مـن مـكان مـن في القاهرة وكان متوسطا
الوفيت ايومية في حلب خـمـسـة . وكان عدد السلاطين الذين اتوا بعد الناصر
ثمان عشر سلطاناً في مدة نحو وسبع سنة (١٣٤٠ — ١٣٨٢) وكانوا حكاماً
مالاسم هذه السلسلة الحقيقية مكتوب بيد هو د حـمـيـش لذي كانو يقولون ومـنـهـن
وبون وكان هم الأتار في هذه فترة جميع السلاطين حسن في ١٣٦٢ . وآخر
سلاطين اجدية اصباح حـمـيـش (حكم ١٣٨١ — ٨٢ سنة ١٣٨٩ — ١٩٠) وبني
حكمه مدخل الشركسي روق في مؤسس سلالة المليك البرجية .

بدأت سلالة البرجية بحـمـيـش السلاطين بوقون وابتدت بمصوه الحوري
وطرمال ماي وكان السلاطين من الشراكسة ماعدا اثنين من اصل بوماني وهما
حشمهم ١٢٦١ — ١٢٧٠ تيورينا في ١٣٦٧ وكانت السلطة بيد اوسـتـوراطيه
عسكرية . وهم السلاطين تسعة من اصل ثلاثة وعشرين بينا السلاطين الاريسة
عشر . كانوا يحكمون هذه سنوات . وفي سنة واحدة ١٤٢١ قلب على الحكم ثلاثة
سلاطين . ويعتبر حكم هذه السلالة من مصور اصبغ في تاريخ مصر وسورية
انصف به من فساد ومكائد واعتيالات . ويقول ابيوسفي ن بوقون كان السلاطين
الوحيد الذي كان بوه مسمى والسلاطين رسدي م ١٤٣٨ كان يحمل العربية
بينما كان م ١٤٦٠ كان مياً وهو من عـمـلـه وبقول . وشهر سلاطين هذه السلالة
فايناي ١٤٦٨ — ١٤٩٥ وكان رسدي وداشـمـه بحـمـيـش ديار وداشـمـه بحـمـيـش اليه
به قطع اسلـمـه الكيمـيـري اي اي . شهـيـش وبلغ عـيـبه لـمـه شـمـكـن من بـمـول
المدن في ذهب . كان الامراء و سـمـيـه بـمـول في حـمـيـش مـمـرـة وكل حـمـيـش
معه الاستيلاء على النقود والمال . وادبـمـه سـمـيـه سـمـيـه لـمـه لـمـه لـمـه لـمـه
فالسلاطين رسدي احتكر القلـمـل وباعه باسعار مـمـرـة و سـمـيـه مـمـرـه .
وفي مـمـه حـمـيـش مـمـول بـمـل انه اودي بحياة ثلاثمائة الف من سكان القاهرة في
ثلاثة شهور ويقول اس نـمـرـي انه رآي ان يكـمـر عن دقوب مـمـه مـمـرـه مـمـه

كبيره ووجهه سدوة^(١) كذا وقع ربه في معاهدة صلح مع فرسان القديس
يوحنا في رودس، أما غزو تيمورلنك سورية فقد حصل في عام ١٤٠٠ بعد أن
استولى على مناطق واسعة من اعدائهم واران واحتل بعدد (١٣٩٣) وى
هرما من جماعهم صعدة في مكرب وحدث موسكو (١٣٩٥) وحدث شهابي
لهند وفي سورية حجاج القمم شهابي وذهب حب مده ثلاثة أيام وبعول اس
لهم ردي انه بنى كوما من رؤوس نحو ٢٠٠٠٠ من سكان. وقد هدم لاسجد
التي تليق في العصر موري والابني ٨٠٠ جيش السلطان وح واحتل دمشق
واحرق بعد ٣٣٠ وحدث معه ودر صديق مدعو ورجال انتم الى سمرقند وكان
من حذرهم مع السلطان فرج ارأس وقد تمشق للمفاوضة بالصلح مع تيمورلنك^(٢).
وعاد تيمورلنك الى بغداد امم الى لاهور حيث اسر السلطان اقباني بياربد
الاول بعد موقعة اهره ١٤٠٢ وبقي اناء حرمته على حديق في ١٤٠٤ واراد انه
شاهر - ١٤٠٢ - ٢٧ ل يكون رسدي ماسأله وان يسمح له بالرحيل مندر الى
الكعبة والكن رسدي رفض و هو السدير. ثم اصعب اقبانورون نتيجة
معارك داحيه في هذه الاثناء كات السلالة الغنمية قد طهرت منه أن بد شهاب
١٣٩٩ - ١٣٢٦ تأسس دولة في آسيا الصغرى. واصبح اقبانديون حطرا على
الملك في عرا بياربد شهابي ١٤٨١ - ١٥١٣ معاصر لندى وصار الامراء
الذين لهم يدعون على حدود آسيا الصغرى وسورية. وتجاه حم، احو
بدا الى قندي فله وكان اسب حرم لارع وبعد فاصله الثوري معاعده

١ -
٢ -
A. S. Atiya : The Crusades in the Later Middle Ages
London, 1938

Ibn Khaldun and Tamerlane by Walter Fischel
Berkeley, 19٠2

الشاہ سیدین احمدی ۱۵۰۲ - ۱۵۲۴ مؤسس لائبرہ صحفویہ فی ایران .
وحصل امرکہ حاتمہ بی بی شہیدیں و انصوریں فی عہد سلیم لال فی آب
۱۵۱۴ شرفی بحیرہ ورمیا فیکسر انصوریوں و احتل لائبرہ نیر و صابیں
لایریں . فی ربیع ۱۵۱۶ انکہ قصود انوری و مہ ۴ حبیہہ سول الی جانب
بحیرہ الأوسط بی بی عہدی و لائبرہ و کیں سلطان سلیم در نو ۱۵۰۷ و ۱۵۰۸
الذی رسلہ . و لم یتمکن فہمہ من لاءہ علی حکام شہلی سورہ و امرہ خلس
فی مصر . و حصتہ مہ ۴ لائبرہ فی مرجہ . فی شہلی حبت فی ۲۴ آب ۱۵۱۶
وکان حیرت بقود مبسرۃ فاصوہ انما خاہ فی ہذہ امرکہ و کاب حوش شہیدیں
عجزاً تمہراً حدیثاً مدعیہ و ۱۵۰۸ استعمال . رور و مصر شہدوں و لائبرہ
استدان سلیم کہ ہد و واحد کبیرۃ شہرۃ فی قلعة حلب ثم احتل دمشق و بحیرہ
عومصر حبت اصبح طوکان ہای بحیرہ و قصود سلطانیا . و حصتہ امرکہ حری
فی کابو۱۵۱۷ انتصر فی شہیدیں و عکد سلطان سلیم کہ مرکہ
فاطمہ من مقاطعات امینیہ مد فتح مصر و مہ ۴ حبتہ و لائبرہ حبتہ و مدینہ
ماتیں لائبریں و تن الخطاۃ مہ ۴ سلطان سلیم و مہ ۴ السلطان سلیم ل
السلطانیہ و مدینہ احیاءہ بنوکل لہی عار مدند لی الفہرۃ و بوی ہای
فی ۱۵۴۳ و قال انہ سارل من خلافتہ للسلطان المتانی . و مہ ۴ یکن فان السلطان
احمد منیرت خلافتہ و کیں بطارل سلطان سلیم مہ ۴ السلطان سلیم کابو
مقاطعات حبیہہ من باب المدینہ و کیں لم تصور و شیعہ و مہ ۴ حبتہ استعمل عد
لقب رسمیا للخلیفۃ و تعترف بسلطنتہ علی سہمیں حرجہ و کیں حجتی مہ ۴ کوشہ
کیسارحہ فی ۱۷۷۴ و صبح سلطان و مہ ۴ حبیہہ فی سلطانیہ قوی مہ ۴ فی
الاسلام و انجہ مرکز الاسلام مہ ۴ کابو صمدیہ یوسفورکا لمرکہ احصارہ
انجہ عموماً نحو الغرب . وادی اکثف امیرکا و اطاری احیرۃ حبتہ الی
تحویل التجارۃ نحو آفاق حبتہ و حد ہجرہ توسط شرفی مہ ۴ حبتہ و مدینہ

بهي ناريه خواجه مريد و اولاب لامداديه بي ضم شيعي اقدس لامر طورته
مريد و درت روح لامر طورته شده

هنگام حكر بركت نامه لامر طورتي لامر طورتي و انكه من حربه
احصاء و حساب في هر يك از اين سوره اقدس است و رعب رهي لاعليه
نكته و بعضي افسوس نامه و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
و شورت و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
المكره متقدمه و بيقدر العبد و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
هذا الانحطاط الى زوال و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
مكره في عسر و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
رهي بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
مع مسنده (انبار) و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
در رجب بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
و در رجب بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
حاجب بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
هنگام حربه كاه و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
لا توف و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
استخوان و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
لمنه و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
نار و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي
و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي و انكه بلامر طورتي

مكره دوران الدم في الشرايين إلى سفينوس اسوبايه هذا لاكتشاف ثلاثة
فرون . وفي عهد ناصر بن قلاوون همدان رئيس امصاره ابو بكر بن الميمون
بيطار م ١٣٤٠ رسالة في الطب البيطري سماه كامل حشمتين البيطاره و برطاهه ،
(وترجمه برون ١٣٤٠ في ثلاثة اجزاء الى الانجليزية في باريس ١٨٥٢-١٨٦٠) .
وكله مطبوعه عن به سنة ١١٠٨ هـ و قد روى النسخ المسمى به حرب
الحمية و سمي به في البيطاره اسم من مصدور نظية على به كان للمرب حبرة
قدمه بمراسم اخبر والائل . واريوع . اطال رفوق و قلاوون من دنه الخليل
الى وضع كتب كثيرة عن حيل منها كتاب قصص حيل هند مؤمن للمياطبي
م ١٣٠٦ و قد وجد في مصر من مصر لابي نص الاطباء مهم احمد في
الكوهين ، مصر الذي وضع رلة في تصديقه به و مباح الذكاب و دستور
لايمان ، و كتب في هذه المعرة الكتب الحديثة و هم . كتاب و بعض و ام
من كتب في هذا الموضوع . يعني حول ١٢٦٠ . وفي هذا العصر نجد عناصر
مستاء راري ملك روحاني ومن براد في هذا الباب طبيب عند صلاح الدين
سماه الله من جميع اسواق مؤمنه الارشاد . صبح الاندلس والاحسان . .
وكان طب الصيون يمارس بشكل علمي في سورية و مصر اكثر من في مكاب في
العالم في القرنين الثاني عشر و الثالث عشر و ام كتب عربي في موضوع كتبه ابو
مصان ابن اسفند ١١٨٨ هـ و بحرف ، ولكن في سورية كتب بعد ذلك
عظم الكتب وهي الاسكافي في كحل ، كنه حليقه بن بن الحاسن خلبي نحو
١٢٥٦ و كتاب نور الصون و جميع الصون ، كتبه صلاح الدين بن يوسف الحموي
نحو ١٢٩٦ . و قد قدم حليقه على رالة الله برقة لرحل له عين و حده و ام
بر كبر الحمية سورية كانت في رحل البلاد لان الحروب صديقه حرات
اساحل كما حربه سلاطين بنيك . و انهم مؤرخ لطب في العالم اس في دمشق
وهو بن الحاسن حمد بن في اسبقة ١٢٠٣ هـ . كان طبيباً و ابن كحل
و درس الطب في سورية و مصر و كتبه عيون لاس في طبقات الاطباء ، يحوي

٤٠٠ ترجمه لرحمان الطلح العرب و يونان و اكثر منهم فلاسفة و درسيون و فلكيون
 و لذلك يمكن اعتباره راجحاً للعهد عند العرب . و كما يشهد كتابه اخبار المماليك
 ماجد الحكام و مني بن يوسف مغلبي الذي ولد في مصر العليا في ١١٧٢ و عاش
 في حلب كوزير للحكام الايوبيين حتى وفاته في ١٢٤٨ .

كان عصر المماليك عبقاً في كتابة التاريخ و التاريخ و هم كتب تراجم
 عائش في دمشق و هو احمد بن محمد بن خلكان و قد ولد في ارييل في ١٢١١
 و درس في حلب و دمشق و ارجح قصي قصه سوره في ١٢٦١ و توفي في ١٢٨٢
 بعد ان اتم كتابه وفيات الاعيان و هو من رجال زمانه و فيه مجموع ٨٦٥
 ترجمه لشهر مسلمين و هو اول قاموس لتراجم لوجدييه مصريه و بغيره من
 المستشرقين احسن كتب وضع في التراجم حده تدارك معلوماته و تحفته به عن لاسم
 و مسائل و الاحاد . و من مؤرخي العصر بواعداً و اسمر بردي و اسيوطلي
 و مقرري اما بن جلدون م ١٤٠٦ و قد عاش في هذا العصر و كتب له رسالة
 بالاندلس و عبرت ثم ارجح نصيباً في عهد السعيد بن روق و ذهب مع وفد في دمشق
 ليعاود بن يدوران في عهد سلطان ورج و سباني الكلام منه في بحث لاندلس .
 يرجع ابو المدام ١٣٣٢ في نسبه الى احد اخوة صلاح الدين و كان يحكم حماه في
 عهد الناصر بن قلاوون . و قد احتصر في كتابه مختصر تاريخ المماليك و كتب
 ابن الاثير و كلفه حتى عصره (فتح في فلسطينية ١٢٨٦ هـ و طبع كانه يقوم
 و كان في باريس ١٨٤٠) اما بن المحسن بن تدمر بردي ١٢١١ - ٦٩٠ هـ كان
 كان موطعاً في البلاط ابيك و كان هو ايضا من كتب تحكيم الدولة و كتابه و المعوم
 اراهره في ملوك مصر و عهده و هو تاريخ مصر من تاريخ الاسلامي حتى
 عام ١٢٥٣ و كان خلال القرنين سبطين ١٢٤٥ - ١٥٠٥ مثنى بن حرم و مصري
 من احصت المؤامير في الاسلام و قد كتب في محاميل و اصبغ و غيره مثل علوم

تولدت في ١٩١١ م. في ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٣٣٠ م. في مدينة
المنيا، وطلع في ١٤ من شهر ربيع الثاني ١٩١٣ م. وهو من مواليد خمرانية
والدركية بن مصر. له ديوان شعر في المنيا، ومن كتبه في
بلاحة، نظرية، وجملة، كتاب، في المنيا، وهو من مواليد (شعره
في ١٩٢١ م. إلى ١٩٢١ م.) وهو من مواليد المنيا، له كتاب
دايل فاسكو دي غاما في عام ١٩٩٧ م. من إفريقيا إلى الهند.

وشهر في علم الدين بن أبي الحسن أحمد بن تيمية م ١٣٢٨ الذي ولد في حران
وعاش في دمشق ومي ب ١٣٦٤ م. من كتبه الخبائث المنسوبة إليه. وكانت
لا يرجع إلا إلى القرآن والحديث وبهاجم الأمور التي دخلت الدين من نذور
وإبراهيم وأحمد بن علي لاوي. وهو من مواليد المنيا، له كتاب في المنيا
هام في الحركة الوهابية (١٩٩٧ م.) ومن علماء الحديث بن حجر، المصنف في ١٤٤٩
صاحب كتاب في المنيا، (طبع في ٨ من شهر ربيع الثاني ١٤٤٩ م.)
ومن مشاهير الشعراء في عصر المماليك محمد الوصيري م ١٣٩٦ الذي نظم برده
على أثر مشاهدة التي والقاء البردة عليه وشعره من مواليد المنيا، له كتاب
على هذه القصيدة نحو كمين قصيراً وتطبيقاً في م ١٤٤٩ م. وهو من مواليد المنيا، له كتاب
إلى هذه اللغات ومن اللغات له بيه

وفي أوائل القرن الثامن عشر ظهر كتاب شعر في المنيا، وهو من مواليد
محمد بن دايل أحمد بن الوصيري م ١٣١٠ م. وهو من مواليد المنيا، له كتاب
طالع، وكان مؤلف طالع في عهد يونس وكتبه في المنيا، وهو من مواليد
روائي. وقد اقتت روايات الخيال غالباً من الهند وروايات من المنيا.

١٩٩١ م. في ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٣٣٠ م. في مدينة
El Laotist, Essai sur les doctrines sociales et politiques d'Ibn Taimiya. Le Caire, 1985

لاوي وكان قد صوبت عينه على جميع وطيفه في قصصه وراى
أحداثا وكما في وقتها في سنة ١٩٠٤م حيث وجدته هذه
في من عريته ومصر في سنة ١٩٠٤م حيث كانت شخصية لاسامية
وذكر في (السيرة النبوية) في سنة ١٩٠٤م حيث كانت هذه الرواية
الطريقه التي كانت في سنة ١٩٠٤م

من ثم ما كان في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
عند القرائة والطائفة في حوامع ومدارس وأصغر هذه في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
ثم رقت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
أحيى في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
بوجه في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
وذكر في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
سورة في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
تجلى في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
حجزة في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
شهر في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
بحرف في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
ورقة في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
الحجزة في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
مصنوعة من رصاص في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت
في سنة ١٩٠٤م حيث كانت في سنة ١٩٠٤م حيث كانت

للمسيحية وحرم . وسقطت الرها (ادينا) في ١٠٩٨ وتأسست ثم ول مدرة
 صيدية عمدة الارمن وكان معه المدون ~~الذي~~ ثم انحه عديبون الى
 كنيسته واحده طرسوس وجوصرت اناكية من ٢١ تشرين الاول ١٠٩٧
 حتى ٣٠ حزيران ١٠٩٨ و جدها بوهيموند (١٠١٠ - ١٠٥٦) من جنود (طانيا)
 كنيانة في رمي في حد الارمن . وفي حال رصه ن كنيس في جنود - اعده
 اناكية ونحوه فتحه جنود كرتوق ميراوس . ثم فتحه في ١٠٩٨
 في اناطية في اناكية و ~~١٠١٠~~ بوهيموند وانحه وعول ~~١٠١٠~~ ١٠١١
 نحو الجنود واحد امره في اوائل ١٠٩٩ ثم احتل حصن الاكراد (المعروف
 عند الفرنج باسم ~~ال~~) و ~~١٠١٠~~ (ان) ورعا كانت محويف (اكراد)
 وحاصر مرفه في اناطية و جعل طراطوس وساده موارنة . في ١٠١١
 وعرفه باطرس . بعد ذلك اصل عليه الخيش وسار نحو القدس . وكان عدد
 عديدين نحو اربعين ألف جنود معه . وور القدس في حزيران ١٠٩٩
 في حامية مصرية كان معه نحو اربع مئتين ودم الحصار نحو شهر في ١٥
 عور دحوا اناطية وقتلوا عدد كبير من سكان . وذهبوا على اذربيين قرب
 عسقلان ولكن هذه المدينة بقيت بيد اذربيين . حذوا عديون عسقلان
 وفتح حذر عسقلان عور دور ~~الذي~~ مسكاً على القدس . وفتح اناطية
 اناطية التي من حذر عسقلان في فتح مدن الساحل المواصلات . ودمت
 صاف وبصرية ورسوف حربة فيما فتح البنادقة حيفا ونجح القائد شكر د Fanerel
 بورندي فتح اسان ثم اصبح اميراً على اناطية - بين امر عمه بوهيموند في
 كان توضع في جنود مريش و ~~١٠١٠~~ في اناطية حذوا اناطية مسكاً على
 القدس مكانه ودم حذوا ١١٠٠ - ١١١٨ وفتح مملكة من اناطية حتى بيروت
 في ١١٠٠ وفتح اناطية ١١١٠ وفتح سلطون حذوا في رسوف
 وبصرية ١١٠١ اناطية مريش حتى ١١٢٤ وفتح اناطية حتى ١١٥٣
 وجوصرت طراطوس من قبل وعول في ١١٠١ وكانت تقهر على مريش .

المكاتب القصبية. اول المعاصر كتاب حروب في عكا في عام ١١٨٠ وتسمية
آخرون في مصر وقد وصف ان حربه في رحته احوب سورة تجزئة
والله يشهده في كتابه حروب من عكا وسور والملاقات بين
الكان والاخرى.

وتعقب الى امرب حارب حربه في حصون وهاجم وكاتب كثير
الامون الحربية لاسلاميه على لاوريين كثيره في سحدم عديديون قوس
ونسوا لدروع ثيله لافرسك وسين وفسا في سورة حارب وانه
هو سيني امسكته وكاوا يستعملون لافرسك وملكوا القبة الحربية واحدوا جانا
كبراً من مؤسسه امريسيه في سورة وفسا في سورة سيني سيني
اشارت وارمرور وفسا في سورة سيني وفسا في سورة سيني
رسوم حيوانات على رؤسهم كما كتاب حصون حارب على رؤسهم وفسا في سورة
والهلال والنجمه وشمس ولادة من سنة شاه حارب ولم يذكر في حارب
حروب صيدية النارود الذي احترق في الصين وادخل الى اوريا من سنة
في القرن الثامن واول وصف لافرسك في سورة وفسا في سورة
اسمه مرقوس حركوس (سواني) في سورة حارب حارب حارب
ملح النارود قبيل ذلك الوقت وفسا في سورة حارب حارب حارب
الزاحل لنقل الاحبار الحربية في سورة حارب حارب حارب
وكاوا في ملكو من ابريطيين طارعه اعطاه لاشارت من حصن الى حصن
وكاتب لاحر وفسا في سورة حارب حارب حارب حارب حارب
وطرطوس كما كتاب حارب حارب حارب حارب حارب حارب حارب
طوروس (سواني) وفسا في سورة حارب حارب حارب حارب حارب
ابريطيين بعض موصوف في سورة حارب حارب حارب حارب حارب
الحديث المحيط بالقلعة تم نقلوا عن حارب حارب حارب حارب حارب
محمود علما لتأسيس لاسور وسمنون الاعنه مدعه معونه حصون وفي

الفترة الأولى . تلاعي قبل هذه حفرة كان مرج في عامه حربية مرماً
من حبيلاً من سوح المورمدي كتي قعدة بـ ١٠٠٠ كان سنة عام ١١٨٧ حـ ١٠
بدون ر حـ ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
البارعة في مدري هذه البصيرة كـ ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
قوة الحصن ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
و كـ ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
البارعة بـ ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
لا يبي في الدري الثاني عشر واثنت عشر ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
حـ ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
الحصن وقوة حـ ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
طراطوس و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
عـ ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
ومن كـ ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
البارعة بـ ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
البارعة على (١) و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
على الدري بـ ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠

-
- Crusader Castles by Robin Fedden, London 1950
Paul Deschamps, k. Rev
Camille Enlart
P E Lawrence' Crusader Castles 191٠

نصب دوح العرب في الاسمان^(١) ليراه^(٢) فيد^(٣) وسميت^(٤) فوجت
 دروسا في العرب وكان موسى بن نصير حاكم شتلي فارقيا سنة ٧٠٠ م وفي
 ٧١٠ م رسل احد رجاله وسمي طرط في اسبانيا الاستطلاع فحل في مكان عرف
 يومئذ^(٥) بانه طرط في حادي^(٦) الادي^(٧) فارد في سنة ثمانية مولا^(٨) ابروي
 طرط في رده وسمي^(٩) فوج معظم من ابروي واول لاستطوره ابن الكوب
 حواليل من سلا^(١٠) لاس في سنة ثمانية م كتب^(١١) سنة ٧٠٤ م على ملك الاسدي^(١٢) الذي
 عتدى على سنة الثور بها وسميت^(١٣) اوقفة في وادي حادي في عام ٧١١ م بين طرط
 وحسن وروثا^(١٤) (مروى^(١٥) سنة ٧١٢ م) الذي كان قد نصب^(١٦) الفرس من سنة ٧٠٥ م
 وسمي^(١٧) ٧١١ م (عظيمة^(١٨) سنة ٧١٢ م) وسمي^(١٩) لاسون^(٢٠) اوقوط في معركة
 وحدث^(٢١) لاسون^(٢٢) فوط^(٢٣) وسمي^(٢٤) فوط^(٢٥) اي^(٢٦) فوط^(٢٧) وسمي^(٢٨) فوط^(٢٩) وسمي^(٣٠) فوط^(٣١)
 وسمي^(٣٢) لاسون^(٣٣) فوط^(٣٤) وسمي^(٣٥) فوط^(٣٦) وسمي^(٣٧) فوط^(٣٨) وسمي^(٣٩) فوط^(٤٠)
 اكيحا^(٤١) فوط^(٤٢) فوط^(٤٣) فوط^(٤٤) فوط^(٤٥) فوط^(٤٦) فوط^(٤٧) فوط^(٤٨) فوط^(٤٩) فوط^(٥٠)
 وركل موسى بن نصير مع عشرة آلاف من العرب معظمهم من السورين في اسبانيا
 في ٧١٢ م وسمي^(٥١) فوط^(٥٢) فوط^(٥٣) فوط^(٥٤) فوط^(٥٥) فوط^(٥٦) فوط^(٥٧) فوط^(٥٨) فوط^(٥٩) فوط^(٦٠)
 وسمي^(٦١) فوط^(٦٢) فوط^(٦٣) فوط^(٦٤) فوط^(٦٥) فوط^(٦٦) فوط^(٦٧) فوط^(٦٨) فوط^(٦٩) فوط^(٧٠)
 فوط^(٧١) فوط^(٧٢) فوط^(٧٣) فوط^(٧٤) فوط^(٧٥) فوط^(٧٦) فوط^(٧٧) فوط^(٧٨) فوط^(٧٩) فوط^(٨٠)
 فوط^(٨١) فوط^(٨٢) فوط^(٨٣) فوط^(٨٤) فوط^(٨٥) فوط^(٨٦) فوط^(٨٧) فوط^(٨٨) فوط^(٨٩) فوط^(٩٠)
 فوط^(٩١) فوط^(٩٢) فوط^(٩٣) فوط^(٩٤) فوط^(٩٥) فوط^(٩٦) فوط^(٩٧) فوط^(٩٨) فوط^(٩٩) فوط^(١٠٠)

(١) Andalus (٢) في (٣) في (٤) في (٥) في (٦) في (٧) في (٨) في (٩) في (١٠) في (١١) في (١٢) في (١٣) في (١٤) في (١٥) في (١٦) في (١٧) في (١٨) في (١٩) في (٢٠) في (٢١) في (٢٢) في (٢٣) في (٢٤) في (٢٥) في (٢٦) في (٢٧) في (٢٨) في (٢٩) في (٣٠) في (٣١) في (٣٢) في (٣٣) في (٣٤) في (٣٥) في (٣٦) في (٣٧) في (٣٨) في (٣٩) في (٤٠) في (٤١) في (٤٢) في (٤٣) في (٤٤) في (٤٥) في (٤٦) في (٤٧) في (٤٨) في (٤٩) في (٥٠) في (٥١) في (٥٢) في (٥٣) في (٥٤) في (٥٥) في (٥٦) في (٥٧) في (٥٨) في (٥٩) في (٦٠) في (٦١) في (٦٢) في (٦٣) في (٦٤) في (٦٥) في (٦٦) في (٦٧) في (٦٨) في (٦٩) في (٧٠) في (٧١) في (٧٢) في (٧٣) في (٧٤) في (٧٥) في (٧٦) في (٧٧) في (٧٨) في (٧٩) في (٨٠) في (٨١) في (٨٢) في (٨٣) في (٨٤) في (٨٥) في (٨٦) في (٨٧) في (٨٨) في (٨٩) في (٩٠) في (٩١) في (٩٢) في (٩٣) في (٩٤) في (٩٥) في (٩٦) في (٩٧) في (٩٨) في (٩٩) في (١٠٠) في

ورجوهه بحجره (١) ٤٨٩ هـ من كاهن ثبه حابله وقد هين
موسى من قبل سليمان بن عبد الملك من كاهن ثبه حابله وقد هين
انه صبح مدبولاً في الحبحر من كاهن ثبه حابله وقد هين
حكاهم القوط لئلا يجرى من كاهن ثبه حابله وقد هين
الذي اعتوه من كاهن ثبه حابله وقد هين
احدكم القوطي من كاهن ثبه حابله وقد هين
وكان اليهود مضطهدن في زمن قوط اول من كاهن ثبه حابله وقد هين
٤٨٩ هـ من كاهن ثبه حابله وقد هين
ان بن عطفه الذي اعتصب وودريك عرشه كان يظن ان العرب كانوا يهاجرون
اصلاجه ضد وودريك

فقد من كاهن ثبه حابله وقد هين
دمشق بطريق القسطنطينية من كاهن ثبه حابله وقد هين
آخر من عند الحسن بن علي من كاهن ثبه حابله وقد هين
وحكام اكيريا من كاهن ثبه حابله وقد هين
نابول (اربونة) في جنوبي فرنسا من كاهن ثبه حابله وقد هين
وشل في فتح نابول وقل من كاهن ثبه حابله وقد هين
في ٧٣٢ وكتب اود miles دون اكيريا من كاهن ثبه حابله وقد هين
ورددوا ونمازوا من كاهن ثبه حابله وقد هين
قائه شارل مار من كاهن ثبه حابله وقد هين
منه من كاهن ثبه حابله وقد هين
من احقر صوفه من كاهن ثبه حابله وقد هين
حسن منه من كاهن ثبه حابله وقد هين

وکیل - هیچ بی مایل - و طبعه - آن - در - سر - علی - و - ی - بی -
 و هیچ - از - من - آن - حد - بود - و - در - ۱۹۰۴ - به - بی - حکم - و - او
 شد - حکم - از - من - کل - حد - ۱۹۰۴ - و - در - ۱۹۰۵ - به - بی - حد
 بر - من - ۷۱۶ - و - گاهی - در - بی - حکم - و - بی - حد - بود
 و - در - کل - بی - حد - ۱۹۰۵ - و - در - ۱۹۰۶ - به - بی - حد
 هیچ - حد - بر - من - ۱۹۰۶ - و - در - ۱۹۰۷ - به - بی - حد
 در - ۱۹۰۸ - به - بی - حد - ۷۵۰ - و - در - ۱۹۰۹ - به - بی - حد
 و - طبع - بی - حد - ۱۹۰۹ - و - در - ۱۹۱۰ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۱۱ - به - بی - حد - ۱۹۱۲ - و - در - ۱۹۱۳ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۱۴ - به - بی - حد - ۱۹۱۵ - و - در - ۱۹۱۶ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۱۷ - به - بی - حد - ۱۹۱۸ - و - در - ۱۹۱۹ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۲۰ - به - بی - حد - ۱۹۲۱ - و - در - ۱۹۲۲ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۲۳ - به - بی - حد - ۱۹۲۴ - و - در - ۱۹۲۵ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۲۶ - به - بی - حد - ۱۹۲۷ - و - در - ۱۹۲۸ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۲۹ - به - بی - حد - ۱۹۳۰ - و - در - ۱۹۳۱ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۳۲ - به - بی - حد - ۱۹۳۳ - و - در - ۱۹۳۴ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۳۵ - به - بی - حد - ۱۹۳۶ - و - در - ۱۹۳۷ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۳۸ - به - بی - حد - ۱۹۳۹ - و - در - ۱۹۴۰ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۴۱ - به - بی - حد - ۱۹۴۲ - و - در - ۱۹۴۳ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۴۴ - به - بی - حد - ۱۹۴۵ - و - در - ۱۹۴۶ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۴۷ - به - بی - حد - ۱۹۴۸ - و - در - ۱۹۴۹ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۵۰ - به - بی - حد - ۱۹۵۱ - و - در - ۱۹۵۲ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۵۳ - به - بی - حد - ۱۹۵۴ - و - در - ۱۹۵۵ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۵۶ - به - بی - حد - ۱۹۵۷ - و - در - ۱۹۵۸ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۵۹ - به - بی - حد - ۱۹۶۰ - و - در - ۱۹۶۱ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۶۲ - به - بی - حد - ۱۹۶۳ - و - در - ۱۹۶۴ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۶۵ - به - بی - حد - ۱۹۶۶ - و - در - ۱۹۶۷ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۶۸ - به - بی - حد - ۱۹۶۹ - و - در - ۱۹۷۰ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۷۱ - به - بی - حد - ۱۹۷۲ - و - در - ۱۹۷۳ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۷۴ - به - بی - حد - ۱۹۷۵ - و - در - ۱۹۷۶ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۷۷ - به - بی - حد - ۱۹۷۸ - و - در - ۱۹۷۹ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۸۰ - به - بی - حد - ۱۹۸۱ - و - در - ۱۹۸۲ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۸۳ - به - بی - حد - ۱۹۸۴ - و - در - ۱۹۸۵ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۸۶ - به - بی - حد - ۱۹۸۷ - و - در - ۱۹۸۸ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۸۹ - به - بی - حد - ۱۹۹۰ - و - در - ۱۹۹۱ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۹۲ - به - بی - حد - ۱۹۹۳ - و - در - ۱۹۹۴ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۹۵ - به - بی - حد - ۱۹۹۶ - و - در - ۱۹۹۷ - به - بی - حد
 و - در - ۱۹۹۸ - به - بی - حد - ۱۹۹۹ - و - در - ۲۰۰۰ - به - بی - حد
 و - در - ۲۰۰۱ - به - بی - حد - ۲۰۰۲ - و - در - ۲۰۰۳ - به - بی - حد
 و - در - ۲۰۰۴ - به - بی - حد - ۲۰۰۵ - و - در - ۲۰۰۶ - به - بی - حد
 و - در - ۲۰۰۷ - به - بی - حد - ۲۰۰۸ - و - در - ۲۰۰۹ - به - بی - حد
 و - در - ۲۰۱۰ - به - بی - حد - ۲۰۱۱ - و - در - ۲۰۱۲ - به - بی - حد
 و - در - ۲۰۱۳ - به - بی - حد - ۲۰۱۴ - و - در - ۲۰۱۵ - به - بی - حد
 و - در - ۲۰۱۶ - به - بی - حد - ۲۰۱۷ - و - در - ۲۰۱۸ - به - بی - حد
 و - در - ۲۰۱۹ - به - بی - حد - ۲۰۲۰ - و - در - ۲۰۲۱ - به - بی - حد
 و - در - ۲۰۲۲ - به - بی - حد - ۲۰۲۳ - و - در - ۲۰۲۴ - به - بی - حد
 و - در - ۲۰۲۵ - به - بی - حد - ۲۰۲۶ - و - در - ۲۰۲۷ - به - بی - حد
 و - در - ۲۰۲۸ - به - بی - حد - ۲۰۲۹ - و - در - ۲۰۳۰ - به - بی - حد

[illegible]

ليون وكان رافقه اثنان من اعيان المصري وهم السيد من حدوتة صبي مسيحي
وعبد الله من قائم ورئيس اساقفة طليطلة. وبعد رحيل اردودو الى مقدم ابيه
في قصر زهره ودر بده واداره تقي في لوز. وبعد ذلك تقي يدي
اسم هشتم ٩٧٦ - ١٠١٩ وكان سمر من واما من - ك وتتمها صبح كانت
مداخلة سبطه وسمير في شهر محمد من أبي عامر معروف بالصور وسمير الى
معي في جيش طرس وقد أخذ بصمد من وسمير حتى تخرج حاجباً ووزيراً
والمخلص من من صمد وأبو بحرس من بر كشيخين ودر حاشية شبه سجن
في اهره. وفي منصور قصر كسمير به رهره وسمير سمر كسمير
الهره في مكنه من ك ودر اسم في حاشية وعلى امود وسمير ٩٩٢ حل
حاشية محل حاشية الخليفة، وعمل منصور على تقوية الجيش وتوسيعه في - من دره
ر كتي اسم ما حيث كان معز الميحيين في راع داحي وسمير سمر
من عام ٩٨١ ومن أعماله حربه لبحر روداني ٩٨١ وسمير رنويه وفي ٩٨٨
هدم مدنه ليون واحقت هذه المملكة تدفع حاشية وفي سبطه حاشية في زحل
البري هدم منصور كنيسة سدياغوي كومه سدر وسمير سمر سمر
شبه مدهوب (في اغنرها بصري سر كرك كنيا هدا لال اسم وسمير مدهوب وهو
احد لرسن لذي رحمن مدهوبه الى سدياغوي على ل سده رنواس مدهوب كان
تقصده لاجتاج من كل بلاد اور وسمير مدهوب سدياغوي لرسن من بصري
وبقي منصور في ١٠٠٣ وسمير مدهوب من احدى حشاه ٣ الى كسمير سبطه
وقهره في مدنه سمر Al-Mansur

المسلم خلافة لاموية في قرطبة دروسم في عهد عبد الرحمن المبرور وسمير
المنصور وبنيت لاصغر باب بعد مدهوب لاجر وكان مدهوب حرس لدره اسم كفي
امداد وسمير عبد الملك المبرور منصور على وسمير سمر سمر وسمير ١٠٠٨
سمير حشوه عبد الرحمن (وكان مدهوب مدهوب سبطه وسمير ١٠٠٨ كان
سمير سبطه مدهوب مدهوب (وكان مدهوب مدهوب وسمير سبطه من سلافة

١٠٩٠ وكان مؤسسها في نوري ١٠١٣ - ١٠١٩ وكان أبها أود
 ابنه في السنين من ١٠٥٠ واسمه لأبني سمى في كماله ١٠٦٠
 وفي ملقه قامت الدولة الخوذية (بنو محمود) حتى ١٠٥٧ كان حاكم في لادري
 حفيد الملك الثاني في الأخير لهذه الأسرة - ١٠٦٠ - ١٠٦٢
 رتبة ثم لم يطق في طابقتة حكمه ١٠٦٢ - ١٠٦٥
 ورية ودية وفي رتبة كان حكمه في ١٠٦٥ - ١٠٦٩ ثم في
 عام الأسفل وكان حاكمه في ١٠٦٩ - ١٠٧١
 إلى ملو حاكمه في ١٠٧١ - ١٠٧٢
 شيد في ١٠٧٢ كان حاكمه في ١٠٧٢ - ١٠٧٣
 شيد في ١٠٧٣ كان حاكمه في ١٠٧٣ - ١٠٧٤
 ١٠٦٨ - ١٠٧١ كان حاكمه في ١٠٧١ - ١٠٧٢
 وكان حاكمه في ١٠٧٢ - ١٠٧٣
 الأمير في ١٠٧٣ كان حاكمه في ١٠٧٣ - ١٠٧٤
 استمر في ١٠٧٤ كان حاكمه في ١٠٧٤ - ١٠٧٥
 وطه ونعمان في ١٠٧٥ كان حاكمه في ١٠٧٥ - ١٠٧٦
 من ماله لورد في حاكمه في ١٠٧٦ - ١٠٧٧
 تحت حكمه في ١٠٧٧ كان حاكمه في ١٠٧٧ - ١٠٧٨
 حاكمه في ١٠٧٨ كان حاكمه في ١٠٧٨ - ١٠٧٩
 قد وطه حكمه في ١٠٧٩ كان حاكمه في ١٠٧٩ - ١٠٨٠
 استمر في ١٠٨٠ كان حاكمه في ١٠٨٠ - ١٠٨١
 حاكمه في ١٠٨١ كان حاكمه في ١٠٨١ - ١٠٨٢
 السادس في موقعة ايرلانه في ١٠٨٢ كان حاكمه في ١٠٨٢ - ١٠٨٣
 حاكمه في ١٠٨٣ كان حاكمه في ١٠٨٣ - ١٠٨٤
 يوسف في ١٠٨٤ كان حاكمه في ١٠٨٤ - ١٠٨٥

مدن وحصص له اسباب لاسلاميه ما عدا طليطلة وارسطه وارسطه لاسلاميه
مراكش مقيداً بالاسل حيث عنى معناه وبقي في ١٠٩٥ وهكذا مدناً حكماً
البربر في اسبابا

حكم ابراهيم بن اسبابا ١٠٩٠ - ١١٤٧ وكان احد باب طرقة عسكرية
دنيه اسم وحل ورع في رباط اسبابا ، وكان اول امراءها من قبيلة بوية من
فروع صحابة . وكانوا يشتمون كاطولاً في ١١٤٧ في حموي لحرارة اليوم
ولذلك سمى ابراهيم بن اسبابا ، وجرى الفتن على اعتناق الاسلام ، وحصل
لهم امر في المدينة العربية ثم اسبابا ، وحكم يوسف (١٠٦١ - ١١٠٦) وفي
مدينة مراكش وكان عاصمته في اسبابا مدينة اشيبية . وسمى ميرزا ابراهيم
اسمها دمر اسبابا ، ودفنوا ذلك على يد يهودي وعلى اسم الله من اليهود
ذكره حبيبه اسبابا . وولد هذه يهود كاتبة ، العربية الموندو شمس ميث
ليون وفضيلة مكتب وميراثه لاديس ، (في الكاتوليك) ودهكر البابا باسم
امام ليوم ، يوحنا . وكان ابراهيم يصطليدون سائر الفانات وفي عهد علي
بن يوسف ١١٠٦ - ١١٤٧ . احدث بعض كتاب في ذات بعض مزارع
نجدت مع . وقرصا لاديس في اسبابا في نفس ، وكان نحو الحزم
مردرة في عهد لاديس في قرطبة . وتأسست مدونة يهودية تشهد باردهار
نفسه اليهودية في لاديس ، وكان اليهود يتكلمون عربية ، أما المستعمرون
الاسبان (المسيحيون الذين يتكلمون امريكية) وكانوا يسكنون في حي خاص
ولهم قصاتهم ، وعموماً كان لهم سمع في عربي واسم اسبابا في اسبابا
استعملوا لغة العربية كلمة المندون وتجدره لاديس الى لحزم الاسبابية مدة
قربين بعد فتح طليطلة من قبل الموندو السادس في ١٠٨٥ . وكان احد ملوك
اراعون وسمه بطرس الاول م ١١٠٤ . مكتب فقط عربية . وسد عام ٩٤٦ وحم
استحق فلاسكهم امريكي الاناجيل من الاسمية الى اسبابا . عبر ان يوسف بن
تاشمير اصطليد المستعربين وفي عام ١٠٩٩ مرسد كنيسته لهم في عاصمة

ثم في هؤلاء المرابطون لي سراكني ، وقتل مصعب في ١١٢٦ لآسره أصابو
بأحد الملوك المسيحيين في الشمال ، وه سكن من قاصد عربي وأصبح بين المستعربين
والمسلمين في مدن ، لأن العرب كانوا قبيح . وكذلك كانت النساء في الحبس
لبيع ، ولذلك مد ، بعد أربعين قبيلة كان لهم الحق قد أحدثت عارحاً عربياً .
وبعد ما سري ولأمر عماليه هرج ، ولذلك كان قسم كبير من مسلمي إسبانيا
من دم إسباني .

وفي هذه المرة لأولى من حكم المرابطين أشهر حيد (وسمه رودريث
داردي بيتر) ١١١٣ - ١١٤٥ وقد كان في خدمة مونسو السادس في قشطلية ثم
دفعه الملك في ١٠٨١ فقام بممرات حروب وحكم بين هود في سرقسطه وبعده
خزونه الملقون السيد الممارب ، وذكره مؤرخو العرب باسم **الملك طور** ،
(تحريف Campador أي الممارب) واحتل باسقية وحفظ بها حق وفاته في
١٠٩٩ ، وكان مثل المرابطين وطاعة في دارج إسبانيا ، ومنحه السيد من
أقدم الملاحم الأسبانية في القرن الثاني عشر ، وقد ساعدت في توطيد الملكة الأساسية
وأكدت دولة المرابطين دورتها المروية من حيث بشوة ولوع لدوره
والاحتلال بسرعة ، بعد حيل المرويين الأشد ، في تحول الفوائد والاحتلال
والاحتلال ، وقد استغل العرب بعد دون على العشب لي جبه الترف وقد واصلت
لرحلة ، ولم يكونوا مستعدين معشوق حقدوه التي تمت ذوحة فكرية
همه ، وأجرأ بعددوا بعد دولة المرابطين

حكمت دولة المرابطين ١١٤٧ - ١٢٦٩ وكانت في أول عهدها حركة
دينية سياسية ، وتسمي روي منشعب سمع محمد بن بومرت نحو ١٠٧٨ - ١١٣٠
من قبيلة مصمودة ومحمد بن أبيدي وشتر ماتو جيد بن وسائل لأطلس ، وسمي
أبناءه بابو حدين (باللاتينية Almohautes) (١) . وحامه قائده عبد المؤمن بن

(١) بعد فشل هذه الدولة بعدد من الحركات في حصار المرابطين

الفتح و بعد هذه الحروب الا و عظامه عتوب حتى الائمة طهدهم
 و منهم و كرهه احدثو يفتدون عهده العربية و يدعون في امكن و كان
 ح كة بوحده من بيا صحبه طينه و لكن لم يبق في عرب خمس عشر موى
 ممكي فسطحة و ارضون في ١٤٦٩ راجع و قد حاكم آراعون و ارايلا ملكة
 قسطله فو جدت له و كان آخر موى مصر بين يتنازعون بها بينهم كما رادم
 صمعا و عدد اولو مصر من كان ٢١ ما كان و منهم سكر مرتين و شهر حد
 موكمه و هو علي بن حسن (حكم ١٤٦١ - ٨٢ ثم ١٤٨٣ - ٨٥) فادف
 دوح اخرة و هاجم اراضي قسطله و لاداه حجه و قد كان في ١٤٨٢ و احده حجه
 في وادي الى عرطه من جنوب عربي و في هذه الايام اثار محمد اوعا لله
 (الله الله) لانه لا يدرى لانه شجسته تحلفا من مناسبتها الانسانية
 و من ولاده و مولى على الحراء في ١٤٨٢ و على سر طه و كره في السنة ثمانية
 حجه مديته سنة قسطله في ر و سر و عد و هو حتى ١٤٨٥ بين نزل لاجية
 ثور اثنى عشر معروف و مرسل عرب من لادن و قد كان حجه و اعد الله
 فاستولى على قسم من ارضه في ١٤٨٦ و في هذه الفترة يحصل قصة موصاه على
 في سراج و روى عن ناطقة عن يداني عبد الله و قد حصل في اساطير فرناطة و زحف
 حقت قسطله و كرهه الخبوت و فتح مائة و مخرج محمد اوعا في حجه هجوم الاسان
 فاستمر و سجد الى حجه و حيث عاش باثنا و عتوب عرطه يداني عبد الله اصاب
 منه لادن و ارض مديته في ١٤٩٠ و كرهه روفر و هاجم و قد كان و حاصر ارضه
 و قطع عنها دونه و سب الحاله فمحق و رب ارضه لاستسلام و لم تات مساعده
 من الارال و لا من ارضه فحصل لادن في ٢ كانون في ١٤٩٢ و عدد و
 عده من ناطقة و اشترط ان يات في منطه التمرات ١٢٠٠ في الخبوت
 و كان يكون هو بيا الاسان مع لقاء مديته على قواصمه و دمه و لكنه استجبت
 و قد مده الى قاس و مات و في ١٤٩٣ مديته سنة عندما كان تقري و كثر
 تاريخه في ١٦٢٨ كان حجه و في عده لادن و يفتدون من لساكين و بورع

عالم اصدقته وبعث ن كوروس كان في عريضة جين ريجول لانه انهم و
كان يطلب من ابيه او بيلا منحه بـ عدة لهدم رجاءه شهوره . ولم يراع
الاسنان شروط تقديم وندت حمله لاجل المسلمين على غنائم صرايه وكان
يقدي هذه الحركة كبرياء جيمس (James) و محمد في ول الامر لي سحب
الكتب العربية وحرقتا وحرقت مخطوطات عربية كثيرة . ثم احدث بحكم
الذين اشبهوا المسلمين وودعوا في الامم في الامم وور - كوروس (Moriscos)
وكانوا يتكلمون بلغة عربية . وكان ما منه ومن هذه الكتب ما اجمعيه
(Aljamiado في الاساسية) . وكثيرون من اموريسكو كانوا من احد اساني
ولذلك اخذ الاسان مذهبهم بوجوب عودهم الى دمة الاسلام . وبقى بعضهم
المسيحية . وظهرت كبرياء مرسو الاسلام مرأ وسدوت عودهم بوجوب مسيحية
المسيحية او مذبذبة الا وكان في نطاق شدة . وفي ١٥٥٦ م . ريلت اثني
قائد بأبحر المسلمين على رب الامم ودارهم . بعد ذلك حصلت ثوره في مذبذبة
حدث ثم في عهد محمد الثالث في ١٦٠٩ م . دار آخر يقول ان حجاج المسلمين من
اساني مذبذبة و كانوا يحو اصب مذبذبة . في سو حل في حيا ودار عدد
المسلمين الذين ابدوا او قتل . بعد مذبذبة عريضة حتى اذن امير اسان بامر
ثلاثة ملايين ويقول متابلي لينول Lane-Poole في كتابه في تاريخه من مذبذبة
في مذبذبة طبع بونور - ١٩١١) . وقد امد اموريسكو من مذبذبة واصلت مذبذبة
المسيحية بده كاهن . السوء مستعارة من اي كيهوف واصلت . في مسك في هذه
الطبعة منذ ذلك العهد .

(١) كان اسم مورو Moor او Moro عند بني حجاز . في مذبذبة .
المذبح والاسان من مذبذبة . في مذبذبة . في مذبذبة . في مذبذبة .
لا يمكن ان يكون مذبذبة . في مذبذبة . في مذبذبة . في مذبذبة .
وهذا كتاب لانه مذبذبة . في مذبذبة . في مذبذبة . في مذبذبة .

ماتہ و ... صدر اسم اللہ ... علی ... لاجب من ...
 و ... و ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...

و ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...
 ... علی ... علی ... علی ... علی ...

...
 ...
 ...
 L'Espagne musulmane

ولدي وهد ما هو لنا سبب احترام الدول المسيحية المؤسسات الموجودة في
سلطان في كان يسكنهم يسمون. ومن جهة ثانية ولأنه كان اللغة العربية
مشتركة في سوريا وأصبحت معروفة ومستعملة حتى في المناطق الشمالية من الأردن
ومشقة وناظر. وقد أحدث لغات الرومانس في كتاب جديد في طور
تكون عدد من المعجمات العربية ودخلت كلمات عربية عموماً ومعرباً
وهذه العربية مثل (Almor) (أماحمة تعني حامية) ثم صيرت اسم. هذه التعريب
لغة عربية فصحى (Almor) على أنه لا يحب أن يكل كلمة جديدة
تعريباً هي من أصل عربي فمثل (Almor) (التعريب) و (Almendra)
(أور) مثلاً من أصل لا يري. وكلمات موجودة من عربية شائعة عموماً
شؤون جديدة يومية وقد بدأ على ذلك ما له من ضرورة في اللغة العربية. وهذه
كلمات أخرى منها المطيعة (Azoten) و (Almor) تعني معرفة. وأما ما هو (Almor)
والجدة تعني (Almor) و (Almor) وأما ما هو (Almor) وأما ما هو (Almor)
Bata و (Almor) وأما ما هو (Almor) وأما ما هو (Almor) وأما ما هو (Almor)
و (Almor) تعني (Almor) (أماحمة تعني حامية) ثم صيرت اسم. هذه التعريب
مثل (Almor) (أماحمة تعني حامية) ثم صيرت اسم. هذه التعريب
أماحمة تعني حامية (Almor) (أماحمة تعني حامية) ثم صيرت اسم. هذه التعريب
Almor (أماحمة تعني حامية) ثم صيرت اسم. هذه التعريب
Pedro de (أماحمة تعني حامية) ثم صيرت اسم. هذه التعريب

J. B. Trend
R. Dozy et W. B. L. Loyselmann: Glossaire des mots espagnols et portugais dérivés de l'arabe. 2 me éd. Leyden 1880.
L. Lokotsch: Etymologische Wörterbuches der arabischen Sprache. Leipzig 1902.
ص ١٢٢

الاستدراك كقوله (١) كذا في كتابه...
أمرني من...
اشكال...
سير...
والأمر...
صالح...
وإن...
جوهر...
من...
أرسل...
رب...
فصاحبه...
للشعر...
حفاة...
الذي...
أشعر...
فروسية...
طهر...
رحم...
والذي...
بقل...

من ثلثي شبر وهو ١٠ وثلث رطل من ثلثي شبر وهو ١٠ وثلث رطل
 الذي قدر طول الجذع ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 وكان رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 ولتسمه ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 وكانت طوله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 وصلا ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 الاذكار الاولي ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 وطوله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 في ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 ان ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 الـ ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 لا رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 من اسفل عري في اللب (الورثه) ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 كذا انك ترك ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 في رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 (الـ ١٢ رطله) ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 في ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 في منتصف القرن الثاني من ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله
 العملي وكان جوهره ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله ١٢ رطله

[illegible]

وفي جامع لامي دمشق وشمس - شمس شكل حدود عرس ا - شمس
 اوس - وشمس - شمس في جامع دمشق - شمس في اوطان عرس
 جامع مكا - شمس - وشمس - شمس محمود شمس شكل - شمس -
 شمس شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 مرسدة - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 الكعبة في مرس (عام ١١٨٤) - شمس - شمس - شمس - شمس -
 الحصن المحصور في زخارها وشمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 اشيلية في فسقية - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 اوس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 شمس في - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 عام ١٠٣٩ وشمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 قدرت بمائة واربعة واربعين ميلا مرسا وشمس - شمس - شمس - شمس -
 شمس - وشمس معظم آثار قرطبة غير ان الاثر ارنس في مرس هذا الدور
 وهو جامع الذي وضع - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 كانت بالاصح مرسا - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 حراء اخرى وشمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 ٢٨٥ درسا في عرس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 مرسو - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 مرسو - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 على اوس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -
 وشمس جامع قرطبة دورا شمس في شمس - شمس - شمس - شمس -
 من على مرسو في اوس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس - شمس -

وكان عدد ثروت الخلع ٢٨٠ نر في أحداها نصف صوة وفي الآخرها
اثنا عشر حسب قول العمري في مصنفات لانسار في تلك الأعمار (طبع أحمد
ركي لقاهرة ١٩٢٧) . وقد استخدم الصناع المراكبيون في رحابة الخلع
ووفق عليه عند الرحمن الأول ثم بعد ذلك من الذهب من عسائم اعوط .
وكان قبل مدينة قرطبة التي القرب من لودي الكبير وفيه حمام ونصر
الكبير . وقد تم الحرب على هذا النهر حراً وحيث كان منياً قبل عهد المنوح
ثم هدم فاعاد العرب بعده . وكان المندسة سبعة نوب وانصت الأحياء خارج
الاسوار دماً حول المدينة ٢١ وأصلاً وصاحبة في كل منها مساحد واسوق
وحمامات . أما قصر الكبير فقد شرب بدائه عند الرحمن الداخل وأنه من حاد
بده : هو المصور في د حة فمعت ماني الكثرة صمده ٣٠ د رأياً بها قصور
وحمة الكل منها له خاص ومن قصور لادوين الشهورة مدينة لزهراء التي
بذاتها الحديقة سافر على زينة أميل من قرطبة وهاهنا الحكم وأي
باعد من رومة واقسططينية وقرطبة وغال في النيل من أشخاص
شربة من القسطنطينية . وه يق لا القليل من آثار هذه المدينة . ومثالها
المدينة الأثرية التي أسسها الخادم المصور في حارب مدينة قرطبة وحمام مملوك
بحميه من أعدائه وأطلق ماحول رحال للدولة حتى نصت أرواحها مارص
قرطبة كما نصت من مدينة لزهراء من الحية لآخرى . وقد دعت آثار المدينة
الزاهرة في ثورة لمر في عام ١٠١٠ حين احترقت مدمم .

ظهرت أسس الأولى التي يحمل مارات مدرسة لمر في لمر ثاني عشر
في جامع طمس في عهد الموحدين . وشيدت في ذلك العهد التي الشهورة وهي
المأثرة وعصر في اشبيلية وجامع الكتبة في مراكش وأبواب فاس ومراكش
وبلغ الفن الاتلي لمر في ورخرفة دروته في شـا قصر الحمراء في غرناطة
في عهد الدولة النصرية وفي لمرس الشهورة في فاس مثل مدرسة طارس .
ونائر لاسات ماسلوب لمر الإسلامي في الامدس وصر وطار طار لمر

Museum وهو عبارة عن فناء واسع ولوحظ في الأبنية الإسلامية والسجدة
في بابي الأبنية مذبحة تشير رجال من المسلمين في الدولة لاسيما بعد روال
حكم العرب ومن آثار هذا الأبنية قصر الشبابة (Al-Shabab) الذي في قديم
قصر فيه معمار من طيلة لأحد الحكام الموحدين في عام ١٢٠٠ م حدد قصر
في عهد الملك طرس في ١٣٥٣ حسب الأسلوب الإسلامي من قبل صانع من
المسلمين وظن يستعمل كسكن حتى فترة حديثة ويحتوي ساحات واسعة واثلة
أهمها هو "المراد" وهو منبث وتنتشر مأدبة شبيهة (أو ربح المير لدا) المأدبة
الشكل من "محل مأدبة من الأندلس" وأبواب وتنتشر مأدبة السكينة في مركز
الي ميت في نفس المهد تقريبا على يد أحد الموحدين. أما غرناطة ودمشق
لأندلس فكانت تتدرج على أقسامها على سفوح التلال ومن أهمها تلة الجراء
ونبة الأندلس وكان يحيط بها في عهد الدولة الصربية دورين فيه اثنتي عشرة
وميلو ١٠٣٠ وكان عدد سكانها نحو نصف مليون وقد وجدت عروضة
سماها مصر بحر ١٠٠ مدينة جراء في شيد على إحدى التلال وحيث حول
سماها واحد ثم حكايات الكثرة والاساطير (١) وكانت مدينة مصر متنوعة
رسمين الف شخص وتكثر فيه الساحات والأبنية وحولها القاعات بها وسهوها
وقوشها ومعها نصاب ومن مائة مائة الأبنية والبركة في آخرها قاعة
المراد وتم - حان ساحة الأسود وفيها ١٢٨ عمودا صخيا وحول بركتها اثنا عشر
أسدا يخرج ماء من فواها وحولها قاعة مدلى في سورها شاهد امروسية
والصيد وصورة غيره حكام على مقعد يضوي الشكل. ومن القاعات أيضا قاعة
في سراج وقاعة الأندلس.

١. في سنة ١٨٤٢ كان في هذا المكان ١٠٠٠٠٠ شخص في الأبنية
في ١٨٤٢ في ١٠٠٠٠٠ شخص في ١٨٤٢ في ١٨٤٢ في ١٨٤٢
The Alliantro في ١٨٤٢ في ١٨٤٢ في ١٨٤٢ في ١٨٤٢

[illegible]

اعتبار الحضارة العربية عن طريق الاندلس وتأثيرها : كانت الاندلس

من أهم المراكز التي نشفت بها حضارة العرب في بلاد أوروبا حيث أثرت على حضارة الغرب في مختلف بواحي . وقد رثت ما كان للحروب الصليبية من أثر في هذه البوابة كما تنبأ في كلامنا عن تأثير حضارة العرب في الاندلس على ذكر تأثيرات حضارته في بلاد العرب .

كانت العلوم في بلاد الشرق الاسلامي (مصر وسورية والعمان ويران وما وراء النهر) على سوية مرتفعة في الاندلس حتى اقرن اعادي عشر ولذلك رثا كثير من رجال الاندلس يحملون الى الشرق في طلب العلم ، ولكن في القرن الثاني عشر رفع سوية علم في الاندلس وبكثر رحله وذهب بعضهم خدمة ملوك الشرق كما ان البعض الآخر كان يذهب الى بلاد وروما وكان سائري بعض رجال علم من سائر بلاد أوروبا الى اسبانيا يطلعون على آثار العرب ومآثرهم واهل اسبانيا وخاصة طباطبة الدور الامم في نقل العلوم الطبية العربية الى أوروبا لانهم عنى بالعلم من كبر الدولة وهم حريصون على ان لا يتفكروا في سكونهم . وتكون من هذا اطلاق العرب على علوم العرب بطريق الترجمة اللاتينية كالقسطاطين لافريقي م ١٠٨٧ وعلمه من قرطاجنة ونصلى مدرسة سايرنو وهي قديم مدرسة طبية بأوروبا . وقد ترجم الفهم الطبري من الكتب الملكية المحفوظة الى اللاتينية وترجم الفهم خراحي بوحا اسراسيني م ١١٠٣ وهو طبيب من سايرنو اما جبرار الكرمي م ١١٨٧ فقد ترجم وكتب المصوري وبراوي ، وقانون لابن سينا ، والنصر بن ابراهيم ومن الذين عرفوا وروا بالعلم العربي في اوج من مسلم يهودي من صقلية وقد ترجم وانشأ في ١٢٧٩ وشوم لابان لان حيلة وبواسطة هذه الترجمات احدثت العلوم الطبية المعروفة في ذلك عصر ، ودخلت اثنتان حرب معرقات عربية بعضا من مصنفات كهنة من مؤلفات حارون حيان وغيره بطريق اللاتينية مثل Alconol (الكحول)

والله أعلم بي وعلى و *Alumne* لأعد و *Alumne* لاسبق و *Bea* روي
 رجع القار . ومن هذه المردات منحصرت لها صلة طط مثل *Syrup* ي
 شراب وهي محول السكر في الماء ويدخلها أحياناً للاح طلي ، ومنها في
 اللاتينية وجع الرأس من صداع ، و *luc* وهي شراب طلي له رائحة من حلات
 أو *luc* ، مدرسية ومنها ما ، لورد ، *luc* أي أثبت الذي يدخل فيه
 خلاصة لفككة مع أصل

وكانت حركة ترجمته بنسطة لعمل شراب العربي في روما . وندسة طليطلة
 بالرغم من فتح لسان مسيحيين لها في ١٠٨٥ كاتب مركزها معلوم الإسلامية
 وعمل هذا التراث وطهرت فيها مدرسة للترجمة بفصل رئيس لأساتذة وعمون
 الأول م ١١٥١ وكان العلماء بمصر ومن تحت بلاد أوربا ونشط ترجمه بين
 ١١٣٥ و ١٢٨٤ ومهم لانكريدون رورت وف تشتر وميشيل سكوت وفي عام
 ١١٤٥ عمل رورت وف تشتر أول ترجمه لخير الخوارزمي وقبل ذلك تسنين
 (١١٤٣) أكل أول ترجمه لأبسيه للقرآن عساعدة هرون الدمشقي وذلك ساء على
 طاب المدرس المحرم رئيس دركوتي في فرنسا وكان هذا المدرس مراكر شر
 العلوم العربية في القرن الثاني عشر وفيه رهند لسان ، وفي طليطلة انشئت أول
 مدرسة لدراسات الشرقية في أوربا وهدى لرتيني اعداد كثيرين وكان اذلارد
 وف بات في هذه فترة عظم علماء لانكريدون رورت ويكون . وبعد ان قام
 في سورية وصقلية رجم الى اللاتينية جدول المهرطلي امكيه وكانت مدينة على
 جدول الخوارزمي ، وترجم كذلك رسائل رصاصه ومكيه وصنع أول العلماء
 يستمر بين الانكريدون . م ميشيل سكوت (ميخائيل الاسكونفلاهي) م ١٢٣٦
 فانه جد مؤسسي ارشدة اللاتينية وقد درس وشغل في مسانيم سبع فدي
 بلاط فردريك الثاني ناصية وترجم في طليطلة كتاب الهيئه لاهروحي كما ترجم
 كتاباً عربية اخرى في صقلية ثم منحصر ان سبيلهم احيوان لارسطو واحص
 مترجمي طليطلة حيار الكرموني م ١١٨٧ الذي رجم الى اللاتينية مختصر الامراني

الى شمالى الى بيا حيث اتروا لاس يربى في ... و ... عن يمين لدول لاسانية
 المسيحية . وبعد ان سمعت من الاندلس في هذا لاس كان العرب يعملون بلور
 الاسان وامرهم حسب ما يريدون عرفوه وظهر اطر لاساني في اسب
 ... و ... حين ظهرت ام آثار هذا الاسلوب في قصر اشبيلية واشتمل
 اندلسيون رجولة الكائن والقصور ودور الطقات خاصة في عهد اسبانيا كما
 انه سميوا في القرون العربية ... رتقت دونه اي شمالى بلاد وسميت الى سائر
 بلدان و ... ومن امدح الحضارة يوم من لاس لاسمي طابع مدينة باريس .
 كذا ان تريت ... العربية الاسلامية في الفنون والصنائع الاوربية وانتشرت
 الحرف و لاس يربى عليه انتشارا واسما حتى ان الحروف العربية دخلت كمنصر
 وحرفي في كثير من ... وقد عثرنا الصانع لاورسون بدون مسمى ...
 و ... كانت ... نظام ... في ... القرن الخامس عشر ...
 كانت ... في ... ونشأت في ... مدرسة وفقت في صناعة المادون بين
 ... لاسلامية وبين الدول الايطالي في عصر النهضة وبشبه بذلك
 طاق ... من منتصف القرن ... من صنع ...
 (وهو ... في ...) وفي ... حرف ... الصانع
 لاس ... لاس ... لاس ... لاس ... لاس ...
 الحرف دي البرق ... كان ... الادوية . و ...
 يوجد ... في ... في ...
 النار ... وقد يكون هذا الاسم مشتقا من ...
 ... لاس ... لاس ... لاس ...
 ... في ... في ... في ...
 ... لاس ... لاس ... لاس ...
 ... لاس ... لاس ... لاس ...
 وقد ذكر ... مختلف الاثنية اي ... في بلاد العرب و ... كان

الأول على طبع المسوحات البحرية وسماء في أوروبا حتى أصبح المتمولون يقيمون
مصانع ومصنوعات أسلحة وأخرى. واثرت منسوجات الصين في المنسوجات
الأوروبية عن طريق العرب. واستخدم مصانع لايطيون حريمهم الذهبية في بادئ
الأمر وموصوهم بالحرفية من جزيرة صقلية حيث أسس العرب داراً شهيرة
للمصنوعات صلت مردرة في عهد النورمانيين. استخدمت الحرفية الشرقية في صنع
اللباس النخس في القصور وسطى ومطبخ معصور حديثة. كذلك كان يوصون
أوروبا على الأقمشة المطبوعة عليها وحسب على الأقمشة الحرفية والحرف المطبوعة
بالألوان الذهبية حتى صار نوع المعروف في باريس باسم *Persiennes*.
وعرفها أوروبا السجدة الشرقية منذ القرن الرابع عشر وكان يحد في بادئ الأمر
كثافة ثمنه بدون أن يتفهم منه وفي القرن السادس عشر أصبح سلعة عادية
في الأسواق. وحدث هذه التحول في ريفات بوليا. مصورين مشهورين في
عصر النهضة.

أما في اليونان وبلاد بلاد تتعدى بالموسيقى فإن الأناطولي هربيه اشتهرت
في شبه جزيرة إرميا عندما كان سكان السبيجيون يقعون بدخ مانييه
الإسلامية. وكان بعض الموسيقيين المسلمين في بلاد مصر وشبه جزيرة
وبعد سقوط غرناطة بقي عدد من رجال الفن الموسيقي والرقص وقد ذكر المؤرخ
ربيرا أن موسيقى إسبانيا الشعبية وكل جنوب غرب أوروبا بعد القرن الثالث عشر
تتكون أحياناً مع الحكايات التراثية ومثله إلى من مدسوس إلى في مصادر
فارسية وبراطية بطريق العرب. والموسيقى النطرية وحمية ذهب إلى أوروبا بعد
إسبانيا كما انتقلت الفسحة والرياضيات والطب من اليونان والرومان إلى غرناطة
وفارس ومدارم إلى سبانيا وروما وروما بعض مهمات الإسلام به لأولى موسيقيين
من العرب يلمون الشطرنج (*njedes* في الإسبانية) ووزن وصف للسطح
ورد في مؤلف بالإسلام به لا يوصو من منسوبة ويون وهو عظيم من هم
بإدخال العلوم الإسلامية إلى إسبانيا المسيحية. (وكلمة ورق لعب *nares* في

٩٠٢ و -تولى على منطقة حد در (اي حد م -) ومات ارم في صفية
ودفن بم - وفي حكم ارم في خزره ١٨٩ سنة وبعث ارم قبل وفاته لمر و
الط - وحاربت جيوشه في ولورة (كلاريا) وسد ان استولى العرب على ماير و
في ٨٣١ بدحو افي مارتاب امر - للومارد بين في حوزي بطاشا . وفي عام ٨٣٧
استحدثت ببولي بمر فأكادوها بعد اربع سنوات اكدو ناري وكذلك ظهر دوا
في - بنية . وفي ٨٤٩ هددو ووجه بعد ب ربي في وسيا وهو كنيصة اقداس
طارس و عديكاد وكن سو ورويه صدهد وبعد ثلاث سنوات اتت حملة حوزي
الى اوسيا . وكن عشت وكناب هه . حرب قويا حتى ل - . من ٨٧٢-٨٢٠
دع خرية لهم بعد سنتين . وفي ٨٦٩ جد حرب م - . وفي اقرت العاشر
البحر وانحو ورا بوسطى طارس ثمرت لال . وفي حال لال بعض معادل واسور
من محل م - . واسير حج - . ينجون ناري في ٨٧١ . وفي ٨٨٠ استرجع ناسيل
الاول اسير طي نارب وحررت بق - حرب من كلاريا . وكناب بعض الارواح
التي بناها المصلون على الساحل نرقب قدوم العرب من صفية او - بنية .

كان حاكم صفية بعدد مدعته من لالة عاتك كاد دوهم فقه وكن
دراجه راب في عام ٩٠٩ فحصلت خزره للعاطليين بعد اربع سنوات ثم انتقل
سعودي في مدله تحت حكم حمد بن قريش ٩١٢ ٩١٦ الذي جعله - اسم القندر
الفاطمي على ان مدليه عرب في ٩١٧ الى عاطليين وصحب قاعده لاسفلون
العاطمي الذي عزاه حتى جنوة في ٩٣٤ . وفي الحزره حدثت احتكاك بين العناصر
الاسلامية من اسبانيا وافريقية وكذلك حصل نزاع بين اقبية و يديية . وفي
عام ٩٤٨ عين المتصور العاطمي احسن بن علي بن ابي - بن - . وكان م ٩٥٦
حاكما على صفية واراد حرب الحضارة العربية في عهدسلاته . وبلنت صفلية العربية
او حوا في زمن ي المتوح يوسف بن عبد الله ٩٨٩ - ٩٩٩ من سلالة الحسن .
وعاش الامراء الكايون في مدح ورف ووصف ان حوقل في القرن العاشر
(٩٤٣ - ٧٧) مدبه ناره و كان مدعه لودع بوحيد الذي صدر عن شاهد

عيان. وقد ذكر أن كانت قسمة ٣٠٠٠٠ صاع و ١٠٠٠٠ دنانير في أحد الخوامع
 مع ٧٠٠٠ صاع من القمح في يد الأوس بوسجة الرمثة. و كان أسقف
 الكليون تسم الخروب الإهنية ويدخل المرقصون المرحلتين في عهد مدخل
 المورمديين الذين كانت لهم دولة في بلاد في ١٠٠٠ صاع و ١٠٠٠ دنانير
 سكر المورمديين في ١٠٠٠ صاع و ١٠٠٠ دنانير في ١٠٠٠ صاع و ١٠٠٠ دنانير في
 ١٠٨٥ و ١٠٠٠ صاع و ١٠٠٠ دنانير في ١٠٠٠ صاع و ١٠٠٠ دنانير في ١٠٠٠ صاع
 أو دهرت حاضرة لاسامة. ويحتمل في عهد المورمديين وكانت تسمى
 الحاضرة التي من طرف بلاد الحارثية. حيث تسمى حاضرة رومة و يودون
 و تحدث شكرا خاص في زمن حكم المورمديين و بعد أن ترك حرب التوح
 انصرفوا إلى الواحات الحاضرة الحامية في العصر المورمدي و كان روجر الأول
 م ١١٠٩ يهتم بالعلوم العربية وحوله فلاسفة وأطباء و يحضون من طرف و صفت
 نشاطه الديني. ومن الشعراء الذين ولدوا في زمانه عبد الرحمن بن محمد بن (توفي
 ١١٠٥-١١٣٧) وقد ولد في سرقوسة ثم انتسب إلى بلاط ملوك في أشبيلية
 عند منتهى المورمدي (١) و حفظ روجر و محمد بن محمد بن و كان لاسامة تسمى
 ببلاط شرقي ولادة قرن أو أكثر كانت مملكة صقلية المسيحية تسمى "أر" و محمد بن
 من المسلمين. كذلك بقيت تجارة الإسلا بيم المسلمين. و لارص كان يربط
 العرب وقد تحجروا في زراعتها وادخل العرب السكر والكافور و يتولون و يذهب
 البهار وادخل المورمديين و بعد حرقهم عام ١١٤٧ و بعد أن توفي العربي
 و اوب وثيقه و ربه كانت على الورق و صفت روجر و روجر الأول و روجر
 و العربية عام ١١٠٩ و ربما استورد العرب في صقلية من و روجر. و عند مرور
 في حبر حرة صقلية في ١١٨٤ انتسب خصم و هو و روجر و روجر و روجر
 في صرب النقود و عليها تاريخ بالحروف العربية في ١١٣٨ و كتابه عربية

[illegible]

كانت ذات مكانة هامة في نقل الحضارة الإسلامية وتأثيرها .
 أحدثت دورا في حصره كتب « لاسلام شي » التي تدرس هذه الامور
 عن طريق سورة والحروب الحربية و لاندس و رقبة واعطاء بواسطة العرب
 على حلاصة علوم الاممات من هذه الفارسية و يونانية و علم الى لانية
 وكان دور آثاره العربية الى العرب مع راحة من آثاره لآخر
 من القوم من ياد الى هذه الاوربية في مطلع العصور احده .

مراجع الباب الرابع

١) مؤلفات مرتبة هامة في الحضارة العربية .

١٩٣٣	العصر	عصر الاسلام	احمد مكي
١٩٣٥	د	صحة الاسلام	د
١٩٤٥	د	عصر الاسلام	د
١٩٢٥	د	تاريخ الاسلام في	حسن ابراهيم حسن
١٩٠٦	د	تاريخ تمدن اسلامي	جرجي زيدان
١٣٥٤ هـ	د	تجارب في تاريخ الامم الاسلاميه	احمد ري
١٩٣٨	د	تاريخ مجيدة من الثقافة الاسلاميه	حراء من مؤلفين
١٩٣٦	د	الاسلام و حضرة مرسه	محمد كرد علي
١٩٥٢	د	تاريخ حارة دوس حرمي محمد تاريخ حضاره العربيه دمشق	حارث حارة دوس

(١) لاسلام شي و لاندس و رقبة واعطاء بواسطة العرب
 على حلاصة علوم الاممات من هذه الفارسية و يونانية و علم الى لانية
 وكان دور آثاره العربية الى العرب مع راحة من آثاره لآخر

Brückner, C. Geschichte der arabischen Literatur. Wien 1898-1902. Supplement, Leiden 1937-42

Arnold, T. W. and Guillaume, A. (Ed.) The Legacy of Islam

ترجمة محمد الحبيب كندر المرصوف. بيروت. الإسلام. القاهرة ١٩٣٦.

Encyclopedia of Islam. Leiden 1913-31

Gibb and Kramers (Ed.) Shorter Encyclopedia of Islam 1953

Gibb, H. A. R. Mohammedanism, 1950

Gabrich, F. Storia et civiltà musulmana. Rome 1917

« » Manuale de bibliografia musulmana. Rome 1916

Lariv, N. (Ed.) The Arab Heritage. Princeton, 1911

Bell, J. The Arab Civilization, Transl. by Kanda Bukhsh. Cambridge, 1920

Hill, Ph. History of The Arabs, 5th ed. London, 1951

ترجمة: د. محمد حرجي و محمد نبي حورسوف. بيروت. (طاول) العرب

١٩٤٨ - ١٩٥١.

Mez, A. The Renaissance of Islam. London 1937

ترجمة عبد الهادي أو ردة بعنوان الحضارة الإسلامية في العرب الرابع.

القاهرة ١٩٤٠.

Masse, H. L'Islam. Paris 1930

N. holser, R. A. The City History of The Arabs. Cambridge, 1930

Rose, D. (Ed.) The Education and Approach of Muslim Scholarship. 1917

Savigne, J. L'Education musulmane. L'enseignement des sciences, elements de bibliographie. Paris, 1946

Sarton, G. Introduction to the History of Science. Baltimore, 1927

Syed Amir Ali, History of the Saracens

Von Grunbaum, G. *Medieval Islam*. Chicago, 1936.

رحمہ مدد گس کی لائبریری امپریالیہ طہ مدر کی حریہ دون حصہ
لاہور ۱۹۶۷ء

٣ مصراع اوتة ومولفات هرة عن مصاريف العرب قبل الاسلام

شمالی (۱۹۵۸) میں شائع ہونے والے ایک کتاب کا عنوان ہے۔
The Arabs and Saudi Arabia, Princeton, 1958

الحمد لله رب العالمين

ہشتم کلاں ۱۰ ب لہام درہ احمد کی ۱۵۷ ۱۹۱۵ء

حجره (حجره) ١٨٨٠٠٠

بولد که : نیودور ، امراء عثمان من آرد ۴۰۰
جادی دولت، ص ۲۰ و ۱۹۳۴

جواد علی ، تاریخ العرب قبل الاسلام - بغداد ۱۹۵۲

سنة الألف في سنة مائة في حبيب الإسلام - ربيع ١٩٣٧

Starcky, J. Palmyre Paris, 1954

[93]

1. *Impressio* B. L. *Yucca* *habe* *et* *locus* *in* *tribus* P.

* L'Arabie occidentale avant l'hegire

Le Furs et l'islam au Maroc avant l'islam 1951

Kammerer, A. Petit, A. N. C. L. S. 112

١٣) مراجع توليد ودرسه عن الحياة البدوية والاجتماعية والاقتصادية

١٣٠٢	مصر	كتب تاريخ	ابو يوسف
١٣٩٨	"	الاحكام الشرعية	ابو ري
١٣١٩	مصر	كتاب في الطب	ابن مينا
١٩٣٨	"	كتاب في الطب	الحمد دي
١٩٠١	١٨٧٩	كتاب في الطب	الطاهري
		كتاب في الطب	
١٨٦٧	مصر	(L'histoire)	
١٨٨٣	لندن	كتاب في الطب	بمفوي
١٣٤٣	مصر	كتاب في الطب	ابن مينا
١٣١٩	مصر	كتاب في الطب	الطاهري
١٩١٦	نيويورك	كتاب في الطب	
١٣٠٣	القاهرة	كتاب في الطب	ابو ري
		كتاب في الطب	
٧٧-١٨٦١	مصر	كتاب في الطب	مستكونه
١٩١٤	مصر	كتاب في الطب	
		كتاب في الطب	
١٩٢٠	مصر	كتاب في الطب	ابو ري
١٣٧٤	مصر	كتاب في الطب	ابو ري
١٣٧٨	مصر	كتاب في الطب	ابو ري

مصر ١٩٣٠	وجبات لأبول	أبي حنيفة
	تاريخ مصر في دمشق	في مصر
دمشق ١٩٥١	تاريخ مصر في دمشق	
	كتاب التاريخ في حارة مصر	في مصر
مصر ١٩٣٧	تاريخ مصر	
مصر ١٩١٣-٢٢	صباح الاعتق في صناعة الآلات	في مصر
مصر ١٩٣٠	تاريخ مصر	في مصر
	تاريخها (Lantremère) في باريس	
باريس ١٨٦٨	١٨٥٨ ورحلها Slane	
	كتاب التاريخ في حارة مصر	في مصر
مصر ١٩٢٨	في مصر في حارة مصر	
	كتاب التاريخ في حارة مصر	في مصر
مصر ١٩٣٧	كتاب التاريخ في حارة مصر	
	كتاب التاريخ في حارة مصر	
مصر ١٩٣٤	كتاب التاريخ في حارة مصر	
	كتاب التاريخ في حارة مصر	
مصر ١٩٠٩	كتاب التاريخ في حارة مصر	
مصر ١٩٢٩	كتاب التاريخ في حارة مصر	
	كتاب التاريخ في حارة مصر	
مصر ١٩٣٠	كتاب التاريخ في حارة مصر	
باريس ١٨٨١	كتاب التاريخ في حارة مصر	
	كتاب التاريخ في حارة مصر	
دمشق ١٩٥١	كتاب التاريخ في حارة مصر	
	كتاب التاريخ في حارة مصر	

[illegible]

١٩٣٣ م ٥٥٤	مدرسة الفقه في الفقه	شكيب ابراهيم
١٩٤٥ م ٥٥٤	رحمة المومنين في الفقه	ركي ع. حسن
١٩٤٣ م ٥٥٤	رحمة المومنين في الفقه	هولاء م.
١٩٥٢ م ٥٥٤	المصنف الاسلامي في الفقه الاول	شكيب ابراهيم
١٩٥٢ م ٥٥٤	المصنف في الفقه	م. م.
١٩٥٢ م ٥٥٤	المصنف في الفقه	م. م.
١٩٥٣ م ٥٥٤	المصنف في الفقه	م. م.
١٩٥٨ م ٥٥٤	المصنف في الفقه	م. م.

Allyn, A. S. The Crusades in the latter Middle Ages. London 1938.

Ahmed, Mahmud. Fouq... 1938.

Arnold, T. W. The Caliphate. Oxford 1924.

Amari, M. Biblioteca... 1893.

... Storm der M. sulmani di Siedue 1931.

Barker, The Crusades. London, 1925.

... l'extreme des peuples... 1932.

Dozy, R. Dictionnaire detaille des noms des vêtements chez les Arabes. 1815.

Dez, J. Histoire des Musulmans... 1932.

Fischel, W. Ibn Khaldun and Tamerlane. Berkely, 1952.

- Caillat, M. *Le pays de l'Euphrate et du Tigre*. Paris, 1953.
- Labadie, A. M. *Muslim conquests in the East from the 7th to the 10th cent.* 1950.
- Grousset, R. *Histoire des croisades*. Paris, 1934.
- Gaudefray-Demonbines. *La Syrie à l'époque des Mameluks*. Paris, 1923.
- Hamdollah, M. *Muslim conduct of state*. Lahore, 1947.
- Hussain, Mirza M. *Islam and Socialism*. Lahore, 1947.
- Hitti, Ph. *History of Syria*. London, 1951.
- Hornblow, A. *The Islamic world in the late classical and early medieval times*. Princeton, 1951.
- Hasan, Zaki M. *Les Tuluks*. Paris, 1931.
- Houtsma, R. *Le monde musulman au IX^e siècle*. Leyden, 1886-1902.
- Le Strange, B. *The Mameluks in Egypt*. Oxford, 1924.
- Levy, R. *An Introduction to the sociology of Islam*. London, 1931.
- Levi-Provençal. *Histoire de l'Espagne musulmane*. Paris, 1950-53.
- " *La civilisation arabe en Espagne*. Paris, 1918.
- " *L'Espagne musulmane au X^e siècle*. Paris, 1901.
- Muir, W. *The Mameluke or slave dynasty of Egypt*. London, 1896.
- Nizem, M. *The Mameluks of Egypt*. Cambridge, 1951.

- O'Leary D. A Short History of the Crusades. London, 1917.
- Receuil de documents relatifs à l'histoire de l'islamisme. 1841.
- Runciman, Th. The Crusades. London, 1907.
- Sinclair, Aodunna. The Crusades. London, 1907.
- Stevenson, The Crusades in the East. London, 1907.
- Sauvaget, J. Misp. Paris, 1911.
- Taiton, A. S. The Caliphate and the Non-Moslem Subjects. London, 1910.
- Voyage de marchand arabe. Sévénier. Paris, 1907.
- Z. B. New. The Crusades in the Early Middle Ages. Paris, 1907.

٤١ مراجع أولية وعربية الجاه المكية

١٣٤٧ هـ	١٣٤٧ هـ	١٣٤٧ هـ	١٣٤٧ هـ
١٣٤٧ هـ	١٣٤٧ هـ	١٣٤٧ هـ	١٣٤٧ هـ
١٩٢٩	١٩٢٩	١٩٢٩	١٩٢٩
١٣٢٣ هـ	١٣٢٣ هـ	١٣٢٣ هـ	١٣٢٣ هـ
١٩٣١	١٩٣١	١٩٣١	١٩٣١
١٩٢٣	١٩٢٣	١٩٢٣	١٩٢٣
١٩٢٨	١٩٢٨	١٩٢٨	١٩٢٨

١٩٣٠	بروت	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٩٣٢	بروت	مات محمد بن عبد الله	ا. ر. ش.
١٨٥٦	بروت	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٨٢٩٣	مصر	مات محمد بن عبد الله	محمي الدين بن عبد الله
١٩٤٨	بروت	مات محمد بن عبد الله	محمي الدين بن عبد الله
١٨٣٣	مصر	مات محمد بن عبد الله	ا. ر. ش.
١٩٩٥	بروت	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٩٣٠	بروت	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٩٥٠	بروت	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٨٧٢	مصر	مات محمد بن عبد الله	ا. ر. ش.
١٩٠٦	مصر	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٩٠٣	مصر	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٨٨٢	مصر	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٨٨٢	مصر	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٨٥٢	بروت	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٨٢٩١	بروت	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٨٨٢	بروت	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٨٨٢	بروت	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٨٩٥	بروت	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٨١٨	بروت	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.
١٩٢٨	بروت	مات محمد بن عبد الله	ق. ر. ش.

- Kunany, A Kh. The Development of Gzāl in Arabic Literature
Damascus, 1951
- Macdonald, D. B. *Outline of Arabic civilization* for education
and the allied sciences, 1940
- Marriott, F. H. C. *The Philosophy of Islam and its influence on
medieval thought*, 1917
- Moist, H. *L'islamisme, lectures sociales et politiques d'Henri
Lammun*, Le Caire, 1939
- Lokotsch, K. *Etymologisches Wörterbuch des europäischen
Wortes Orientalischen Ursprungs*, Heidelberg, 1927
- Lewis, R. *The Origins of Islamism*
- Lammun, H. *L'Islam, croyances et institutions*, Beyrouth,
1929
- Leclerc, L. *Histoire de la médecine arabe*, Paris, 1870
- Macdonald, D. B. *The religious attitude and life in Islam*
Chicago, 1909
- MacCarthy, R. L. *The Theology of Al-Ash'ari*
- Margoliouth, D. S. *Lectures on Arab Historians*, Calcutta, 1930
- Massignou, L. *La passion d'al-Hallij*, Paris, 1914
- Nykl, A. R. *A compendium of aljamado literature*, Paris, 1928
- . *Aljamado Arabic poetry and its relation with the
old provincial troubadours*, Baltimore, 1936
- O'Leary, D. *How Greek science passed to the Arabs*, London,
1934
- . *The influence of Arabic science on European science, its
origines à Averroes*, Paris, 1947
- Renan, L. *Averroes et l'averroïsme*, Paris, 1861
- Rosenthal, A. *A history of Muslim historiography*, 1952

- Stoddason, R. A. Studies in Islamic mysticism. Cambridge, 1921.
- Smith, Margaret. Rabi'a the mystic and her fellow saints in Islam. Cambridge, 1928.
- Suter. Die Mathematiker und Astronomen der Araber und ihre Werke. Leipzig, 1900.
- Syed Amir Ali. The Spirit of Islam.
- Talab, A. La madrasa Nizamiya et son histoire. Paris, 1939.
- Ulken, H. Z. La pensée de l'Islam. 1953.
- Van Groningen, G. Greek formal elements in the Arabian Nights (Journal of the American Oriental Society). 1942.
- Watt, W. M. The early and practice of al-Ghazali. 1953.
- Wastorf, F. Geschichte der Araber und ihre Werke. Göttingen, 1882.
- Wustenf, F. Die Übersetzungen Arabischer Werke seit dem XI. Jahrh. Göttingen, 1877.

(٥) مراجع حديثة عن الحياة الفنية :

١٩٤٢ هـ	أخبار عن العرب	أحمد نيور باشا
١٩١٤	توسيع مرص	طباطبائي جوهري
١٩٣٥	الفن الإسلامي في مصر	زكي محمد حسن
١٩٤٠	الفنون الأثرية في العصر الإسلامي	، ، ،
١٩٣٧	كنوز عظمى	، ، ،
١٩٣٦	تصوير في الإسلام	، ، ،
١٩٤٨	فنون إسلام	، ، ،
	قصر أحمد عربي (معرض في فرنسا). بيروت.	دايت شلومو

Creswell, K. A. C. *The Muslim Architecture of Egypt*. Oxford 1902-16

• • • *The Muslim architecture of Egypt*. 1932

Dunn, E. M. S. *A handbook of Mohammedan decorative arts*.
New York 1930

Arnold, T. W. *Painting in Islam*. Oxford, 1928

Farmer, H. *A history of Arabian music*. London, 1929

• • • *Studies in Oriental musical instruments*. London,
1931

Hautecœur, L. et Wied, G. *Les Mosques de Cairo*. Paris 1932

Douchamps, P. *Les châteaux des Croisés en Terre Sainte*. Paris
Paris 1935 et 1940

Leclerc, C. *Les monuments des croisés en le Royaume de
Jerusalem*. 2 vols. Paris 1922

Fedden, R. *Crusader castles*

Leclercq, L. et Sauvaget, L. *Les monuments croisés de Damas*
Paris 1938-40

Kieswetter. *Die Musik der Araber*. Leipzig, 1842

Mayer, L. *Saracenic Heraldry*. 1933

Heizel, F. F. *Die Mahren von Saracenia*. Berlin, 1928

Migeon, G. *Les arts musulmans*. Paris, 1926

Lawrence, T. E. *Crusader castles*. 1936

Al-Farabi, *Historia de la musica arabica* recibida su influencia
en la española. Madrid 1927

Saladin et Migeon. *Manuel d'art musulman*. Paris 190

٧٠	٥٥	كناه و مصادر تاريخ الخصاره	الفصل خمس
		كناه و مصادر تاريخ الخصاره ٥٥٥ . تاريخ كناه	
		ومن عام ٥٨٠ مصادر تاريخ الخصاره ٦٠	
		لأول واحد من دائرة الخصاره ٦١	
		كناه لانه و تاريخ الخصاره ٦٢	
		من تاريخ الخصاره ٦٧	
٧٣	٧٠	مراجع كناه	

الكتاب الثاني

خصاره و تاريخ الخصاره

١٠٥	٦٢	خصاره و تاريخ الخصاره	الفصل ست
		خصاره و تاريخ الخصاره ٦٢	
		من عام ٧٥٠ مصادر تاريخ الخصاره ٧٨	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٧٩	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٨١	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٨٢	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٨٣	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٨٤	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٨٥	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٨٦	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٨٧	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٨٨	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٨٩	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٩٠	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٩١	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٩٢	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٩٣	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٩٤	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٩٥	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٩٦	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٩٧	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٩٨	
		خصاره و تاريخ الخصاره ٩٩	
		خصاره و تاريخ الخصاره ١٠٠	
		خصاره و تاريخ الخصاره ١٠١	
		خصاره و تاريخ الخصاره ١٠٢	
١٢٥	١٠٦	خصاره و تاريخ الخصاره	الفصل سبع

الدولة العربية وكتب البيروني ١٠٦ ،
 سلاطين دلهي المسلمون وحضارتهم ١٠٨ ،
 اديبات الاسلام في شمال والهند ١١٣ ،
 حصار الهند في عهد سلاطين المغول ١١٦ ،
 سلطان كبر وحصار مصر ١١٧ ، حصاره
 الهند في عهد شاه جهان واورنجزيب ١٢٠ ،
 ماد تحطت امبراطورية مغول ١٢٢ ، الهند
 الاسلامي في الهند ١٢٣

١٥٦ ١٢٥

حصار الصين

المجلد الثامن

حصار مصر عصر بني وسلافة شائع ١٢٥ ،
 سلافة تشو ولانسا صيني كلاسيكي ١٢٨ ،
 الديانة الكونفوشية ١٣١ ، الديانة الطاوية
 ١٣٣ ، نهر تشو - سور العظيم ١٣٦ ،
 سلافة من والحصار في عهد ١٣٦ ، عصر
 السلاطين العرب والتطور الديني ١٤٠ ،
 الحصار في عصر سلافة سوي وسلافة
 ١٤١ ، الحصار في عهد سلافي - سوي
 ١٤٣ ، فصل الصين في العهد ١٤٧ ،
 الموصلة - رود ولورق والطبعة وعلاقه
 الصين والعرب بها ١٥٢

١٧١ ١٥٧

حصار اليابان

المجلد التاسع

يابان قبل التاريخ ١٥٧ ، احبار تاسيس
 الحكومة في اليابان ١٥٨ ، الديانة الشنتوية
 وعصر آسوكا ١٦١ ، عصر نارا وحضارته

١٦٦٣ - عصر هيدان او كيونو ١٦٦٦ ، عصر
كاكودرا وحصاره ١٦٨٤ ، عصر موروماتشي
١٦٦٩ ، احروب لاعلية وهره - سدو
وحصاره ١٧٠٠

١٧٦ ١٧٧

مرجع اللب الثاني

الكتاب الثالث

حضره من لا يريه - بير طنة

٢٠٠ ١٧٧

حضره اران - سايه

الفصل الاثني عشر

مقدمة عن حصاره القوس لاجريين ١٧٧٠ .
هره احكم سكدي وثره ١٧٩٠ ، هره حكم
هره وحصاره ١٨١٠ ، لدوله السايه
وعصرها ١٨٤٠ ، المظاهر الاقتصادية والاجتماعية
للعصاة السايه ١٨٨٧ ، الادب والمرفي
لدوله سايه ١٨٨٩ ، تطور الدولة الاربية:
المؤسسة دولة الدولة السايه ١٩١٠ ، الدولة
١٩٤٠ المرد كيه ١٩٥٠ ، من سايه ١٩٦٠ ،
تحيه احصاره الاربية اعدعة ١٩٩٠

٢٠١ ٢٢١

الفصل الحادي عشر حضره راب لاسلامية

سلالات لارايه لاسلاميه وحصاره ٢٠١٣ ،
سلالات لركية في ايران واقتباس احصاره
عربية ٢٠٠٣ ، لادب امريسي بين القرن
٢٠٠٦ والثالث عشر ٢٠٠٦ ، من الاواني

$$1. \quad \gamma = 9, \quad \mu = 0, \quad \psi = 2, \quad \eta = 1, \quad \text{and} \quad \rho = 2 \quad \text{is}$$
[illegible]

۴۱۰ جمہوریہ

११५ अ. २७.

٤٥٠ ٢٢٢

١٢٢٢ هـ

١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠

سب سے زیادہ (کھانا) کھانے والے ہیں

۱۳۴۰ هـ - ۲۵ رجب ۱۳۴۰

برطية ٢٣٦ = الناحية الاجتماعية وأهمية

تاریخ و جغرافیہ

الاجتماعية والاقتصادية، المتطلبات الاجتماعية.

(1) ۱۰۰٪

في حبس - راء - النديه - مدد - لا ابر - طيور

[illegible]

والله اعلم

٨. في حالة رخصه و... .

ہیں کہ۔ میں نے یہ سب سنا ہے اور دیکھا ہے۔

225 47

۲۷۶ ۲۵۱

آثار مکره و ۲۵۱۲ ، حرمان

۲۵۵۰ یں ۲۵۵۰ یں ۲۵۵۰ یں

257. 257. 257.

4977 - 4980 - 4981 - 4982 - 4983

أثر الحصار : برقيته في بلاد العرب

وروست ٢٦٣ ، سورته واحصاره

امرطبه ٢٦٨

٢٨٠ ٢٧٦

مراجع كتاب ثالث

كتاب الرابع

حصار مصر

الفصل الرابع عشر : دورها ومظاهرها : قبل الاسلام ٢٨١ ٣٢٧

عرات حصاره امرية : ٢٨١ ،

كتب الحصاره : ٢٨٣ ، علاقت

عرب : ٢٨٨ ، حصاره

حصار الهن : ٢٩٤ ، حصاره

حصار قمر : ٣٠٧ ، حصاره

والخمين وكنته : ٣١٤ ، حصاره

الحجاز في الحاهلية ٣١٩

مصل : ٣٢٨ ، حصاره

٣٩٠ ٣٢٨

المصر لاسلام

لاسلام واحصاره امرية : ٣٢٨ ، مظهر

احصاره في عهد الراشدين : ٣٣٠ ، حصاره

مصر لأموي : ٣٣٩ ، دور مصر

مصر : ٣٥٦ ، دور مصر

وحصاره : ٣٦٨ ، دور مصر

والاويين وحصارها ٣٨٠

الموصل - دس عشر حصاره العربي : أدو ره ، ومطهرها في

٤٦٧ - ٣٩١

العصر الاسلامي - ٣

مظاهر الحضارة في العصر العباسي الادري

والمجتمع ٣٩١ ، الحياة الاقتصادية وحركة

لاستكشاف في عصر المدي ٤٠٥ ، احياء

العسكرية وآثارها في العصر الماي ٤١٦ ،

الحركة الفقهية وآثارها في العصر الماي ٤٤٤

عصر الماي وحصاره ٤٥٤

الموصل - دس عشر حصاره العربي : تأثيره ، وإشارته ٤٦٨ ٥٤٨

الحروب الصليبية وتأثير حصاره العربي

وانتقالها الى العرب ٤٦٨ ، أدو ره حركه عرب

في لاندس ٤٦٨ ، تأثير حصاره

عرب في الادلس ٥٠٦ ، انتشار الحضارة

عربية عن طريق الادلس وتأثيرها ٥٣٤

إشاره الحصاره العربي عن طريق عقلية

٥٤١

٥٦٣ ٥٤٨

مراجع : ١٠٠

٥٦٤

محتويات الكتاب













